

Activités de reprise post-cyclone

Arts plastiques

Académie de Mayotte - 20 janvier 2025

<https://arts-plastiques.ac-mayotte.fr>

Catherine BARRÉ JUHEL

IA-IPR en arts plastiques

Agnès CABILLIC

IAN - arts plastiques

Cédric SALIN

CMI - arts plastiques

Contexte

Suite aux passages du cyclone Chido puis de la tempête tropicale Dikeledi, l'académie de Mayotte amorce un retour progressif à la normale avec une reprise scolaire des élèves à partir du 27 janvier 2025.

Dans ce contexte particulier, il est essentiel d'accompagner les **équipes disciplinaires** et leur proposer **des activités adaptées** pour accompagner les élèves progressivement dans cette reprise des apprentissages.

Ces **activités de reprise en arts plastiques** sont issues de la réflexion de reprise académique - visant à **renforcer les compétences CPS et le collectif** -, elles peuvent être **adaptées** aux contraintes et besoins de chacun. Elles ne sont en aucun cas figées, ni obligatoires, mais sont des supports de réflexion, d'aide et d'accompagnement, avec le matériel disponible au cas par cas, en fonction des établissements.

Objectifs des activités de reprise

Elles visent à :

- 1 **Accompagner la reprise en classe**
Développer les pratiques collectives
- 2 **Favoriser une réappropriation de l'espace scolaire et de la classe**
par des activités plastiques coopératives.
- 3 **Soutenir la continuité pédagogique**
en s'appuyant sur des approches adaptées au regard du matériel

Des **activités de reprise non figées** à adapter en fonction des contraintes liées à chacun de vos établissements.

Préférez **des séquences courtes, en une seule séance**, pour faciliter la reprise progressive du plus grand nombre d'élèves.

Adapter vos séquences eu regard du **matériel disponible**.

Possibilité d'affiner la réflexion avec votre **équipe disciplinaire**, ou en **coopérant** éventuellement avec les membres des équipes éducatives.

Adapter les séquences à une éventuelle reprise **dans des salles non-spécialisées**.

Organisation des activités

Les activités de reprise peuvent être organisées en **trois temps** :

1

Accueil des élèves

2

Reconstruire

3

Projection vers l'avenir



Phase 1

Accueil

Phase 2

Reconstruire

Phase 3

Projection vers
l'avenir

Reprise
des cours
ordinaires

1 **Accueil** : Développer les pratiques collectives

La première partie publiée ci-dessus, axée sur la **semaine de reprise**, propose des **activités courtes**, nécessitant **peu de matériel**, et ludiques pour une remise en forme intellectuelle. Bien qu'elles ne soient pas strictement « disciplinaires », elles peuvent être teintées d'arts plastiques selon le contexte.

ACTIVITES DE REPRISE

Agnès Cabillic - collège Zena Mdere

AU CHOIX – A ADAPTER EN FONCTION DU NIVEAU DES ÉLÈVES

POUR L'ACCUEIL NON DISCIPLINAIRE

ACTIVITÉS DE COHÉSION ET DE REMISE EN FORME DES NEURONES, À FAIRE SUR DES TEMPS COURTS, PERMETTANT À L'ENSEIGNANT D'OBSERVER LES ÉLÈVES QUI NE SEMBLERAIENT PAS ALLER BIEN.

POUR METTRE EN AVANT LE PLAISIR DE SE RETROUVER ENSEMBLE ET DE TOURNER LA PAGE CYCLONE.

LE DESSIN À PLUSIEURS MAINS

DUREE / MATERIEL

10 à 15 min

Feuilles de papier et crayons

OBJECTIF

Stimuler la créativité collective

DESCRIPTION

Divisez la classe en petits groupes. Chaque élève commence un dessin, puis passe sa feuille au suivant qui continue. À la fin, chaque groupe montre son œuvre.

2 Reconstruire

Activité 1 : Dessiner une œuvre à partir d'une description

Objectif : Affiner le lexique des élèves, préciser leurs descriptions et leur compréhension de la composition d'une image.

Déroulement :

- Distribuez une reproduction d'œuvre à un élève, sans la montrer aux autres.
- Cet élève doit décrire l'œuvre à la classe (formes, couleurs, éléments présents, composition, premier plan, etc.).
- Les autres élèves dessinent l'œuvre uniquement à partir de cette description.
- Une fois les dessins terminés, l'élève montre l'original, et la classe compare les interprétations avec la reproduction.
-

Intérêt pédagogique : Cette activité développe le vocabulaire des élèves, leur capacité d'observation et leur esprit d'analyse en lien avec les arts plastiques.

2 Reconstruire

Activité 2 : Cadavre exquis et expressivité des couleurs

Objectif : Différencier la couleur locale de la couleur expressive.

Déroulement : Le professeur organise une dictée collective sous forme de cadavre exquis :

Étape 1 : le professeur demande aux élèves d'écrire sur une feuille un groupe sujet. Chaque élève écrit un groupe sujet (ex. : "le marteau", "la voiture"), plie sa feuille pour cacher ce qu'il a écrit, puis la passe à son voisin. **Étape 2** : Ajouter un adjectif de couleur Les élèves ajoutent un adjectif de couleur (ex. : "vert", "rouge"), replient la feuille et la passent à leur voisin. **Étape 3** : Ajouter un verbe d'action à la troisième personne du singulier (ex. : "court", "mange", "vole"). **Étape 4** : Ajouter un complément d'objet (ex. : "le lapin", "la voiture"). **Étape 5** : Ajouter un complément circonstanciel (ex. : "dans les champs", "sur la barge"). **Étape 6** : Ajouter une couleur pour compléter le complément circonstanciel. *Exemples obtenus* : « Le marteau vert court dans les champs orange avec un lapin violet. » ; « Le garçon rouge mange la voiture verte sur la barge jaune. »

Une fois les phrases complètes, elles sont lues et partagées avec la classe. Les groupes d'élèves illustrent ensuite leur phrase en 2D ou en 3D en respectant les associations de couleurs surprenantes mentionnées. Pour prolonger l'activité, le professeur introduit des œuvres d'artistes, exemple : ***Le Blaue Reiter, Matisse, les cadavres exquis des surréalistes*** pour montrer comment les couleurs peuvent être utilisées de manière libre et expressive, en opposition à la couleur locale.

3 Projection vers l'avenir

Entrée des programmes : La représentation ; images, réalité et fiction

Problématique : En quoi la transformation d'un référent réel permet-elle de tendre vers l'abstraction pour mieux interroger notre perception ?

Objectif d'apprentissage : À la fin de la séquence, les élèves auront appris à : Explorer différentes manières de représenter un référent réel. Transformer ce référent pour aboutir différentes façons de le représenter. Mobiliser des solutions plastiques variées, avec ou sans matériel, pour interroger la tension entre figuration et abstraction.

Expérimentation : « **Cherche différentes solutions pour représenter ce référent afin de le transformer** »

10 minutes, par deux

Matériel à adapter : Choisir un **référent*** à représenter, cinq supports (ex : 10x10 cm), une solution par support

Compétence : expérimenter, produire, créer

Mise en commun :

Explicitation de la démarche autour des solutions plastiques en jeu pour répondre à la situation-problème.

Compétence : savoir expliciter sa démarche



Ancrage artistique :

Hannah Höch

[Cut with the Kitchen Knife Dada Through the Last Weimar Beer-Belly Cultural Epoch in Germany](#) 1919-20

Robert Rauschenberg

[Retroactive I](#) 1964

Compétence : mettre en relation démarche plasticienne et oeuvres

**Exemples de référent à sélectionner* Élément de la classe ou en extérieur, arbre, paysage, plusieurs photocopies d'une même photographie, d'un objet...

Cette demande peut être **adaptée** aux conditions de reprise, **différentes options** proposées pour mettre en place cette **expérimentation**.

Option 1 : Différents ateliers, un atelier par îlot

Option 2 : Toute la classe travaille sur un seul atelier choisi par exemple parmi la proposition d'ateliers ci-dessous

Option 3 : Sélectionner les ateliers adaptables à vos conditions ou proposer d'autres ateliers

Chaque îlot explore un atelier distinct autour de la transformation d'un référent. Les solutions issues des différents ateliers seront combinées lors de la phase de réinvestissement dans un projet collectif. Cette démarche est à adaptée en fonction des moyens. Ces propositions de reprise visent à renforcer *les compétences psychosociales (CPS) essentielles dans le cadre de ce retour post-cyclone.*

➤ **Atelier 1 : Collage et fragmentation** / Matériel : Images imprimées, magazines, ciseaux, colle, papier de récupération.

➤ **Atelier 2 : Monotypes et empreintes** / Matériel : Peinture, pinceau ou rouleau, bâches plastiques ou feuille rhodoïde, feuilles

➤ **Atelier 3 : Terre et bois** (possibilité de travailler en extérieur) / Matériel : Terre, bois récupéré, outils simples pour modeler.

➤ **Atelier 4 : Dessin et superposition** / Matériel : Crayons, stylos, peinture

3 Projection vers l'avenir

Entrée des programmes : La représentation ; images, réalité et fiction

Problématique : En quoi la transformation d'un référent réel permet-elle de tendre vers l'abstraction pour mieux interroger notre perception ?

Objectif d'apprentissage : Mobiliser des solutions plastiques variées, avec ou sans matériel, pour interroger la tension entre figuration et abstraction.

À partir des **solutions explorées précédemment** dans les ateliers (ou dans l'activité unique), les élèves travaillent **collectivement** pour **mettre en oeuvre un projet** à visée artistique en **combinant** et **mobilisant** les différentes **solutions plastiques**.

Projet :
 « **Sur une frise collective représenter le passage des perturbations au calme en combinant les solutions explorées** »

20 minutes, collectivement

Matériel pour constituer la frise (à adapter) : rouleaux, ou différentes feuilles, cartons à assembler pour former une frise collective, matériel précédent auquel on peut ajouter des feuilles de papier calque...

Compétence : mettre en oeuvre un projet collectif à visée artistique

Mise en commun :
Explicitation de la démarche autour des **solutions plastiques** en jeu pour répondre à la **situation-problème**.

Trace écrite :

1 Le **problème** est le suivant :
 Comment je peux.....

2 Pour répondre à ce problème, j'ai choisi de **combiner les solutions** suivantes :

Projection vers l'avenir

3 Pour répondre au problème, j'ai choisi de **combiner ces solutions** car :

Compétence : savoir expliciter sa démarche

Ancrage artistique :

Anselm Kiefer
Die Ordnung der Engel
1983-84



Friedensreich Hundertwasser
Green Town 1977



Compétence : mettre en relation démarche plasticienne et oeuvres

3 Projection vers l'avenir

Proposition A et B

Entrée des programmes : La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre

Problématique : En quoi la réparation et la transformation d'un objet ou d'un espace permettent-elles de sublimer les traces du vécu et de recréer un lien entre mémoire et territoire ?

Objectif d'apprentissage : Apprendre à expérimenter des moyens d'expression plastique variés (assemblage, détournement, installation) pour transformer des objets ou des lieux abîmés et les sublimer. Permettre aux élèves de réinvestir leurs solutions plastiques dans un projet collectif in situ qui met en valeur la mémoire et la reconstruction du territoire après un cyclone.

Expérimentation : « **Cherche différentes solutions pour transformer et sublimer un objet cassé ou abîmé.** » 10 minutes

Matériel à adapter : par îlot, cinq objets, une solution par objet, par exemple :

Proposition A : emballage, morceaux de bois, plastiques, vêtements déchirés, objets cassés
Proposition B : Objets trouvés sur place (bois, pierre, feuilles).

Compétence : expérimenter, produire, créer

Mise en commun :

(autour des solutions plastiques) :
Assemblage, détournement, superposition, modifications formelles (par les actions), mise en valeur...



Ancrage artistique :

Marcel Duchamp
Roue de bicyclette 1913



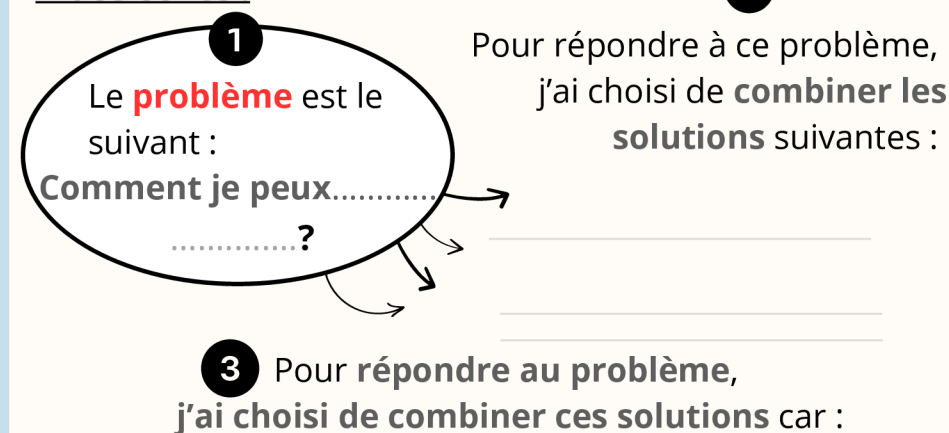
El Anatsui
Earth's Skin 2007

Compétence : mettre en relation démarche plasticienne et ancrage artistique

Compétence : savoir expliciter sa démarche

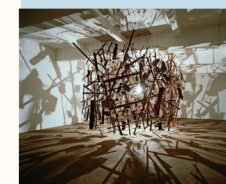
Mise en commun : Explication de la démarche

Trace écrite :



Compétence : savoir expliciter sa démarche

Ancrage artistique :



Cornelia Parker
Cold Dark Matter,
1991



Andy Goldsworthy
NC

Compétence : mettre en relation démarche plasticienne et oeuvres

Projet : « **À partir des solutions plastiques explorées, réaliser une installation collective in situ qui sublime les traces de l'événement climatique.** » 20 minutes

Matériel à adapter : Objets récupérés, tissus, morceaux de bois, feuilles, pierres, cartons, journaux, colle, peintures, papiers colorés, pinceaux, outils de découpe.

Proposition B : Objets naturels ou fragments récupérés localement (pierre, bois flotté, feuilles...)

Compétence : mettre en oeuvre un projet collectif à visée artistique

3 Projection vers l'avenir

Entrée des programmes : L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Problématique : En quoi imaginer des espaces futurs permet-il de recréer un dialogue entre mémoire collective et aspirations personnelles dans une oeuvre pensée pour un espace d'exposition ?

Objectif d'apprentissage : Mobiliser leurs productions antérieures en les intégrant dans une création collective cohérente. Concevoir une exposition collective en tenant compte des relations entre oeuvre, espace et spectateur.

Expérimentation : « **Cherche différentes solutions pour modifier la perception d'une partie d'un espace** » 10 minutes

Matériel à adapter : par groupe de quatre, réaliser cinq croquis pour transformer une partie d'un espace.

Compétence : expérimenter, produire, créer

Mise en commun :

(autour des solutions plastiques) :
Assemblage, détournement, superposition, modifications formelles (par les actions), mise en valeur, Intégration des matériaux, jeu d'éclairages, espace narratif, expérience sensorielle...

Compétence : savoir expliciter sa démarche



Ancrage artistique :

Jean-Michel Basquiat
Hollywood Africans 1983



Olafur Eliasson
The weather project 2003

Compétence : mettre en relation démarche plasticienne et oeuvres

Projet : « **À partir des solutions plastiques explorées, réalisez une exposition collective intégrant des travaux existants** »

Contrainte : L'exposition doit proposer une expérience immersive autour des notions de reconstruction et de projection vers l'avenir.
20 minutes + séance suivante

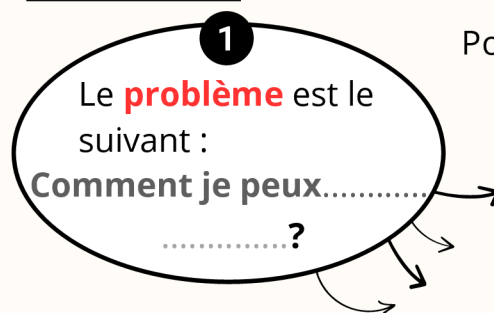
Matériel à adapter : Productions et matériaux des travaux précédents, papiers, cartons, peintures, colles, fils.

Compétence : mettre en oeuvre un projet collectif à visée artistique

Mise en commun :

Explicitation de la démarche autour des **solutions plastiques** en jeu pour répondre à la **situation-problème**.

Trace écrite :



3 Pour répondre au problème, j'ai choisi de combiner ces solutions car :

Compétence : savoir expliciter sa démarche
<https://arts-plastiques.ac-mayotte.fr>

Ancrage artistique

Jean-Michel Othoniel
The big wave, 2018



Kader Attia
ReparaRenacer, 2024



Compétence : mettre en relation démarche plasticienne et oeuvres

3 Projection vers l'avenir Des ressources disponibles :

Vous pouvez étayer votre réflexion à l'aide des ressources existantes, non figées et à adapter à votre situation qui sont existantes sur le site disciplinaire [artspla-site-austral](https://artspla-site-austral.fr).

Ces **ressources** incluent les documents et des exemples d'activités réalisés notamment dans le cadre de la continuité pédagogique, **avec peu de matériel**, offrant un point de comparaison précieux et des outils à adapter et questionner eu regard du contexte.

<https://artspla-site-austral.fr/?s=continuité>

1 **UNE PRODUCTION CHAOTIQUE?**

LA DEMANDE 1 - EXPÉRIMENTATION : « Avec les matériaux proposés, réaliser un volume qui montre le débordement, le déferlement »

ASTUCE : Trouves des solution pour agencer, disposer tes éléments de manière à créer un effet de débordement.

OBJECTIFS : mettre en évidence dans une production visuelle en volume, l'aspect d'un mouvement?

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT :

- Tu sais choisir les gestes et les techniques pour créer un objet.
- Tu es capable de varier, d'associer différentes techniques graphiques dans une production.

EXEMPLES DE MATÉRIELS /MATERIAUX AUTORISÉS:

Papier, Plastiques, Emballages, Carton, Papier aluminium, Feuille

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

ASSEMBLAGE: Équivalence d'éléments initialement solidaires : objets ou formes façonnées.

TECHNIQUE: C'est le respect du format de l'œuvre.

COMPOSITION : Organisation compte du format de l'œuvre.

TEXTURE: Qualité de l'œuvre.

Je parle

Réponds aux questions suivantes :

- Explique-moi le débordement.
- Qu'est-ce que le déferlement?

5^e

DEFI !

TRAVAILLONS LA MATIÈRE, LA TEXTURE, LES EFFETS VISUELS

Difficulté : [3 icons]

Temps : [3 icons]

Pour rendre ton travail, tu peux :

- L'envoyer à [email icon]
- Le rendre via Pronote [Pronote icon]
- Le rapporter en classe à la fin du confinement [class icon]

MATÉRIELS AUTORISÉS POUR CETTE DEMANDE :

Une feuille A4 de dessin

crayon de papier, crayon de couleur, pastel, feutres, stylo bille

DONNE UNE DÉFINITION POUR CHACUN DE CES MOTS DU LANGAGE ARTISTIQUE:

GESTE:

TEXTURE:

MATIÈRE:

TROMPE L'ŒIL :

2 De l'art dans nos vies.

Réponds aux questions suivantes :

- Quels ressentis as-tu face à cette œuvre?
- Compare cette œuvre et ton travail. Quels sont les points communs et les différences qui les opposent?

CLIQUE SUR L'IMAGE POUR EN DÉCOUVRIR PLUS !

LEANDRO ERILICH, Single Cloud, Collection, 2012, bois, verre, acrylique

4^e

TRAVAILLONS LES EXPRESSIONS PAR LA MANIPULATION!

2 temps

MATÉRIELS AUTORISÉS POUR CETTE DEMANDE

Une feuille A4 de dessin

de l'imagination

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

MATERIALITE : Ensemble des caractéristiques physiques d'un objet ou d'une œuvre.

REPRÉSENTATION: la représentation consiste à faire apparaître l'image d'un objet, d'un personnage, d'un paysage, d'une IDÉE

2 Deux références, deux pistes!

Réponds aux questions suivantes :

De quelles manières ces deux artistes ont travaillé l'idée d'émotion dans leur œuvre? Explique en quoi ton travail met en scène une émotion particulière et comment?

• A droite : Baptiste Debombourg, Turbo, 2007-2013

• A gauche : Yue Minjun, Free sky N°1 2012

CLIQUE SUR LES IMAGES POUR EN APPRENDRE PLUS!

3^e

<https://arts-plastiques.ac-mayotte.fr>

Chères et chers professeurs d'arts plastiques,
votre rôle est crucial dans cette **phase de reconstruction**, et je tiens à
vous remercier pour votre **engagement** et votre **adaptabilité** face à ces
épreuves.

Pour toute question ou difficulté, nous restons disponibles.

Vous pouvez également bénéficier du **livret d'accompagnement** réalisé
par la DGESCO ainsi que de **différentes informations** visant à vous
accompagner dans cette situation post-cyclone sur le site académique du
Rectorat.

