

Arts Pla SITE Austral

En quoi la matérialité de l'oeuvre peut-elle être source de création ?

En quoi les matériaux d'une oeuvre tiennent-ils une place centrale dans la pérennité de celle-ci

Séquence d'arts plastiques





Objectif : expérimenter les qualités physiques d'un matériau

SEANCE 1

Demande 1 - Phase d'expérimentation



Trouvez des solutions pour que votre production donne à voir de la **fragilité et qui semble aérien**, quelque chose de léger, vaporeux et de subtil.

Contraintes : une réalisation en volume ou en relief mais sans outils graphiques.

Les outils graphiques servent à dessiner. Ne pas les utiliser.

Matériel : plusieurs feuilles A4, ruban adhésif, ciseaux, colle.

Temps proposé : 20 minutes.



Mise en commun des solutions possibles

Comment montrer la fragilité ?

Ce qui est fragile est **précaire, frêle, chancelant, mince, léger...**

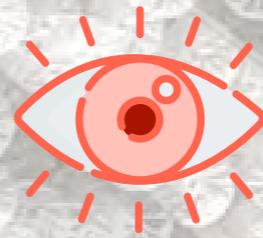
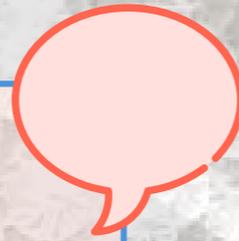
On peut donc travailler **le matériau** pour le plier, le froisser, le trouser...

On peut travailler **l'épaisseur** de la feuille pour l'amincir, l'affiner, la creuser...

On peut travailler **les gestes** en étant minutieux, délicat...

On peut **travailler l'organisation des formes** entre elles en

jouant sur l'équilibre et le déséquilibre...



Références artistiques

Ici on peut observer des oeuvres fragiles en papier.



Tsuyu BRIDEWELL, Sentôchô, 2016



Rogan BROWN, Magic Circle, Variation 6, 2018



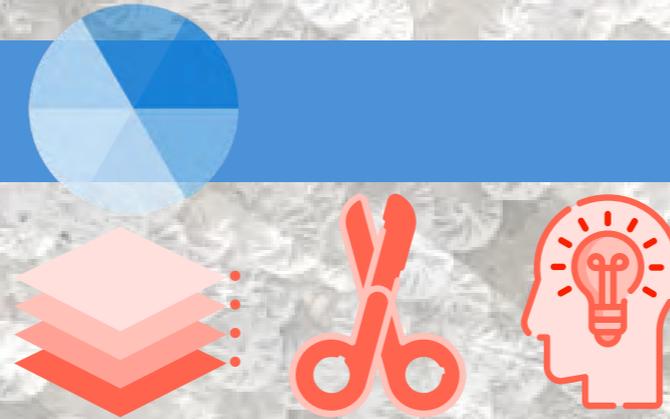
Ferri GARCES, Equilibre, 2020



Objectif : expérimenter les qualités physiques d'un matériau

SEANCE 2

Demande 2 - Phase d'expérimentation



Votre production se **transforme**, se **décompose**, se **dissout** pour **disparaître**. Trouvez des solutions variées pour donner à voir cette **modification**.

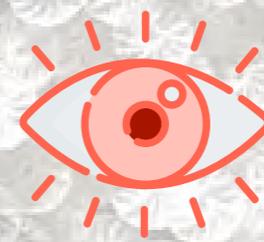
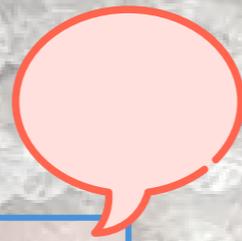
Contrainte : sans outils graphiques.

Matériel : plusieurs feuilles A4, ruban adhésif, ciseaux, colle.

Temps proposé : 20 minutes.



Mise en commun des solutions possibles



Comment montrer la transformation, la décomposition, la dissolution ?

On peut montrer plusieurs étapes de la transformation **en multipliant** la forme.

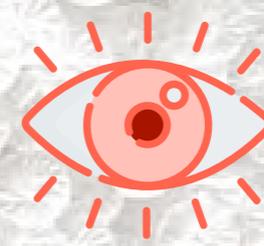
On peut montrer quelque chose qui **disparaît** ou a disparu en **réduisant** petit à petit sa taille, en la rendant **invisible**.

On peut agir sur la surface du papier pour montrer **un état d'altération** et jouer avec sa **texture, sa structure**.



Références artistiques

Ici on peut observer des oeuvres qui montrent la disparition.



ARMAN, série *Colères* :
Chopin's Waterloo, 1962

. Destruction en mille morceaux d'un piano. Mise en évidence, d'un geste, d'une émotion, des composants de l'instrument.



WARHOL, *Marilyn Monroe en noir et blanc (vingt-cinq Marilyn)*, sérigraphie, 1962

. Effacement du portrait par procédé mécanique répété.



Cornelia PARKER, *Cold Dark Matter, An Exploded View*, 1991

. Explosion d'une cabane.
. Arrêt sur image.



BANKSY, *Love is in de bin (La fille au ballon)*, 2018

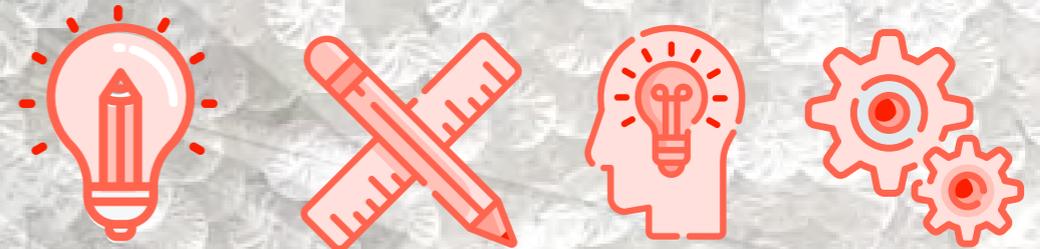
. Dispositif inclut dans le Châssis.
. L'oeuvre s'auto détruit.



Objectif : réinvestir les qualités physiques d'un matériau dans un projet personnel

SEANCE 3 et 4

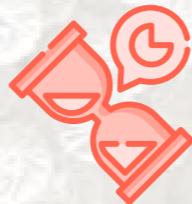
Demande 3 - Phase de projet personnel



Proposez un projet plastique et artistique personnel qui sera **éphémère***.

**Art éphémère : oeuvre qui disparaît par les éléments naturels, par son auteur ou par autrui.*

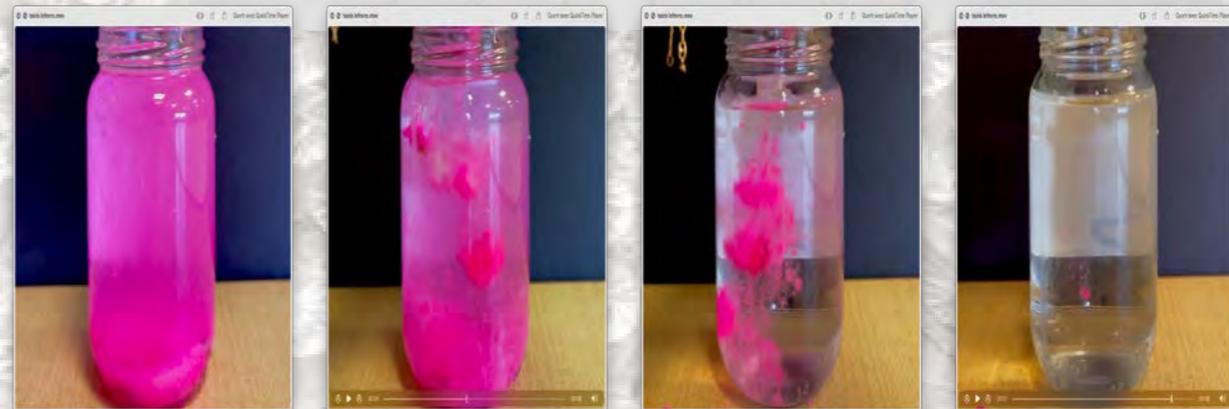
Condition de travail : réalisation seul ou à deux.



Temps proposé : 2 séances.

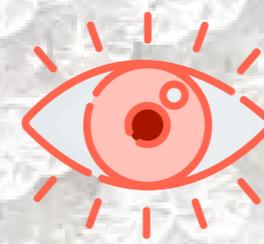


Présentation des projets personnels



Références artistiques

Ici on peut observer des oeuvres d'art éphémères.



CHRISTO & Jeanne-Claude, The Umbrellas (Joint Project for Japan and USA), projet pour installation in situ, 1988

- . Une installation in situ est faite pour un lieu précis.
- . Christo et Jeanne-Claude ponctue le paysage de parasols jaune.



Félix GONZALES TORRES, Sans Titre (Portrait de Ross à Los Angeles), installation de bonbons, 1991

- . Le spectateur est invité à servir dans le tas de bonbons.
- . Chaque jour l'oeuvre est reconstituée avec le même poids de bonbons.



Andy GOLDSWORTHY, série Glaces, 9 février 1999, Fox Point, Nouvelle-Ecosse, Canada, installation in situ prise en photo, 1999

- . Le Land art est une démarche poétique de création dans et avec la nature. Les actions ne changent pas indéfiniment le paysage avec l'utilisation de machines comme pour les Earthworks.

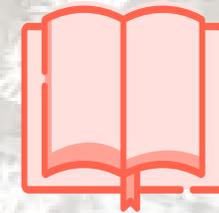


Sam TAYLOR WOOD, Still Life, vidéo en accéléré, 2001

- . Dans cette vidéo, on a l'impression d'être devant un tableau de style nature morte du XVIIe jusqu'à ce que l'image change et montre en accéléré le pourrissement de la coupe de fruit.

Vocabulaire : durée, land art, in situ, installation, participation du spectateur, trace photographique, timelapse

Clôture de la séquence



Il est possible de :

- **co-construire un bilan** de ce qui a été fait et appris : demandes, vocabulaire, références artistiques.
- faire **un rapide contrôle des connaissances** : vocabulaire, références artistiques.
- demander une **courte analyse d'une oeuvre** de la leçon en y intégrant du vocabulaire spécifique.

