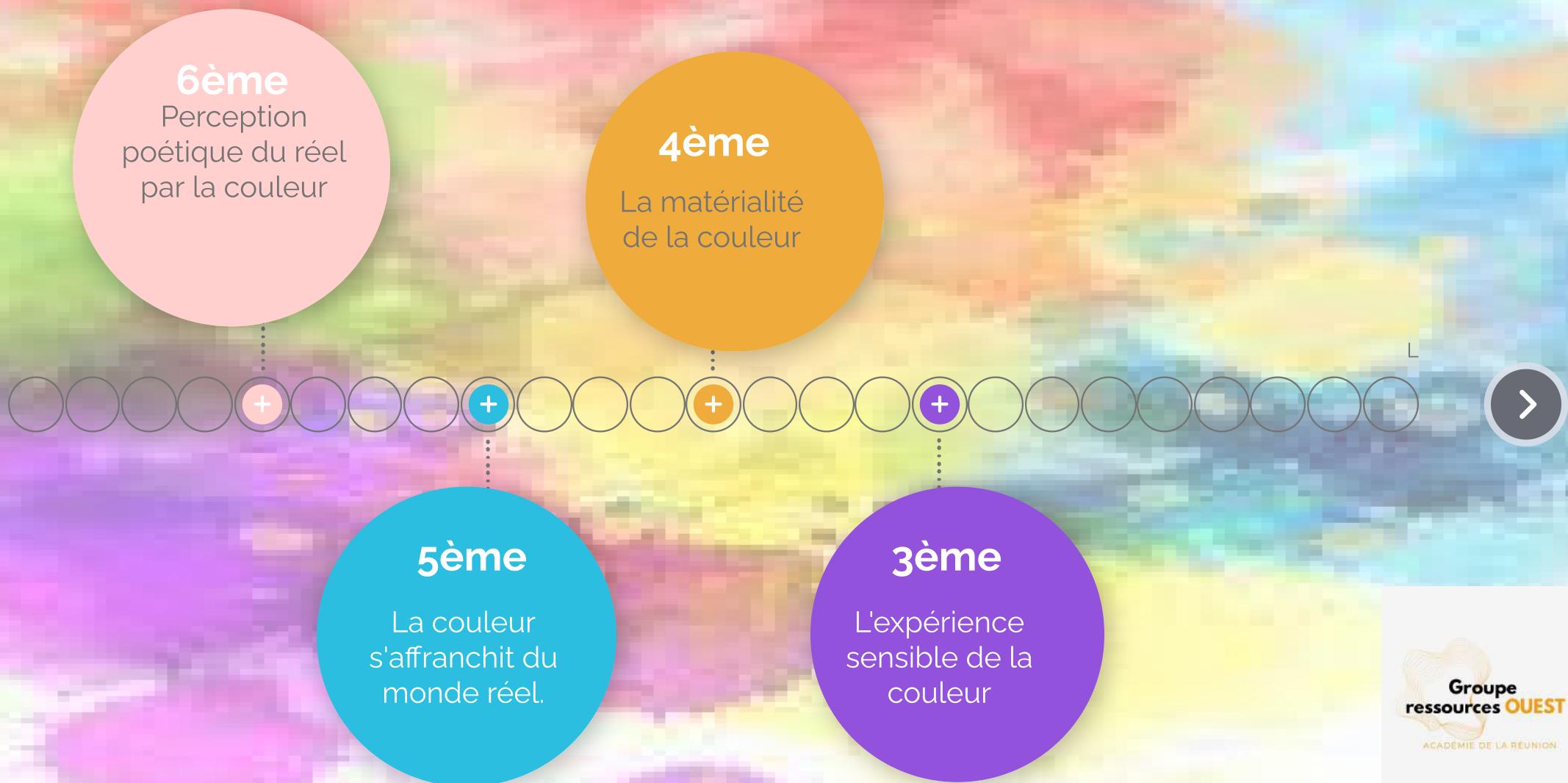


LA MATERIALITE ET LA QUALITE DE LA COULEUR

Progression spirale



Comment la couleur peut poétiser le réel ?

6ème

OBJECTIFS:
sensibiliser au statut de la couleur

- la ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art.



Experimentation 1:

Trouvez le maximum de solutions pour réaliser une collection de votre couleur préférée.

Technique: 2D libre

Contrainte: chaque aplat est réalisé avec une technique et un outil différent.

Expérimentation 2:

Trouvez différentes façons pour apporter du relief et de la texture à votre collection

Technique 2D libre avec relief

Contrainte: même format pour chaque échantillon.

Réinvestissement:

Réalisez une représentation 2D avec seulement votre couleur préférée.

Contrainte: utilisation des nuances et textures de cette même couleur.

Technique: 2D avec faible relief, technique libre.

Ancrage culturel

Expérimentation 1 :
Claude Monet, "Les Nymphéas" 1914-1926
-Pablo Picasso "La Celestine" 1904
-Marc Chagall "Paysage Bleu" 1949



Expérimentation 2:
-Série relief éponge bleu, Yves Klein, 1959
-Pierre Soulage



En quoi la couleur peut se libérer du monde visible?

5ème

OBJECTIFS:

- Faire comprendre que les artistes font émerger des émotions par le biais de la couleur
- sensibiliser à la dimension poétique et symbolique de la couleur
- l'auto-référenciation de l'oeuvre

Expérimentation 1:

Exprimez 4 émotions différentes sans représenter.
Outils graphiques/une seule couleur.

Expérimentation 2:

Trouvez différentes solutions pour solliciter d'autres sens que la vue, à partir d'une de ces émotions.

Réinvestissement:

Réalise une production 2D, qui donne à voir un dialogue entre 2 émotions.
Sur grand format, technique mixte.

Ancrage culturel

"Orange, rouge, jaune" Mark Rothko, 1961
"Jaune, Rouge, Bleu" Vassily Kandinsky, 1925
"Number 1", Jackson Pollock, 1950
"New Merz picture", Kurt Schwitters, 1931



En quoi la matérialité de la couleur peut-elle faire oeuvre ?

4ème

OBJECTIFS:
sensibiliser aux qualités physiques et sensorielles des matériaux et de la couleur dans les œuvres d'art

- le potentiel de signification dans une intention artistique

Activité 1:

Exprime ton ressenti, au toucher, sur cette matière inconnue (tu as les yeux bandés).

Ton camarade note ce que tu dis. En 15 minutes
En binome

Objectif: Quelles sont les interactions entre couleur et sensation?

Expérimentation 1:

Avec une seule couleur, expérimente plusieurs textures, plusieurs états. Peinture/ supports variés et de dimensions variées/ outils variés.
15 minutes en binôme.

Réinvestissement:

En réutilisant les solutions de l'expérimentation, réalise une production artistique, dans laquelle la matière colorée fait œuvre. Technique mixte.

Ancrage culturel

"Anish Kapoor, "My red homeland", 2018
Yves Klein, "L'arbre, grande éponge bleue", 1962
Wolfgang Laib, "Pollen de noisetier", 2002



Comment la couleur peut-elle jouer avec les sens du spectateur dans l'espace réel?

3ème

Objectifs :

- sensibiliser à la transformation d'un espace par la couleur pour modifier la perception de cet espace.
- la dimension sensorielle de la couleur/ la présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace



Expérimentation 1 :

Trouvez des solutions plastiques pour que la couleur mette en valeur votre espace de travail.

Conditions matérielles : 15 minutes/ en individuel ou par groupe/ divers matériaux colorés (tissus, papiers etc.)

Expérimentation 2 :

→ Next

Trouvez le plus de solutions plastiques pour que la couleur invite le spectateur à jouer dans l'espace de la classe.

Contrainte : installation artistique

Réinvestissement:

En utilisant les solutions vues précédemment, réalisez une installation dans laquelle la couleur vient transformer de manière spectaculaire, la perception d'un espace du collège.

En groupe.

Contrainte : trace vidéo, photographique ou fiche projet.

Ancrage culturel

"Christo et Jeanne Claude, projet d'emballage du Reichstag, 1995

-James Turrell, "Amrta", 2011
-D. Buren, "Monumenta 2012"

-U. Rondinone, "Montagnes magiques", 2015
-Y. Kusama, "Ascension of polka dots", 2013

