

# PROPOSITION D'ACTIVITE DE REPRISE

2

Création d'une représentation à plusieurs qui questionne le « cadavre exquis » : EXQUISIT CORPSE

Les participants peuvent écrire des mots, dessiner des formes, coller un élément. Il est possible de séparer les techniques ou de les mélanger.

Cette activité permet de créer des passages et des ponts vers l'autre, ses différences dans un esprit de cohésion qui favorise la liberté d'imaginer ensemble

Matériel requis : 1 rouleau de papier kraft, crayons, marqueurs, peinture, matériaux libres.

4

**Temps 1** : Préparation des groupes de travail

**Temps 2** : accrochage et placement des productions dans des lieux visibles permettant un temps de regard et d'échange

**Temps 3** : préparation d'un petit texte qui exprime le choix des mots, des symboles, des images et des matériaux choisis

1

## Thème :

Echange, production à plusieurs en simultanée, inclusion, unité, identité collective

## Le cadavre exquis

3

### La demande: Jeu graphique et /ou littéraire

Réaliser un cadavre exquis interculturel et intergénérationnel (élèves agents...).

Les approches doivent favoriser l'engagement des élèves dans la créativité, la mutualisation et l'esprit de collaboration.

5

### Langage émergeant conseillé :

Asymétrie équilibrée, correspondances, convergence, coexistence, relations, richesse, hybridation

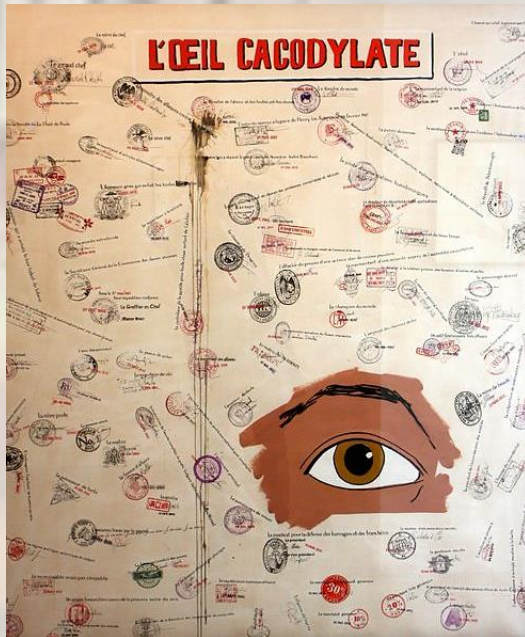
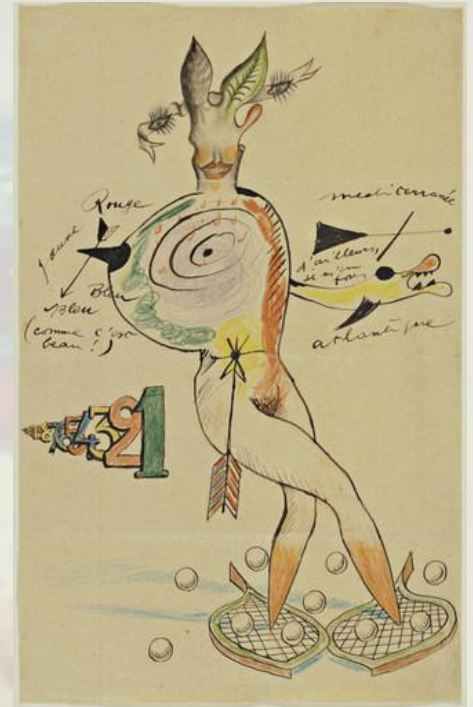
### Des idées pour inspirer la création

« harmonie, mélange, combinaison, compréhension, dialogue, ouverture, autour de nous, équilibre, interconnexion, contraste harmonieux, fluidité, mélodie, alliance ... »



Esteban Francé,  
*Untitled*, 1935

Yves Tanguy,  
Joan Miró,  
Max Morise,  
Man Ray,  
*Nude* 1926–  
27



Gille Barbier,  
*L'œil Cacodylate*

Valentine Hugo,  
Nusch Éluard,  
Paul Éluard,  
*Cadavre exquis*,  
1931

