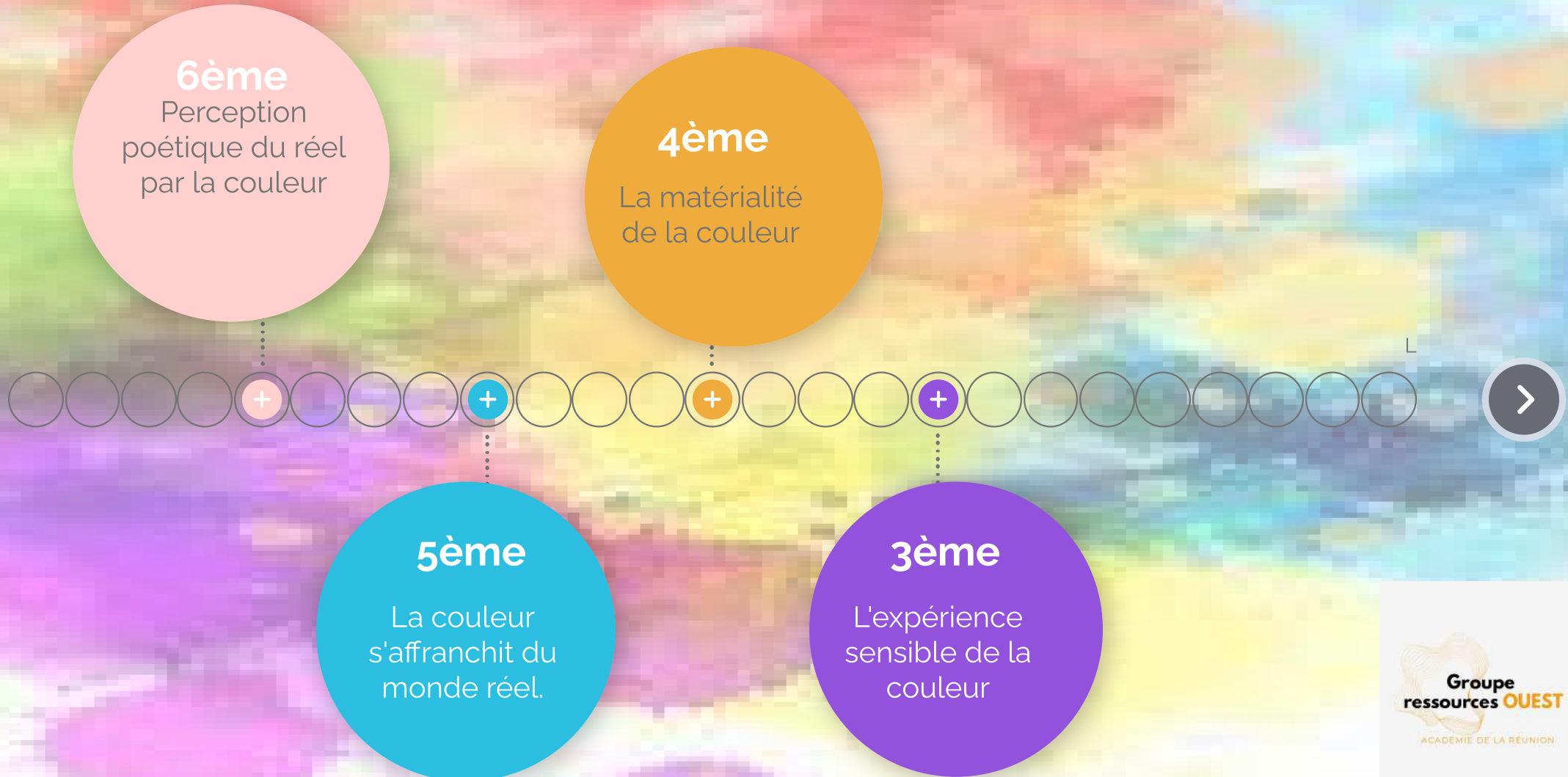


# LA MATERIALITE ET LA QUALITE DE LA COULEUR

Progression spiralaire



# Comment la couleur peut poétiser le réel ?

6ème

## OBJECTIFS:

sensibiliser au statut de la couleur

- la ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art.

### Experimentation 1:

Trouvez le maximum de solutions pour réaliser une collection de votre couleur préférée.

Technique: 2D libre

Contrainte: chaque aplat est réalisé avec une technique et un outil différent.

### Expérimentation 2:

Trouvez différentes façons pour apporter du relief et de la texture à votre collection

Technique 2D libre avec relief

Contrainte: même format pour chaque échantillon.

### Réinvestissement:

Réalisez une représentation 2D avec seulement votre couleur préférée.

Contrainte: utilisation des nuances et textures de cette même couleur.

Technique: 2D avec faible relief, technique libre.

## Ancrage culturel

Expérimentation 1 :

Claude Monet, "Les Nymphéas" 1914-1926

-Pablo Picasso "La Celestine" 1904

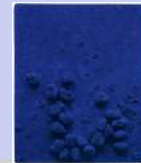
-Marc Chagall "Paysage Bleu" 1949



Expérimentation 2:

-Série relief éponge bleu, Yves Klein, 1959

-Pierre Soulage





# En quoi la couleur peut se libérer du monde visible?

5ème

## OBJECTIFS:

- Faire comprendre que les artistes font émerger des émotions par le biais de la couleur
- sensibiliser à la dimension poétique et symbolique de la couleur
- l'auto-référenciation de l'oeuvre

### Expérimentation 1:

Exprimez 4 émotions différentes sans représenter.  
Outils graphiques/une seule couleur.

### Expérimentation 2:

Trouvez différentes solutions pour solliciter d'autres sens que la vue, à partir d'une de ces émotions.

### Réinvestissement:

Réalise une production 2D, qui donne à voir un dialogue entre 2 émotions.  
Sur grand format, technique mixte.

### Ancrage culturel

"Orange, rouge, jaune" Mark Rothko, 1961

"Jaune, Rouge, Bleu" Vassily Kandinsky, 1925

"Numlber 1", Jackson Pollock, 1950

"New Merz picture", Kurt Schwitters, 1931





# En quoi la matérialité de la couleur peut-elle faire oeuvre ?

## 4ème

### OBJECTIFS:

sensibiliser aux qualités physiques et sensorielles des matériaux et de la couleur dans les oeuvres d'art

- le potentiel de signification dans une intention artistique

### Activité 1:

Exprime ton ressenti, au toucher, sur cette matière inconnue( tu as les yeux bandés).

Ton camarade note ce que tu dis. En 15 minutes  
En binôme

**Objectif: Quelles sont les interactions entre couleur et sensation?**

### Expérimentation 1:

Avec une seule couleur, expérimente plusieurs textures, plusieurs états. Peinture/ supports variés et de dimensions variées/outils variés.  
15 minutes en binôme.

### Réinvestissement:

En réutilisant les solutions de l'expérimentation, réalise une production artistique, dans laquelle la matière colorée fait oeuvre.  
Technique mixte.

### Ancrage culturel

"Anish Kapoor, "My red homeland", 2018

Yves Klein, "L'arbre, grande éponge bleue", 1962

Wolfgang Laib, "Pollen de noisetier", 2002





# Comment la couleur peut-elle jouer avec les sens du spectateur dans l'espace réel?

## 3ème

Objectifs :

- sensibiliser à la transformation d'un espace par la couleur pour modifier la perception de cet espace.
- la dimension sensorielle de la couleur/ la présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace



### Expérimentation 1 :

Trouvez des solutions plastiques pour que la couleur mette en valeur votre espace de travail.

Conditions matérielles : 15 minutes/ en individuel ou par groupe/ divers matériaux colorés (tissus, papiers etc.)

### Expérimentation 2 :

Trouvez le plus de solutions plastiques pour que la couleur invite le spectateur à jouer dans l'espace de la classe.

Contrainte : installation artistique

→ Next

### Réinvestissement:

En utilisant les solutions vues précédemment, réalisez une installation dans laquelle la couleur vient transformer de manière spectaculaire, la perception d'un espace du collège.

En groupe.

Contrainte : trace vidéo, photographique ou fiche projet.

### Ancrage culturel

"Christo et Jeanne Claude, projet d'emballage du Reichstag, 1995

-James Turrell, "Amrta", 2011

-D. Buren, "Monumenta 2012"

-U. Rondinone, "Montagnes magiques", 2015

-Y. Kusama, "Ascension of polka dots", 2013

