L'ŒUVRE, L'ESPACE, LE SPECTATEUR

La relation du corps à la production artistique, l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre, arts plastiques et numérique

En quoi l'utilisation de l'IA peut-il aider les élèves à développer une intention artistique commune tout en gardant la maîtrise de leurs choix ?



Phase de pratique réflexive.

Avec du carton, du papier et des matériaux simples, construisez un petit dispositif en volume qui oblige le spectateur à modifier sa manière de se déplacer.

EXPERIMENTER
Espace-corps-volume-construction-mouvement- déplacement-intéraction-parcours









Phase de réinvestissement.

A partir de vos premiers essais, ensemble, réunissez et construisez en une seule maquette, un espace plus complexe incluant un parcours.

CONCEPTION COLLECTIVE
Organisation d'un espace, format, architecture, extérieur, intérieur, hybridation





Prolongement pensé à l'aide de l'IA.

Grâce à l'IA, faites évoluer et variez votre projet collectif : imaginez une petite aire de jeu artistique interactive qui incite au déplacement.

Demandez à l'IA de vous proposer 3 variations en conservant vos choix.

Pour chaque proposition, repérez ce que l'IA a ajouté ou transformé, puis décidez collectivement : nous conservons, nous modifions ou nous rejetons. Votre groupe reste responsable du projet final.



ENRICHIR-QUESTIONNER-DIRIGER
Transformer, combiner, agencer, spectateur, remanier, décider

ORGANISATION QUI GARANTIT LA COOPERATION

RÔLE TOURNANT	CE QUE JE FAIS
Porte-parole - médiateur	Je fais entendre les idées de chacun et j'aide le groupe à se mettre d'accord.
Dessinateur - maquettiste	Je rassemble les croquis, je dessine le plan commun et je teste les volumes.
Pilote IA - documentaliste	Je saisis uniquement les consignes validées par le groupe et je garde une trace des résultats.
Observateur critique - rapporteur	Je compare les propositions de l'IA avec nos intentions et je questionne la faisabilité, l'échelle et l'interaction.





Une production qui intègre la réflexion de tout un groupe selon des demandes progressives pour l'apprentissage de nouveaux médiums de création.