LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE : l'OBJET ET L'OEUVRE



Les qualités physiques des matériaux - La transformation de la matière

En quoi les propriétés plastiques d'un matériau peuvent-elles être transformées, amplifiées ou détournées grâce à un dialogue critique avec l'IA ?

Phase de pratique réflexive.

Un phénomène invisible modifie votre feuille. Multipliez et combinez vos interventions sur le papier pour le métamorphoser. Une seule transformation du papier ne suffit plus !

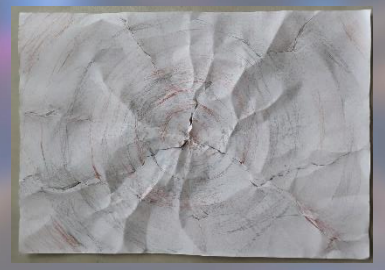
Matériel précisé : ciseaux, outils graphiques.

EXPERIMENTER

Transformation, altération, trace, empreinte, geste, texture, processus

CREATIONS D'EFFETS DE TEXTURES CI-DESSOUS







Phase de réinvestissement.

Avec des matériaux de différentes natures, créez une matière inconnue. Multipliez les transformations pour lui donner une apparence si vraisemblable qu'elle semble réelle ! Elle devra faire illusion.

CRÉER , INVENTER

Matérialité, assemblage, hybridation, hétérogène, homogène, relief, volume, transparence, opacité, vraisemblance, souplesse, rigidité, trompe-l'oeil

CREATIONS DE MATIERES CI-DESSOUS





Phase de prolongement.*

A partir d'un seul matériau de votre choix, réalisez une composition HYPNOTIQUE-ORGANIQUE en volume ou en relief. Vous explorerez de toutes les manières possible les caractéristiques de ce matériau.

Votre travail questionnera le monde qui vous entoure.

Contrainte : aucun matériau neuf ne sera acheté pour la réalisation



Les matériaux doivent provenir de :
d'emballages propres déjà utilisés, rebuts, matériaux récupérés, fragments d'anciens travaux, déchets propres du quotidien.

ENRICHIR-QUESTIONNER

Accumulation, répétition, agrégation, prolifération, rythme,
Motif, installation, perception, point de vue, immersion

HYPNOTIQUE : Induire un état de calme et de concentration chez soi-même ou chez une autre personne



Sculpture en carton ondulé

* Les élèves doivent produire la transformation la plus importante possible avec le moins de matière possible. Ils répondent à la question suivante :
En quoi peut-on produire une sensation d'abondance avec très peu de matière ?

LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE : l'OBJET ET L'OEUVRE

Les qualités physiques des matériaux - La transformation de la matière

En quoi les propriétés plastiques d'un matériau peuvent-elles être transformées, amplifiées ou détournées grâce à un dialogue critique avec l'IA ?

4e

DEMANDE 4. Avec l'aide de l' IA

Photographiez un détail de votre sculpture en très gros plan, puis demandez à l'IA de prolonger, répéter et multiplier cette texture jusqu'à donner l'impression d'une étendue immense. Votre intervention devra conserver les caractéristiques plastiques de votre matériau d'origine.

Questionnement : Comment produire davantage d'effet avec moins de matière et moins d'IA ?

Votre fragment pourrait évoquer un paysage, une formation géologique ou une prolifération organique gigantesque.
Défi : créer une sensation de démesure sans ajouter réellement de matière.

PROLONGER - SE PROJETER

IA critique, matérialité, responsabilité environnementale, économie de moyens, répétition, densité, dispersion, échelle, cadrage, fragmentation…

DES CONTRAINTES POUR TRAVAILLER AVEC l' IA.

« Vous réfléchissez à la pollution des matériaux ; vous devez donc également réfléchir à la matérialité invisible de l'IA que vous utilisez. »

- Donc : 3 requêtes IA maximum par groupe de 2.
- Avant de solliciter une IA, vous devez **savoir pourquoi vous la sollicitez.**

JE M'EXPRIME, JE PRENDS CONSCIENCE DE L'IMPACT ECOLOGIQUE DE L'IA

Nous répondons à…	Notre décision
Pourquoi avons-nous utilisé l'IA ?	
Quel vocabulaire lui avons-nous donné ?	
Quelle réponse nous a surpris ?	
Quelle réponse avons-nous refusée ?	
Quelle décision artistique est réellement la nôtre ?	
Combien de requêtes avons-nous effectuées ?	
Pouvions-nous obtenir cette information sans IA ?	



Idée de sculpture en carton et gros plan d'un détail



Propositions de l'IA à partir d'images produites par l'élève