

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2024**

## ARTS

### Histoire des arts

Partie écrite

**Mercredi 19 Juin 2024**

Durée de l'épreuve : **3 heures 30**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 13 pages numérotées de 1/13 à 13/13.

**Le candidat traite au choix 1 sujet parmi les 3 sujets proposés.  
Il indique sur sa copie le sujet choisi.**

Un extrait musical est intégré au premier sujet : composition sur documents.  
Les salles d'examen doivent donc être équipées d'un lecteur audio.  
Le fragment musical fera l'objet d'une audition en début d'épreuve dès que les candidats auront pris connaissance des sujets puis, après avoir averti les candidats, d'une deuxième et d'une troisième audition, respectivement 45 minutes et 1 h 30 après le début de l'épreuve.

## SUJET 1

### Composition sur documents

Dans quelle mesure Viollet-Le-Duc et les artistes de son temps ont-ils idéalisé le Moyen Âge dans leurs œuvres ?

Votre réponse s'appuiera sur tous les documents fournis ainsi que sur vos connaissances personnelles.

#### **Document 1**

Victor HUGO (1802-1885), *Notre-Dame de Paris*, 1831, Éditions Gallimard, Collection Folio Classique, n° 549, 1999, chapitre I du premier livre, page 43.

#### **Document 2**

Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), Élévation de la façade occidentale de la Madeleine de Vézelay, avant restauration, aquarelle, avril 1840, Charenton-Le-Pont, MAP.

Document extrait de Françoise BERCE, *Viollet-le-Duc*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2019, page 37.

#### **Document 3**

Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), Cheminée de la salle des Preuses au Château de Pierrefonds, travaux de restauration commencés en 1858.

*Définition du terme « preuses » : forme féminine du terme « preux », héros qui fait preuve de qualités chevaleresques.*

#### **Document 4**

William MORRIS (1834-1896) et Edward BURNE-JONES (1833-1898), *Flora*, 1884-85, laine et soie tissées sur coton, 300 x 210 cm, tapisserie produite par Morris & Co., The Whitworth Art Gallery, Manchester, Angleterre.

*Flora incarne la déesse de l'abondance, des jardins et des fleurs.*

*En haut et en bas de l'image figurent en lettres gothiques les vers en anglais d'un poème écrit par William Morris en 1883.*

#### **Document 5**

Léon BOËLLMANN (1862-1897), *Suite Gothique opus 25, Toccata*, 1895, dirigée par Richard Paré, Orgue du Palais Montcalm, Québec, 2021. Durée : 1'57".

**Document 1**  
**(Sujet 1)**

*Dans cet extrait, Victor Hugo donne à imaginer à son lecteur une chapelle à Paris en 1482.*

Revenons à la véritable grand'salle du véritable vieux Palais.

Les deux extrémités de ce gigantesque parallélogramme étaient occupées, l'une par la fameuse table de marbre [...] ; l'autre, par la chapelle où Louis XI s'était fait sculpter à genoux devant la Vierge [...]. Cette chapelle, neuve encore, bâtie à peine depuis six ans, était toute dans ce goût charmant d'architecture délicate, de sculpture merveilleuse, de fine et profonde ciselure qui marque chez nous la fin de l'ère gothique et se perpétue jusque vers le seizième siècle dans les fantaisies féériques de la renaissance. La petite rosace à jour percée au-dessus du portail était en particulier un chef-d'œuvre de ténuité<sup>1</sup> et de grâce ; on eût dit une étoile de dentelle.

---

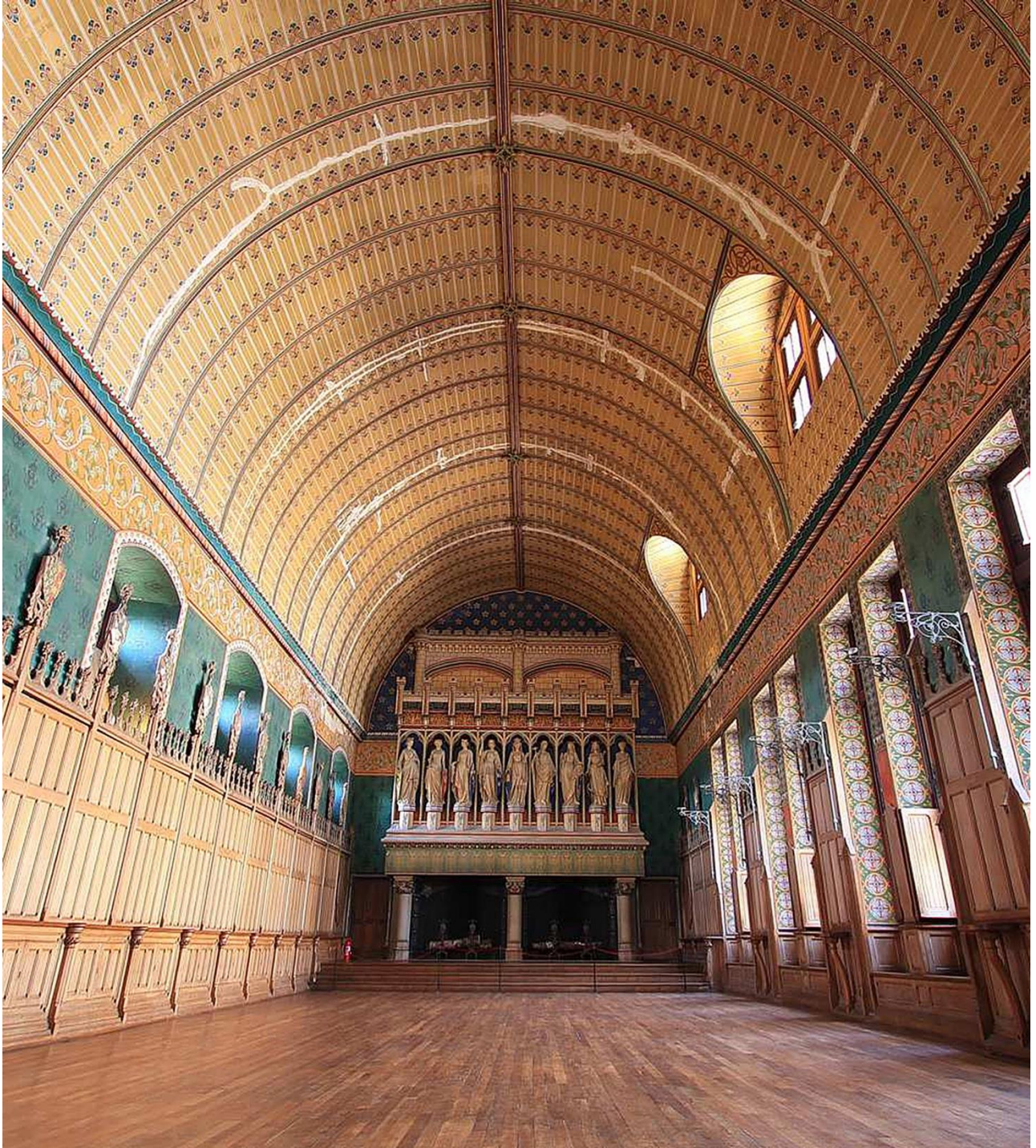
<sup>1</sup> Finesse.

**Document 2**  
**(Sujet 1)**





**Document 3**  
**(Sujet 1)**





Document 4  
(Sujet 1)





## SUJET 2

### Composition sur documents

Comment l'œuvre d'art permet-elle aux femmes de s'affirmer ?

#### **Document 1**

Man RAY (1890-1976), *Peggy Guggenheim dans une robe de Paul Poiret*, 1924, photographie argentique noir et blanc, 10,8 x 8 cm., Centre Pompidou, Paris.

*Marguerite « Peggy » Guggenheim (1898-1979) est une mécène américaine, collectionneuse d'art moderne et galeriste.*

#### **Document 2**

THE GUERRILLA GIRLS, *Do Women have to be naked to get into the Met. Museum ?*, 1989, affiche couleur, dimensions variables.

*The Guerrilla Girls est un collectif d'artistes féministes anonymes américain, fondé en 1985.*

*L'affiche est diffusée à partir de 1989 sous forme de publicité sur les bus publics. L'impression fut limitée à 50 exemplaires, dans plusieurs langues, numérotés et signés. L'affiche est reprise et actualisée jusqu'en 2017.*

Traduction de l'ensemble des textes de l'affiche : *Est-ce que les femmes doivent être nues pour entrer au Metropolitan Museum ? Moins de 5 % des artistes dans les sections d'art moderne sont des femmes mais 85 % des nus sont féminins.*

#### **Document 3**

Zanele MUHOLI (1972-), *Phila I, Parktown*, 2016, 2016, tirage gélatino-argentique sur papier, 80 x 53,5 cm.

#### **Document 4**

Artemisia GENTILESCHI (1593-vers 1656), *Judith décapitant Holopherne*, 1612-1613, huile sur toile, 158,8 x 125,5 cm, Musée de Capodimonte, Naples, Italie.

#### **Document 5**

Simone de BEAUVOIR (1908-1986), *Mémoires d'une jeune fille rangée*, 1958, Éditions Livre de Poche, 2023, collection Folio, page 32.

*Premier des quatre volumes de l'œuvre autobiographique (1958-1972).*

Document 1  
(Sujet 2)





Document 2  
(Sujet 2)



**Do women have to be naked to get into the Met. Museum?**

**Less than 5% of the artists in the Modern Art Sections are women, but 85% of the nudes are female.**

**GUERRILLA GIRLS** Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276  
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

**Document 3**  
**(Sujet 2)**





Document 4  
(Sujet 2)



**Document 5**  
**(Sujet 2)**

Au mois d'octobre 1913 — j'avais cinq ans et demi — on décida de me faire entrer dans un cours au nom alléchant : le cours Désir. La directrice des classes élémentaires, Mademoiselle Fayet, me reçut dans un cabinet solennel, aux portières capitonnées. Tout en parlant avec maman, elle me caressait les cheveux. « Nous ne sommes pas des institutrices, mais des éducatrices », expliquait-elle. Elle portait une guimpe<sup>1</sup> montante, une jupe longue et me parut trop onctueuse : j'aimais ce qui résistait un peu. Cependant, la veille de ma première classe, je sautai de joie dans l'antichambre : « Demain, je vais au cours ! — Ça ne vous amusera pas toujours », me dit Louise<sup>2</sup>. Pour une fois, elle se trompait, j'en étais sûre. L'idée d'entrer en possession d'une vie à moi m'enivrait. Jusqu'alors, j'avais grandi en marge des adultes ; désormais j'aurais mon cartable, mes livres, mes cahiers, mes tâches ; ma semaine et mes journées se découperaient selon mes propres horaires ; j'entrevois un avenir qui, au lieu de me séparer de moi-même, se déposerait dans ma mémoire : d'année en année je m'enrichirais, tout en demeurant fidèlement cette écolière dont je célébrais en cet instant la naissance.

---

<sup>1</sup> Guimpe : corsage brodé ou froncé, sans manches, et très montant, qui se porte sous une robe décolletée.

<sup>2</sup> Louise : gouvernante de Simone de Beauvoir. Elle s'est occupée, aux côtés de la mère de Simone, de l'élever.



### **SUJET 3**

#### **Dissertation**

Pourquoi le voyage en Italie du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle est-il alors essentiel à la formation des artistes ?