

LETTRÉ DE RENTRÉE

ARTS PLASTIQUES • 2026-2027



PRATIQUER

RÉFLÉCHIR

DIRE

COOPÉRER

RENCONTRER

Chères et chers collègues,

Je vous souhaite une excellente rentrée 2026 et vous remercie pour votre engagement au service des élèves et de l'enseignement des arts plastiques.

Je remercie toutes celles et ceux qui ont fait ou vont faire valoir leurs droits à la retraite. Merci pour le travail accompli durant votre carrière au service de la réussite de tous les élèves.

Cette rentrée s'inscrit dans les orientations fixées par la [circulaire de rentrée 2026-2027](#) du ministère de l'Éducation nationale et du [PSA 2025 2029](#). Les arts plastiques, par la pratique, la réflexion, la mise en mots, la coopération et la rencontre avec les œuvres, contribuent pleinement à la formation et à la réussite de tous les élèves.

Notre discipline place la pratique artistique et la pratique réflexive de l'élève au cœur des apprentissages et propose des situations d'apprentissage structurées, ouvertes et questionnantes. Expérimenter, faire des choix, questionner ce qui advient, mettre en œuvre et en mots une démarche, écouter et confronter les points de vue, rencontrer les œuvres : autant de situations qui permettent à l'élève de construire progressivement une pensée artistique, sensible et critique.

Cette spécificité donne aux arts plastiques une contribution particulière aux priorités éducatives : maîtrise de la langue, développement des compétences psychosociales et éducation artistique et culturelle.

Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente année scolaire et du plaisir à

travailler avec tous vos élèves.

* Pour l'année 2026-2027, le reste de mise. Des arbitrages demeurent en cours, notamment sur la place de l'histoire des arts dans les arts plastiques et l'EMC. Nous attendrons leur publication officielle avant d'engager un accompagnement spécifique de leur mise en œuvre.

MAÎTRISE DE LA LANGUE

Faire → dire → expliciter

Décrire, nommer, argumenter, verbaliser une intention et confronter les interprétations. Dans le contexte plurilingue de l'académie, articuler le sensible, la pratique et la mise en mots.

COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES

Créer → choisir → coopérer

Prendre des initiatives, accepter l'incertitude, exercer son jugement, coopérer, accueillir le regard de l'autre et développer autonomie et confiance.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pratiquer → rencontrer → s'ouvrir

Construire le PEAC par la pratique, la rencontre avec les œuvres, les artistes et les lieux de culture, les projets, les partenariats et la mobilité.

Catherine BARRÉ

ARTS PLASTIQUES : DES APPRENTISSAGES QUI RAYONNENT

La pratique réflexive de l'élève comme point d'articulation.

MAÎTRISE DE LA LANGUE

DÉCRIRE • EXPLICITER • ARGUMENTER

Le passage du faire au dire enrichit le vocabulaire, structure la pensée et donne à l'élève les moyens de rendre compte d'une intention, d'un choix ou d'une expérience sensible.

[Note de service du 11 mai 2026](#)

[Article sur le plurilinguisme](#)



PRATIQUE ARTISTIQUE ET RÉFLEXIVE DE L'ÉLÈVE

[Voir accompagnements sur artspla-site.austral](#)



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

PRATIQUER • RENCONTRER • PARTAGER

La pratique régulière et la rencontre avec les œuvres, artistes et lieux de culture nourrissent le PEAC, l'ouverture culturelle et la construction d'un regard personnel et éclairé.

Dans ce contexte le développement des [E-LRO](#) se poursuit

COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES

CHOISIR • COOPÉRER • S'AFFIRMER

Créer engage l'initiative, la prise de décision, l'adaptation, l'écoute, la coopération et la capacité à recevoir un point de vue différent. La classe devient un espace d'autonomie et de confiance.

[Lien vers le site](#)



Des outils
d'aide et
ressources en
arts plastiques

EXPERIMENTER - FAIRE



PENSER avec les mains



DIRE - EXPRIMER



COOPÉRER



RENCONTRER



CO-CONSTRUIRE

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE • 2026–2027

Éduquer au regard • pratiquer • questionner les images • rencontrer les œuvres • construire une mémoire

200 ANS : CRÉER • REGARDER • QUESTIONNER



Photo « Point de vue du Gras » de Nicéphore Niépce prise entre 1826-1827 – Bibliothèque Nationale de France, Paris. Département des estampes et de la photographie.

Deux siècles de création et de transformations du regard. Photographier, c'est enregistrer un fragment du réel autant que construire un point de vue et transformer notre manière de voir.

Le Bicentenaire invite à explorer document et fiction, visible et invisible, mémoire et récit, identité et représentation, production, circulation et réception des images.

#POV — NOS POINTS DE VUE - ADAGE

Réinventer la photographie de Niépce depuis une fenêtre de l'établissement : changer de point de vue pour questionner ce que l'image rend visible.

LES AXES PRINCIPAUX DANS LES ÉCOLES ET ÉTABLISSEMENTS

ÉDUCATION AU REGARD ET À L'IMAGE

LIRE • COMPRENDRE • EXERCER L'ESPRIT CRITIQUE

Apprendre à décrypter les images et à comprendre leur conception, dans un contexte d'hyperproduction visuelle et d'essor de l'IA générative.

OPÉRATIONS NATIONALES & ADAGE

PARTICIPER • EXPÉRIMENTER • PARTAGER

Saisir les appels à projets et dispositifs dédiés à la photographie : ADAGE, Photofocus, événements nationaux et actions croisant notamment arts, médias et sciences.

MÉMOIRE, ARCHIVES & PATRIMOINE

ENQUÊTER • TÉMOIGNER • TRANSMETTRE

Travailler à partir de photographies d'archives, de fonds patrimoniaux et de concours mémoriels pour articuler image, histoire, témoignage et mémoire.

CRÉATION, PROJETS & VALORISATION

PRATIQUER • EXPOSER • RENCONTRER

Concevoir ateliers, expositions et projets EAC ; mobiliser lieux culturels, galeries pédagogiques, laboratoires photo et partenaires de proximité pour valoriser les productions.

RESSOURCES & ACCÈS DIRECTS

[BICENTENAIRE](#)

[ADAGE](#)

[ERSILIA](#)

[ÉDUSCOL](#)

[ESPACE PROJETS](#)

UNE ÉQUIPE POUR VOUS ACCOMPAGNER

Accompagnement disciplinaire • proximité • suivi des équipes

Cette année, l'accompagnement disciplinaire s'appuiera sur une équipe resserrée afin de renforcer la proximité avec les enseignants, le suivi des priorités de la discipline et les échanges professionnels.

Catherine BARRÉ



IA-IPR ARTS PLASTIQUES

Pilotage disciplinaire, accompagnement des équipes, formation, suivi des enseignements et des priorités académiques.

Vincent ROUSCHOP



CHARGE de MISSION D'APPUI À L'INSPECTION

Soutient l'action de l'IA-IPR dans l'accompagnement des enseignants et le suivi des priorités disciplinaires, au plus près des besoins des équipes.

Lucie CHENG CHUNG WA



APPUI AUPRÈS DES ENSEIGNANTS DE LYCÉE

Apporte plus particulièrement son expertise auprès des enseignants de lycée afin de soutenir les pratiques, les enseignements artistiques et la dynamique disciplinaire.

Afif BEN HAMIDA



WEBMESTRE & IAN

Contribue à l'animation numérique disciplinaire, à la valorisation des ressources et des pratiques, ainsi qu'à l'accompagnement des usages pédagogiques du numérique.

CHARGÉS DE MISSION et FORMATEURS

Les chargés de mission participent également à l'accompagnement des personnels, notamment des enseignants contractuels et des collègues entrant dans le métier, dans une logique de conseil, de suivi et de professionnalisation. L'accompagnement à la préparation aux concours demeure pleinement d'actualité, ainsi que la formation des néo-contractuels et l'accompagnement des professeurs identifiés en besoin. Ces formations sont portées par des professeurs experts qui ont rejoint l'équipe académique et que je remercie vivement pour leur investissement.

2 GROUPES RESSOURCES NORD ET SUD

Les groupes ressources contribuent à la réflexion collective, à la production de ressources et à l'accompagnement des évolutions de l'enseignement des arts plastiques.

Vous souhaitez rejoindre cette dynamique ? Rapprochez-vous des deux pilotes des groupe ressources : [Vincent Rouschop](#) dans le sud et [Emilie Legras](#) dans le nord