

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

*Un possible d'affichage comportant les compétences à mobiliser durant les phases du cours
pour accompagner les élèves dans les apprentissages.*

1. Expérimenter

Produire - Créer

« Recherche différentes solutions pour... »

Observables de la pratique de l'élève

1. Je suis capable d'expérimenter

*J'entre dans une démarche de recherche,
je n'ai pas peur de me « tromper ».*



1. Je **comprends la demande**.
2. Je **cherche, j'ose** et j'**essaye** de proposer des solutions.
3. J'**accepte les erreurs** et le hasard et je suis attentif à leurs effets.
4. J'**adapte** mes moyens plastiques aux **effets recherchés**.
5. Je **trouve des solutions**.

L'évaluation de chaque phase exploratoire est essentielle : elle permet aux élèves de se situer et à l'enseignant d'ajuster les dispositifs pédagogiques. L'évaluation de cette phase se veut flexible : Elle prend en compte la **diversité des démarches** et **des modes d'entrée dans la recherche**. Un élève peut entrer dans la recherche mais **chercher longuement, tâtonner, se tromper, ne pas trouver immédiatement**.

Un autre peut, au contraire, **entrer rapidement dans une recherche plus ciblée**, sans passer par de multiples essais-erreurs. Ces démarches sont différentes mais toutes légitimes : elles permettent à chacun de **s'engager dans la phase d'exploration selon sa singularité**.

2. Mettre en oeuvre un projet artistique

*« Mobilise et combine
différentes solutions dans
le cadre d'un projet
à visée artistique »*

2. Je suis capable de réinvestir

1. Je **réinvestis** et je **combine** des **solutions**.
2. Je **choisis** bien et j'**exploite** des moyens plastiques pour **donner du sens**.
3. Je m'**investis**, j'**apporte des matériaux** et je **finis mon projet**.
4. Mon projet est personnel et artistique.
5. Je m'**organise** et je suis **autonome**.



L'évaluation du projet à visée artistique :

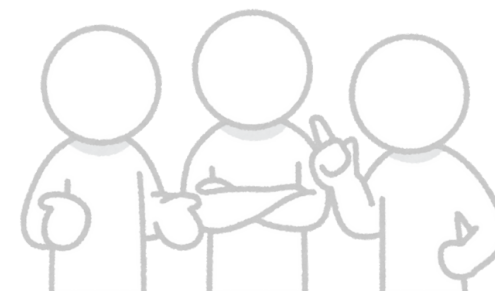
Être capable de **réinvestir** signifie ici **savoir combiner, mobiliser, ordonner certaines solutions explorées pour réaliser un projet personnel et artistique**. Cela implique de **faire des choix plastiques réfléchis, d'adapter les moyens utilisés en fonction de l'intention, et de produire une réalisation aboutie, porteuse de sens, avec une attention à la qualité esthétique**.

3. Expliciter la démarche et la pratique

*« Identifie et nomme les
solutions pour répondre
au problème rencontré »*

3. Je suis capable de m'exprimer

1. J'écoute, je sais prendre la parole et je communique avec les autres.
2. Je repère des solutions, les identifie et je les nomme.
3. J'explique mes intentions et mes choix.
4. Je re-mobilise, connais et j'utilise le vocabulaire spécifique.
5. J'accepte les avis des autres.
6. J'argumente mes choix et les réajuste.
6. Je cite un artiste ou une oeuvre.



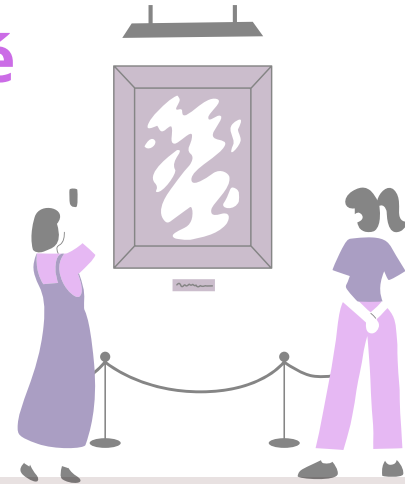
Mettre des mots sur sa démarche artistique, exprimer ses intentions et rendre compte des choix effectués c'est passer du faire au dire. Cela implique de savoir **communiquer avec les autres, écouter, échanger, argumenter et justifier ses décisions plastiques** pour conscientiser ce qui a pu être fait de façon plus ou moins intuitive. **S'exprimer**, c'est donc **prendre de la distance** pour **nommer** ce qui a été produit, **accueillir les avis extérieurs** et, si nécessaire, **réajuster son travail** grâce à une **réflexion** construite. Cette compétence développe une **posture réflexive** essentielle : elle permet à l'élève de **mieux comprendre** ce qu'il fait, pourquoi il le fait, et comment il peut progresser. L'importance d'**alterner des phases de pratique et de mises en mots** s'avère essentielle dans la **construction du regard réflexif et critique de l'élève.**

4. Questionner le fait artistique

*« Mets en relation
des oeuvres pour
les analyser au regard du
problème rencontré »*

4. Je suis capable de faire des liens entre l'œuvre et le questionnement plastique en jeu.

1. J'exprime mon ressenti face à une oeuvre.
2. Je repère et nomme les caractéristiques plastiques d'une oeuvre.
3. j'opère des liens avec ma pratique et le problème posé
4. Je donne du sens aux choix plastiques de l'artiste
5. Je m'intéresse à l'art et je partage mes connaissances.
6. Je situe une oeuvre dans une époque et un lieu.



Faire des liens entre une œuvre et le questionnement plastique en jeu, c'est être capable de **regarder** une œuvre, de **l'analyser** et de **comprendre** en quoi elle **éclaire la problématique** travaillée en classe. L'élève **fait des liens**, **exprime** son ressenti, **identifie** des choix plastiques et propose des **interprétations** sur l'intention de l'artiste. Cette compétence permet à l'élève de **développer une culture artistique**, de **situer les œuvres dans un contexte** et de **comprendre comment elles nourrissent sa démarche de création**.

5. Savoir être élève

*« Je m'engage avec
autonomie, rigueur et
respect dans une pratique
artistique et dans des
échanges collectifs et
réfléchis »*

5. J'apprends le « métier » d'élève

1. Je respecte les autres, les règles de vie en classe et le matériel.
2. J'apporte et je tiens mon cahier à jour.
3. J'apporte mon matériel et des matériaux.
4. Je participe à la vie de classe.

→ Je deviens autonome 

Apprendre le « **métier d'élève** », c'est développer des attitudes essentielles : **respect, organisation, responsabilité, autonomie.**

Cette compétence renvoie à la capacité de l'élève à **s'impliquer dans son travail**, à **respecter le cadre de la classe** et à **adopter une posture** qui lui permet d'**acquérir des compétences** et de **vivre avec les autres**. Elle comprend la **gestion du matériel**, la **tenue du cahier**, la **participation**, mais aussi une **capacité à s'organiser**, à **anticiper**, à **se concentrer** et à **travailler avec soin**. Être autonome, c'est être capable de **se mettre en activité** sans attendre, de **comprendre les exigences de la classe** et d'y **répondre de manière responsable et constructive**.