



## TEMPS DE CRÉATION

*Thème : lien avec l'environnement, son observation, la résilience, la poésie, les gestes symboliques.*

Interventions in situ, en 2 ou 3D, sur des espaces du collège.

En amont, repérer des endroits « abîmés » : trous, fissures, arrachements, décollement ... dans les espaces de la cour, des murs du collège.

### DEMANDE :

Imagine un dessin, une peinture ou une production en volume qui « répare », restaure, réhabilite un espace abîmé tout en s'y adaptant.

### ETAPES :

- par groupe de 3 élèves

Repérer puis recenser au moins 3 lieux abîmés dans l'espace du collège. Dessinez les sur une feuille.

- Imaginez la production

- Réalisez la production

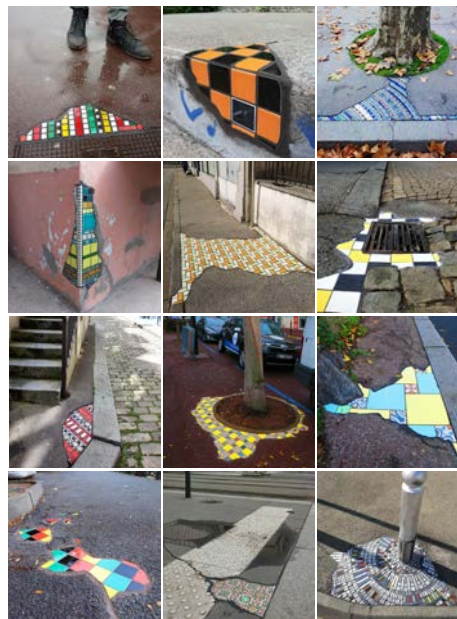
- Installer la production et la photographier.

Laisser les productions sur place pour que l'ensemble de la communauté éducative puisse les voir.

## TEMPS DE PARTAGES

### Vocabulaire : in situ - installation - incrustation

- Partage autour des productions sur le lieu si possible, ou la séance suivante via les photos projetées.
- Prolongement ou variante: écriture d'un message, « réparer avec des mots », en lien avec l'enseignant de français.



Interventions d'artistes anonymes dans les rues des villes de France



Le Kintsugi, ou l'art japonais de réparer les céramiques avec de l'or.  
[Lien vers video](#)



**Anne Laval**, Paysage fossile – porcelaine cousue, acier, 2016, Sur plaque noire et sous plexiglas, 50x50x30 cm