LA MATERIALITE DE L'OEUVRE

La matérialité et la qualité de la couleur.

En quoi la couleur peut-elle être le sujet principal de l'oeuvre ?

4e

Phase de pratique plastique réflexive : créez puis organisez une infinité de nuances de couleurs.

Phase de réinvestissement : présentez un effet chromatique remarquable dans un espace en 2D ou en 3D.

Phase de prolongement à l'aide de IA : à l'aide de l'IA, créez un projet où la couleur est le sujet principal de la création.

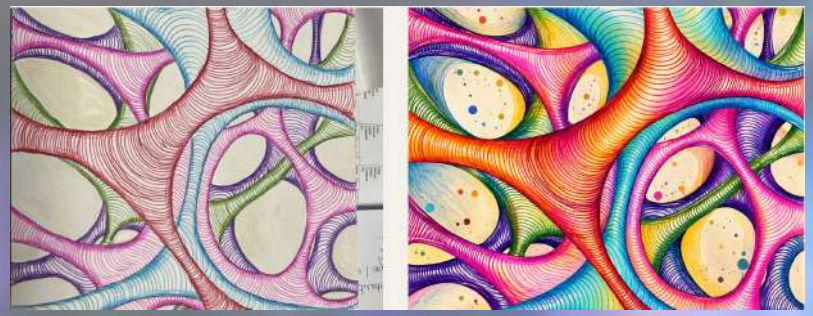
On passe d'une **expérimentation** à une **production avec parti pris**, puis à une **projection** avec l'aide de l'IA.



L'IA permet d'imaginer un espace immersif.



L'IA permet un développement séquentiel en BD.



L'IA permet d'amplifier l'intensité et le rapport entre couleurs.



L'IA permet une transformation chromatique.

Notions

COULEUR
MATIÈRE
GESTE
TEINTE
CONTRASTE
ORGANISATION
PERCEPTION