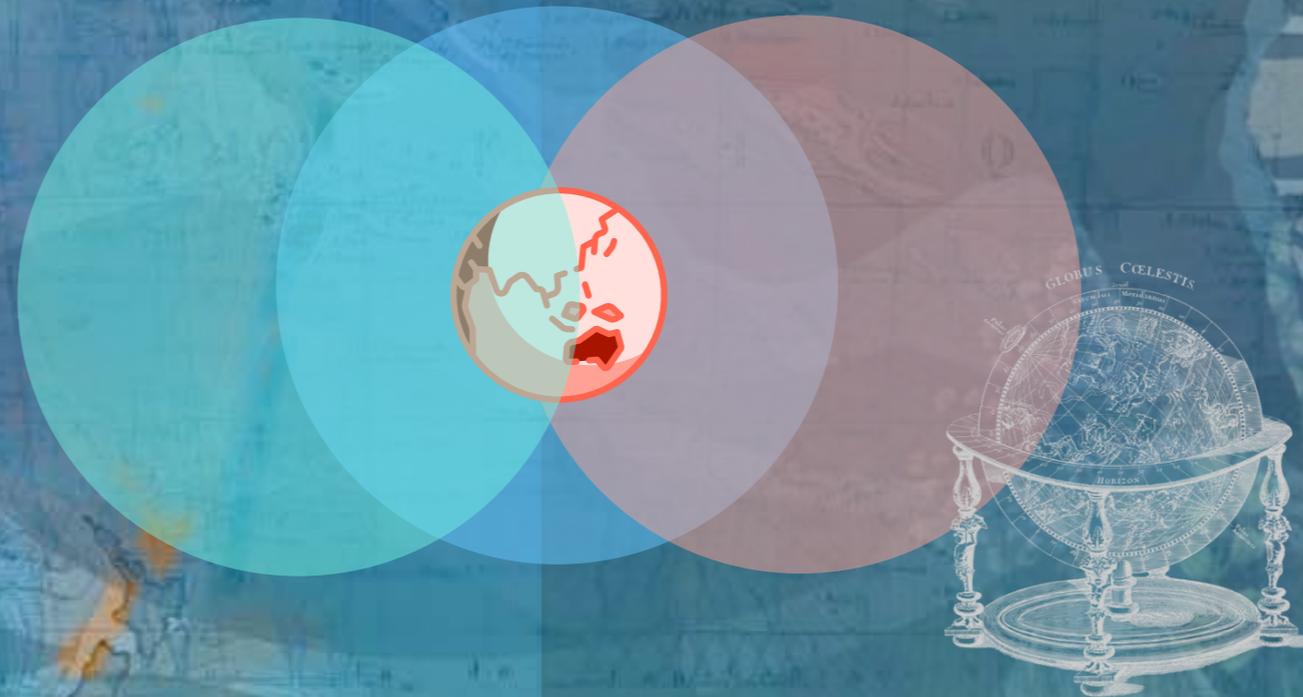


# Arts Pla SITE Austral

En quoi une image documentaire peut-elle avoir une portée artistique ?  
En quoi le document peut-il être questionné du point de vue des arts plastiques ?

## Séquence d'arts plastiques



4  
représentation cycle

Nouveaux Mondes

SEANCE 1



Objectif : Trouver des moyens plastiques pour figurer un trajet sur un support bidimensionnel.

**EXPERIMENTATION 1 : Travail individuel**

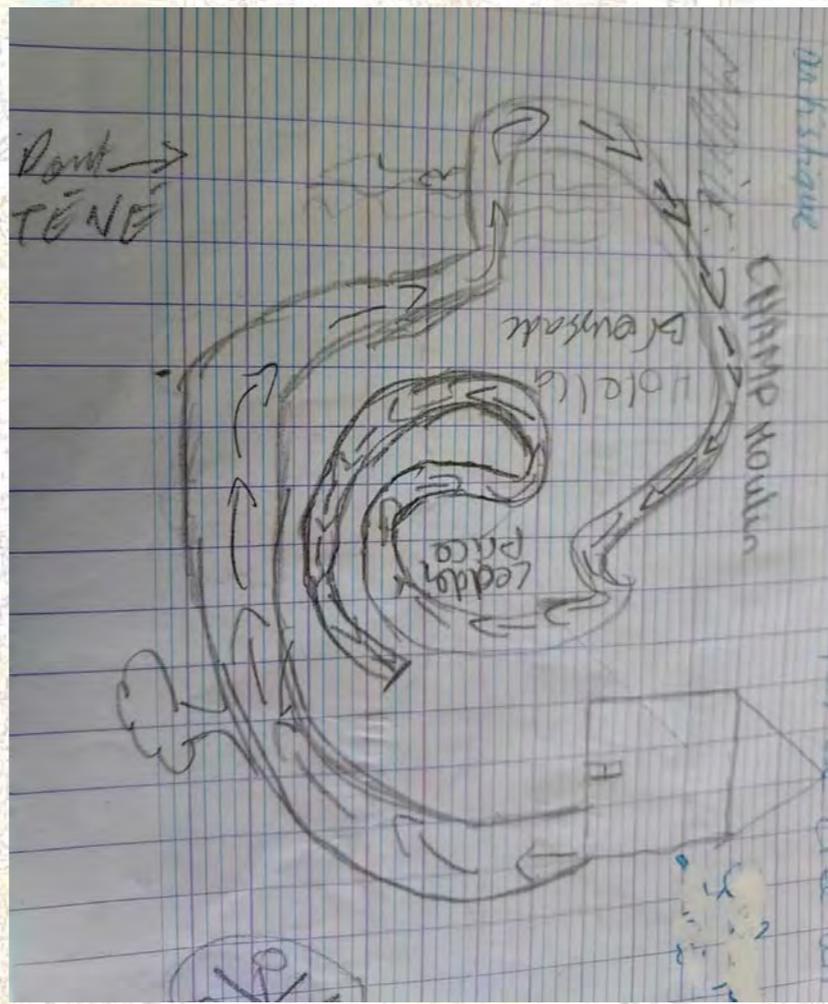
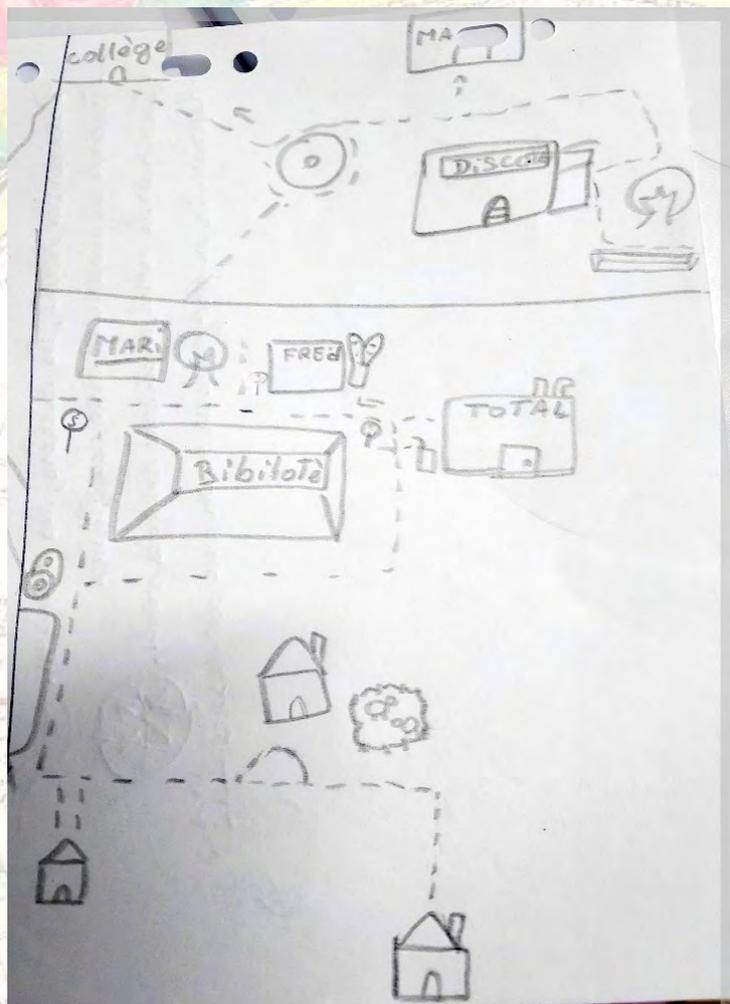
Demande 1 : Avec différentes techniques de représentation, figurez, montrez un chemin, un parcours que vous connaissez bien.

Matériel : outils graphiques (crayon, encre, pastel, fusain, stylo...)

Temps proposé : 15 minutes



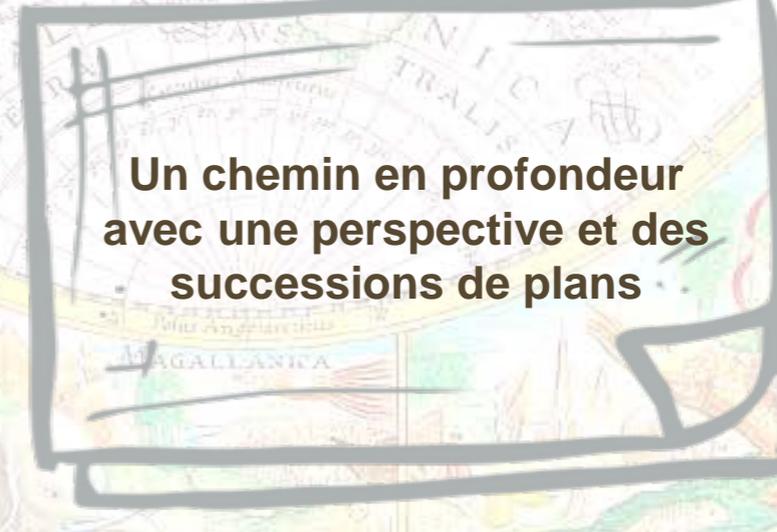
# EXPERIMENTATION 1 : Solutions possibles



Un chemin flêché dessiné de bas en haut



Un parcours circulaire à lire en tournant le support



Un chemin en profondeur avec une perspective et des successions de plans

# MISE EN COMMUN



## Questions

## Réponses possibles

À quels problèmes avez-vous été confrontés ?

- Il y a différentes façons de représenter un parcours dans un espace.
- On ne se souvient pas de tout, c'est dur de tout dessiner.

Quelles solutions avez-vous proposées dans vos travaux pour montrer ce chemin ?

- Dessiner le tracé du parcours selon différents points de vue (vue de dessus, en profondeur, de côté, gros plan, vue d'ensemble...)
- Représenter certains détails (arbre, maison, pancarte...) sur certains plans ou parties du dessin.
- Emprunter les symboles d'une carte de géographie (légende, échelle, rose des vents, codes couleurs, flèches,...)
- Représenter un chemin mental par une frise, un schéma

Objectif : Trouver quelques moyens plastiques pour modifier Un document en une image artistique

## EXPERIMENTATION 2 : Travail individuel



■ Demande 2 : Appropriiez-vous, transformez, métamorphosez un document cartographique pour qu'il devienne artistique et unique à la fois

Matériel : outils pour techniques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage, numérique...)

Temps proposé : 30 minutes



### DÉFINITIONS :

Image documentaire\* : image indiquant des données réelles afin d'obtenir une connaissance.

Image artistique\* : image construite afin d'obtenir une émotion esthétique.

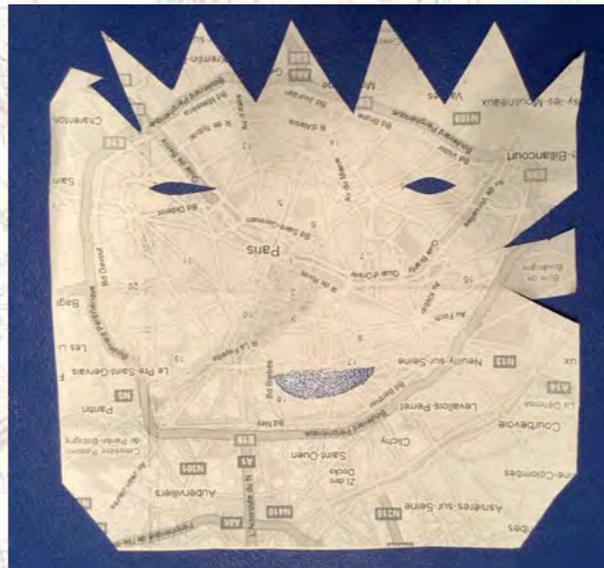
EUROPA

ASIA

# EXPERIMENTATION 1 : Solutions possibles



Un monde alarmant avec ses dangers dessinés



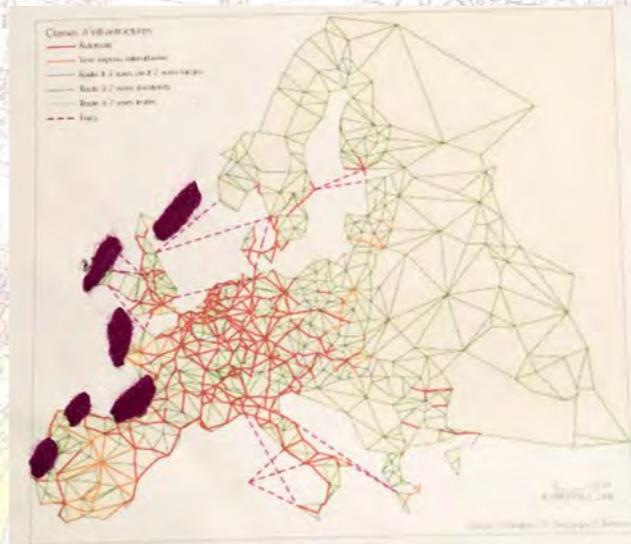
Une ville retailée pour plus de joie



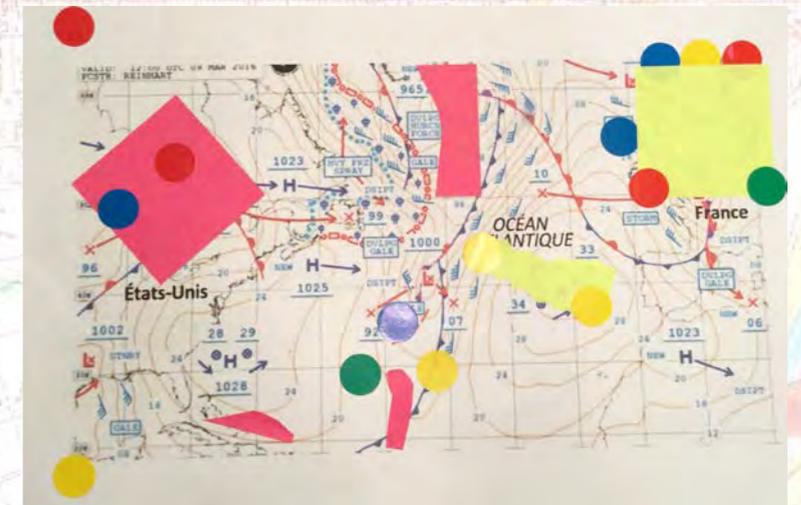
Un monde-chat crayonné



Un pays qu'on aimerait proche, au feutre



Un monde entâché par du café



Des océans joyeux foisonnants de gommettes colorées



Un continent brodé de nouvelles frontières



# MISE EN COMMUN



## Questions

À quels problèmes avez-vous été confrontés ?

Quelles solutions avez-vous trouvées pour transformer un document en image artistique?



## Réponses possibles

- C'est difficile de savoir si les gestes sont à but informatifs ou artistiques
- On peut faire beaucoup de chose mais comment les organiser?
- Créer une cohérence plastique en transformant l'image au moyen des gestes suivants : dessiner, colorier, peindre, modifier une forme, jouer visuellement avec les mots, découper, froisser, déchirer, recoller, tacher, obstruer, supprimer, masquer, recouvrir, ...
- Chercher à obtenir des effets graphiques, picturaux ou plastiques transformant la carte en une image plus gaie, triste, inquiétante, étrange, questionnante, abstraite, ...

ŒUVRES DE RÉFÉRENCE



EUROPA

ASIA



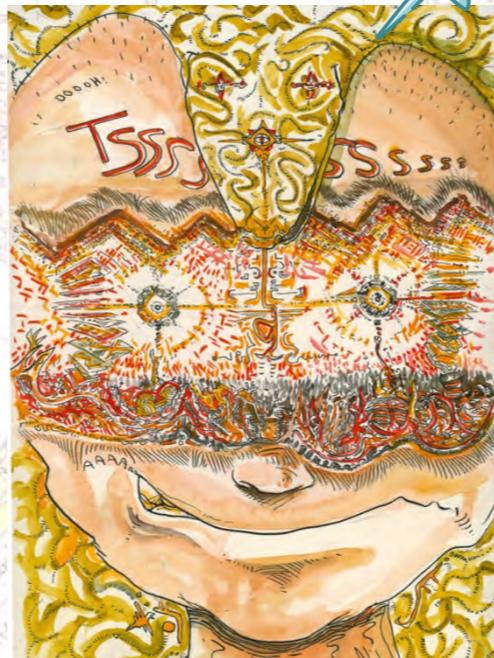
Thierry Mouillé, *Paris, périphérique*, 2008, table, tréteaux, impression couleur



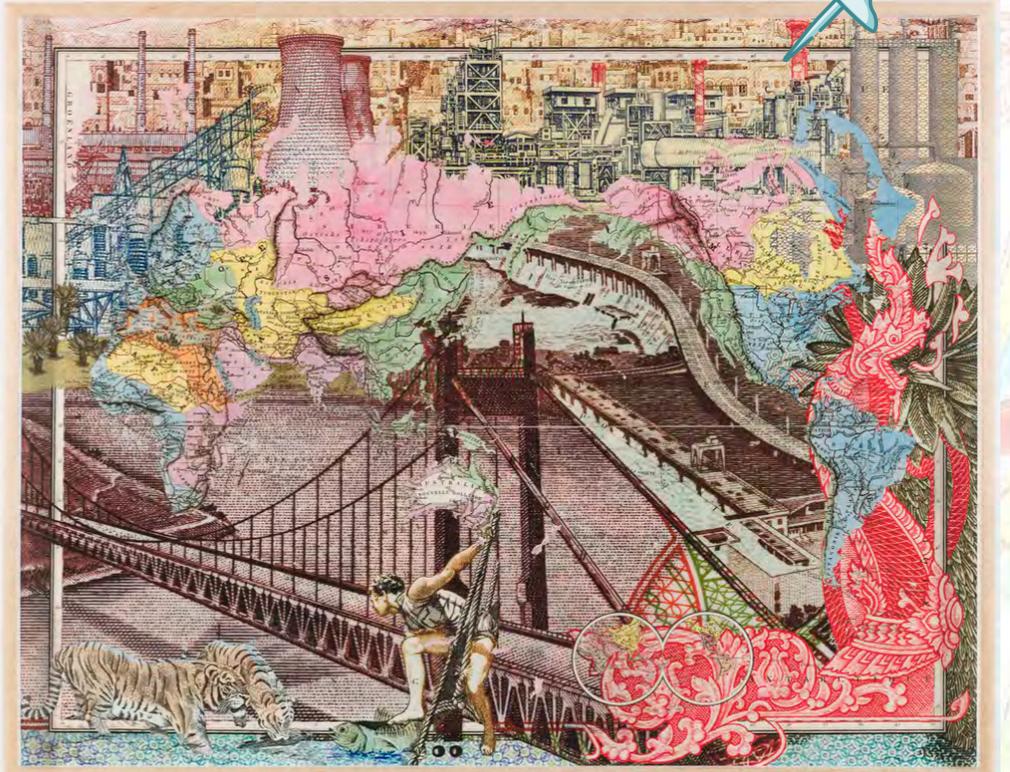
Annette Messenger, *La France amoureuse, / La France qui se digère mal*, 2000, dessins



Guillaume Leblon, *Portrait (Paris)*, collage et dessin, 2006

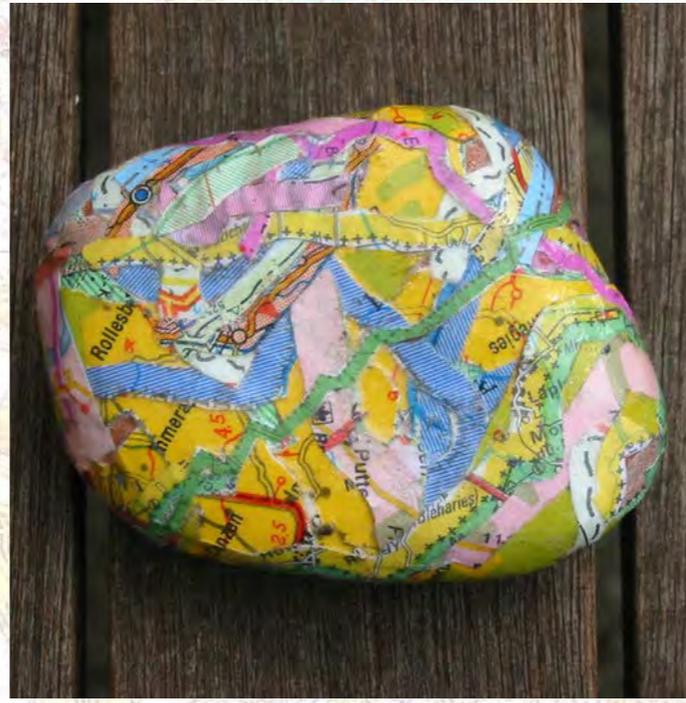


Un dessin telle une carte mère de Jan Kounen, dans la BD *Docteur Ayahuasca*, 2024



Malala Andria-lavidrazana, *Figures 1876, Planisphère Élémentaire*, Impression jet d'encre rehaussée à l'encre, 2018

ŒUVRES DE RÉFÉRENCE



Dominique Taleghani, (à gauche) *Bonbons*, (à droite) *Nouvelles frontières*, collage de cartes découpées

<https://www.dominiquetaleghani.com/>



Gunther Forg, *Map*, 1986, acrylique et huile sur toile



Christoph Niemann, *Fingerlake*, dessin numérique, 2010

4 Cycle  
représentation

Nouveaux Mondes

SEANCE 3



**Objectif :** Choisir les moyens plastiques adéquats pour réaliser un projet artistique questionnant la place du document dans l'art.

## REINVESTISSEMENT 1 : Travail individuel ou à deux

**Demande 3 :** Créez un projet artistique expressif qui utilisera la cartographie pour produire une image ou un volume artistique.

**Matériel :** outils pour les techniques bi-ou tridimensionnelles (dessin, peinture, volume, collage, numérique)

**Temps proposé :** 1 séance

**DÉFINITION :**

Projet artistique\* : ébauche d'une oeuvre indiquant ce qui sera à réaliser, ou réalisation achevée de celle-ci.



# EXPERIMENTATION 3 : Réalisations possibles



Un pays merveilleux, tout en bonbons colorés, au feutre



Un pays et ses symboles représentés, crayons de couleur et stylo noir

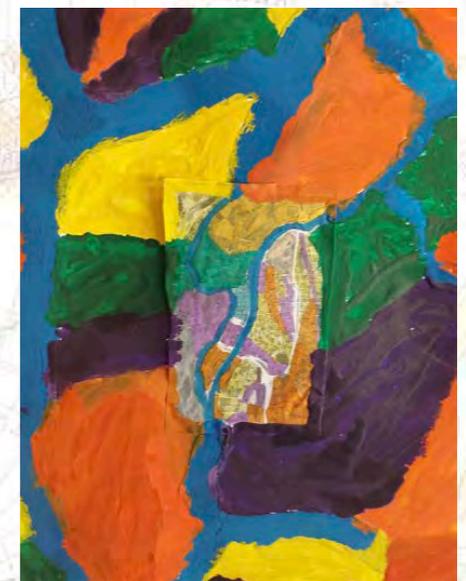
Un pays à conquérir, avec une bandelette de papier teintée et des dessins au stylo noir.



Un monde lumineux, en pointillés transpercés



Un continent à deviner, collage de feutrine et texte



Une ville qui accroît ses couleurs, collage et peinture

# EXPERIMENTATION 3 : Réalisations possibles



Un monde en souffrance, avec coulures et projections de gouache rouge



Un pays rêvé, halluciné, en touches "pointillées" multicolores



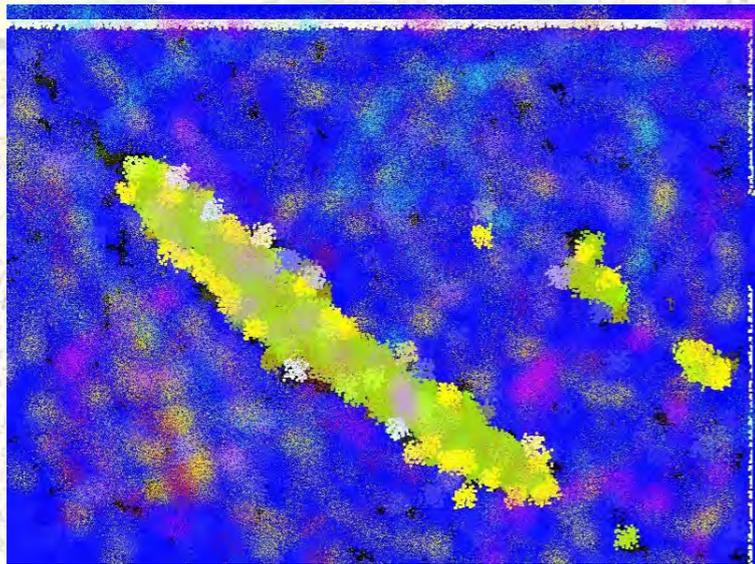
Un continent à porter, à protéger, en carton découpé, à porter et à photographier



Un atlas du monde globalisé, répétitif, avec une série de tâches noires à l'encre



# EXPERIMENTATION 3 : Réalisations possibles



Un pays floué par un filtre numérique sur un logiciel de retouche



Une ville qui fait rêver, par collage



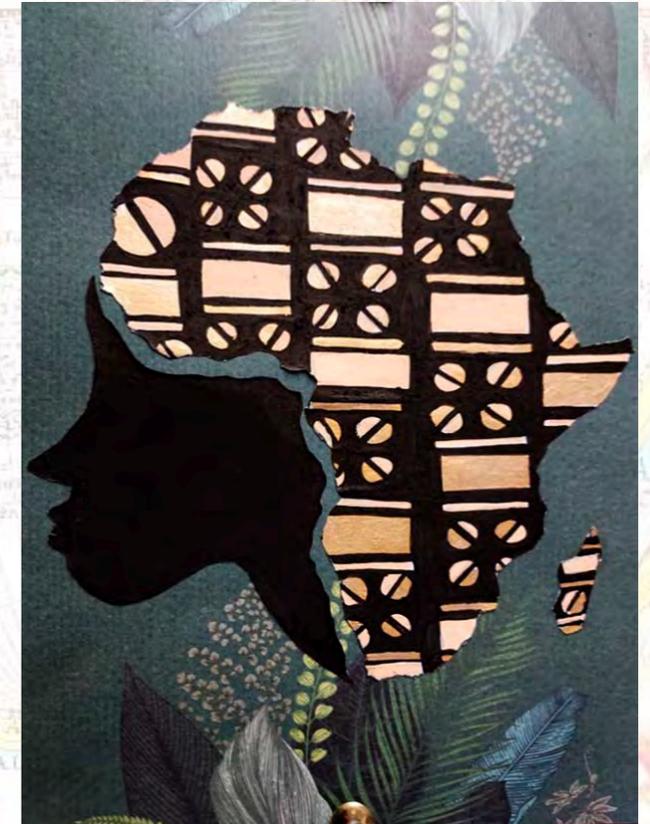
Un monde en voie de disparition, à la gouache



Une carte sur un banc de la cour de récréation, à la craie



Le pays de ses racines, dessin et collage photographique



Un continent avec un nouveau visage, collage et peinture



# MISE EN COMMUN



## Questions



À quels problèmes avez-vous été confrontés ?



Quelles solutions avez-vous proposées dans vos travaux pour questionner la place de la carte dans l'art ?



## Réponses possibles

- Il y a beaucoup de solutions, il faut faire des choix plastiques et prévoir le matériel approprié.
- créer des cartes imaginaires
- modifier les supports traditionnels, chercher des supports inédits.
- transformer les contours de cartes pour qu'ils deviennent abstraits
- réaliser des collages d'images de différentes natures.
- détourner les codes cartographiques (formes, couleur, texte, symbole...) à des fins réflexives, humoristiques, esthétiques...
- créer des liens logiques, des intentions signifiantes, des connexions narratives entre la carte, le lieu, l'endroit et tout ce qui la caractérise ( matériaux, couleurs, formes, lignes)

ŒUVRES DE RÉFÉRENCE



François Chauveau, *La carte du tendre*, gravure, 17ème siècle



Bouchra Khalili, *Constellations*, 2011, sérigraphie



Annette Messager, *Faire des cartes de France*, morceaux de peluches, fil, clou, 2006



Mona Hatoum, *Map*, billes de verre, 2015



ŒUVRES DE RÉFÉRENCE

- 
- 
- 
- 



Susan Stockwell, *Highland dress*, 2009, collage de carte



Claudio Parmiggiani, *Zoogéographie*, date?



Céline Boyer, *Empreintes*, 2010, photomontage



Tim Leura Tjapaltjarri, *Rêve spirituel à travers le pays de Napperby*, 1980, peinture synthétique sur toile

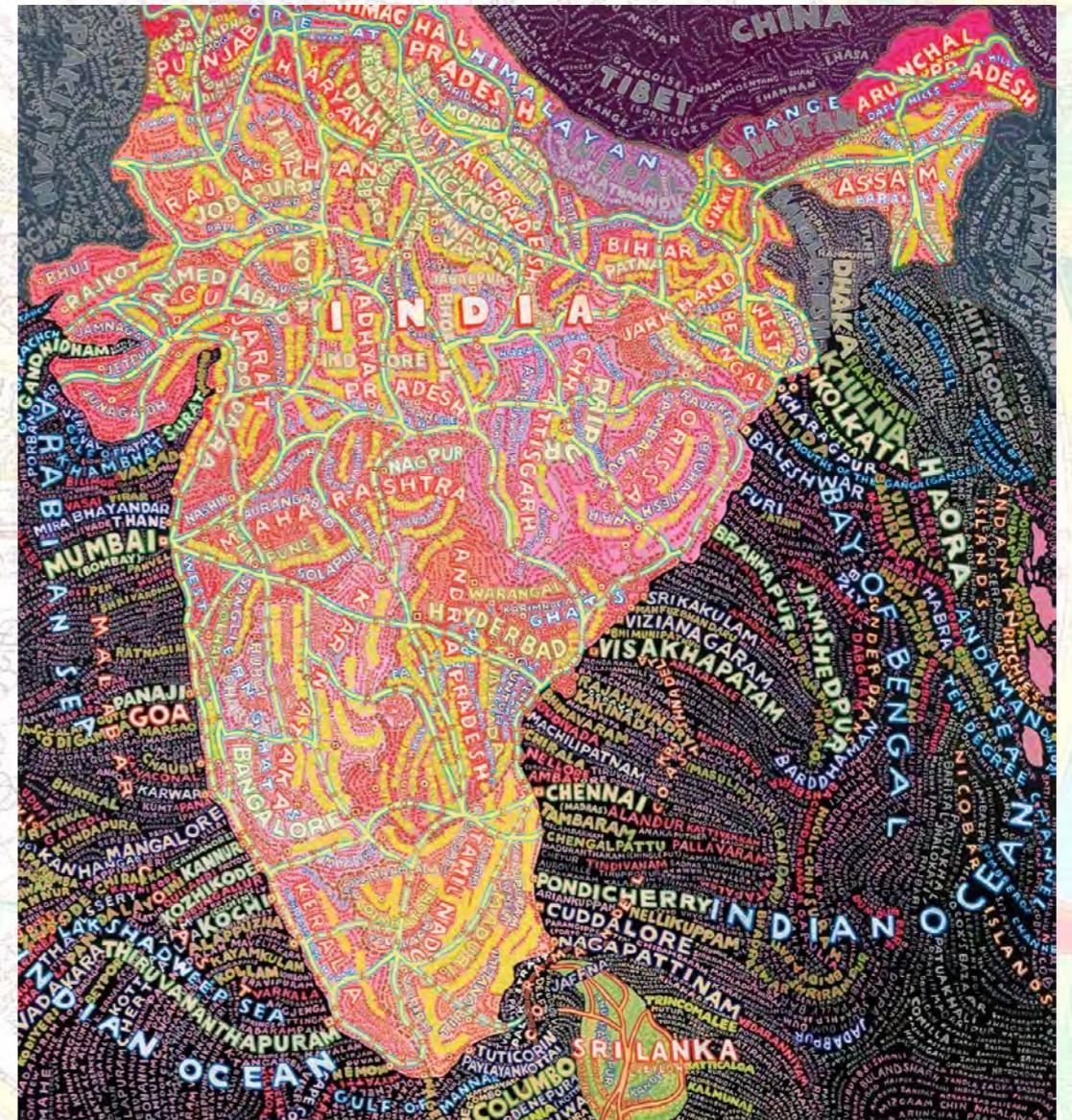
ŒUVRES DE RÉFÉRENCE



Yoko Ono, *Imagine Peace*, Installation participative, 2013



Oyvind Falstrom, *Section de carte du monde-le puzzle*, 1973, sérigraphie sur vinyle et aimants



Paula Scher, *Map of India*, 2014, sérigraphie

