L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

4e

La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace ; la présentation de l'oeuvre.

En quoi la présentation d'une oeuvre peut-elle influer sur sa réception ?

Phase de pratique plastique réflexive : en groupe, imaginez 3 façons différentes d'exposer cette série d'oeuvres. Justifiez leur intérêt.

Phase de réinvestissement : en groupe, demandez à l'IA trois autres propositions. Réalisez une planche pour comparer les idées.

Phase de prolongement à l'aide de l'IA : en groupe, aboutissez votre projet d'exposition. Combinez vos expérimentations et les idées de l'IA. Utilisez l'IA pour créer vos visuels. Préparez votre présentation orale : vos propositions initiales, les idées apportées par l'IA, votre choix final et les effets sur le spectateur.

Le projet passe d'un **croquis** à une **planche projet**, puis à une **projection** immersive avec l'aide de l'IA.



Pratique réflexive

Réinvestissement





Prolongement avec l'IA

Notions

ESPACE
INSTALLATION
INTEGRATION / TRANSFORMATION
PRESENTATION
ACCROCHAGE
MISE EN SCÈNE
SPECTATEUR
DISTANCE
PARCOURS
IMMERSION