
PRÉSENTATION

Futurs professeurs, enseignants, formateurs, inspecteurs, chercheurs : celles et ceux qui s'intéressent à l'enseignement, et plus spécifiquement à celui des arts plastiques, trouveront ici une réflexion sur les organisateurs génériques de l'activité enseignante en arts plastiques en lien avec les ambitions démocratiques de l'école française. L'ouvrage ne constitue pas un manifeste disciplinaire ou un guide de bonnes pratiques en didactique des arts plastiques ; il vise davantage à comprendre les dynamiques de cet enseignement par rapport à ses différents modes et formes d'exercice. Il synthétise la construction historico-culturelle de cette discipline scolaire ; puis il se consacre à l'analyse ergo-didactique de l'activité enseignante et de ce que de nombreux professeurs d'arts plastiques nomment toujours incitation. Comme l'activité professorale ne se limite pas au seul milieu de la classe, l'ouvrage explore les situations d'enseignement sur le terrain en tenant compte de leurs paramètres visibles ou invisibles. Il met également en évidence la créativité du travail professoral dont l'objectif en arts plastiques est de favoriser le développement de l'élève par la pratique artistique dans une relation au monde, au langage et à soi profondément émancipée.

- Ouvrage de 148 pages, format 17 x 24 cm -
ISBN : 979-10-413-0499-8

Laurence Espinassy est professeure des universités à l'INSPE (Institut national du professorat et de l'éducation) d'Aix Marseille Université. Elle est spécialiste de l'analyse ergonomique de l'activité enseignante et de la didactique des arts plastiques. Ses travaux considèrent l'enseignement comme un travail qui s'exerce au sein de collectifs et qui s'inscrit d'une histoire de métier. Ses recherches éclairent l'activité enseignante en questionnant l'enchevêtrement des enjeux didactiques et ergonomiques.