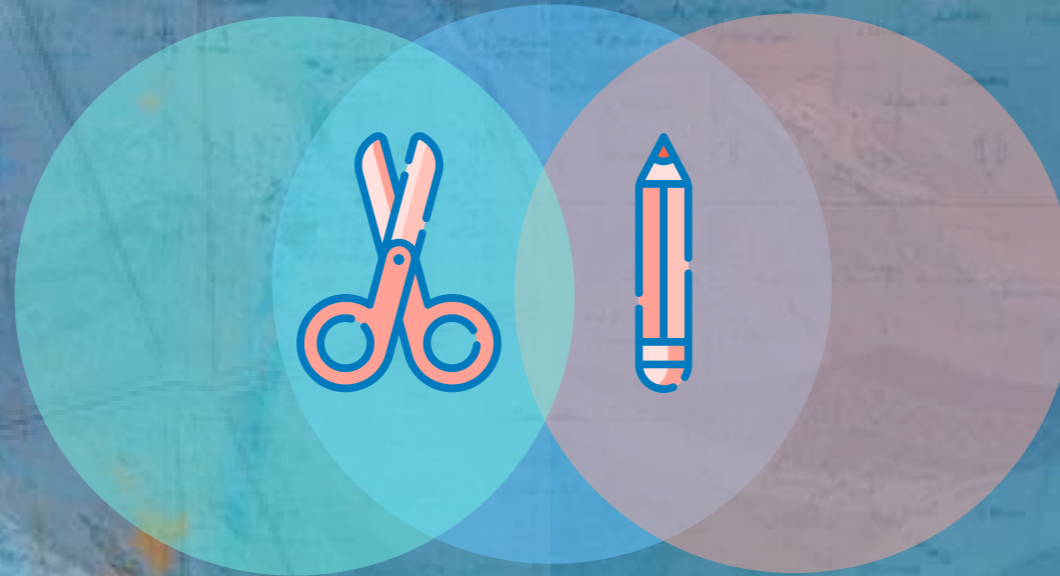


Arts Pla SITE Austral

En quoi la matérialité de l' œuvre peut-elle être source de création ?
En quoi le matériau peut-il faire œuvre dans une production plastique ?

Séquence d'arts plastiques



Demande 1 - Phase d'introduction



Observez, touchez, manipulez et décrivez ce matériau.

Temps proposé : 5 minutes d'oral



Mise en commun. Nuage de mots.

L'aluminium est :



BRILLANT
GRIS SOLIDE LÉGER
FRAGILE FROISSABLE
FIN
MÉTALLIQUE PLIABLE BRUYANT
FLEXIBLE MALLÉABLE
RÉFLÉCHISSANT

Bilan : les qualités physiques du matériau sont abordés et décrites.

Demande 2 - Phase d'expérimentation



Trouvez un maximum de façons différentes de **travailler, changer, modifier** la feuille d'aluminium.

Matériel : un morceau d'aluminium par élève.

Temps proposé : 15 minutes.



Mise en commun. Solutions possibles.

Qu'avez-vous fait avec l'aluminium ?

On peut le couper, le déchirer, le fragmenter, le plier, l'enrouler, le froisser, le compresser, le rouler, le lisser, l'assembler, créer des effets de matières, etc.

Ce sont des **actions plastiques** qui servent à « **modeler** » le matériau.

Bilan : Il existe différentes manières de travailler l'aluminium. **On peut réaliser une production en 2D ou en 3D, figurative ou abstraite qui donne à voir de la texture et des effets visuels***.

*effets visuels : résultats de texture liés aux manipulations plastiques de la matière.





Objectif : réinvestir les qualités physiques d'un matériau

SEANCE 2

Demande 3 - Phase de réinvestissement



Combinez plusieurs solutions de la mise en commun pour réaliser une **production harmonieuse et artistique*** tout en aluminium.

Matériel : un morceau d'aluminium par élève.

*Relatif aux arts (peinture, sculpture, etc.), aux oeuvres d'art, aux artistes. Qui est fait avec art, avec une recherche sensible de la beauté. Larousse.

Temps proposé : 15 minutes.



Mise en commun. Solutions possibles.



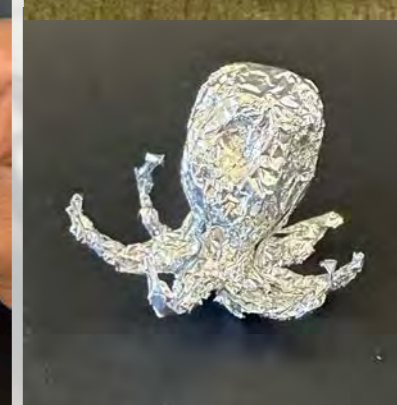
En quoi votre production en aluminium est-elle artistique ?

On peut représenter et **donner forme** à des éléments vivants ou inertes tel un personnage, un objet, une fleur, un animal... Ça peut être un portrait, un paysage, une nature morte. On peut aussi créer des **formes géométriques** ou informes *.

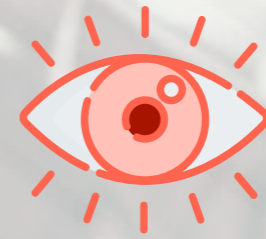
On a travaillé **la surface** du matériau de différentes manières pour **enrichir** la production. Par des **actions plastiques** on a mis en évidence les **qualités du matériau, sa matière**.

Par des jeux **de textures** et de formes on a montré la **matérialité** de l'aluminium.

* qui n'a pas de forme. Qui n'est pas structuré



Références artistiques



Ici on peut observer des oeuvres en aluminium.



Laurent ESQUERRE,
La prière, 2015.

. L'artiste créer des sculptures monumentales qui représente des hybrides tout en aluminium



Kader ATTIA, Ghost, 2007.

. L'artiste prend l'empreinte de corps. Il remplit l'espace. Comme des fantômes, il ne reste qu'une fine enveloppe d'aluminium.



Martin C.HERBST, série Hidden Treasures, n°60, 2016.

. L'artiste joue avec l'effet miroir de l'aluminium. Les peintures se reflètent, se déforment, se fragmentent dans les plis du matériau.



Toshihiko MITSUYA, Anonymous Relatives Archeologist, 2014.

. L'artiste représente un animal gigantesque. L'aluminium est travaillé de plusieurs façons : tressage, lissage, embossage, découpage.

Objectif : expérimenter les qualités physiques d'un matériau dans un projet plastique



SEANCE 3 & 4

Demande 4 - Phase de projet personnel



Réalisez une production **artistique aux formes inhabituelles, ébahissantes et hors du commun** avec un **seul matériau** de votre choix.

Étape 1 : recherches dans le cahier suivies par le professeur.

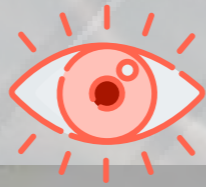
- Amener les élèves à lister les matériaux possible et connus puis restreindre cette liste aux matériaux accessibles puis réduire aux matériaux intéressants pour une production plastique étonnante, originale, que l'on admire qui pourra se différencier des propositions des camarades.
- L'élève fait des croquis de ses idées et les présente au professeur pour discussion.

Étape 2 : réalisation du projet.

Temps proposé : 2 séances.



Présentation des projets personnels.



Papier toilette



Carton



Fil de fer



Papier



Métal



Plastique

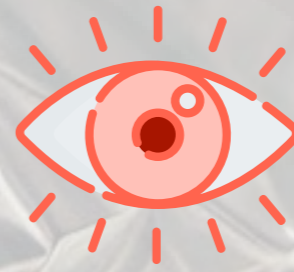


Coton



Epluchures de crayon

Mise en commun. propositions possibles.



En quoi votre production finale est-elle ébahissante, inattendue?

En fonction des **qualités, des propriétés et des caractéristiques physiques** des matériaux utilisés, les élèves ont construit des **sculptures** et/ou des **bas reliefs**. Soit des productions **en volume**.

Il fallait **tirer parti des matériaux** pour obtenir des effets visuels **étonnants mais aussi sensationnels**.

En voici ci-dessous des exemples :

- La fragilité, la légèreté, l'instabilité, le moelleux, la rigidité, la rugosité, la confusion, la fluidité, l'aérien, la minéralité*, l'organique, la brillance, la transparence, le compact, la lumière, l'éphémère...

* Perception sensorielle, tactile et visuelle. Relatif aux minéraux, aux roches. Ce qui n'est pas organique.

Références artistiques



Ici, on peut observer des oeuvres étonnantes qui n'utilisent qu'un seul matériau.



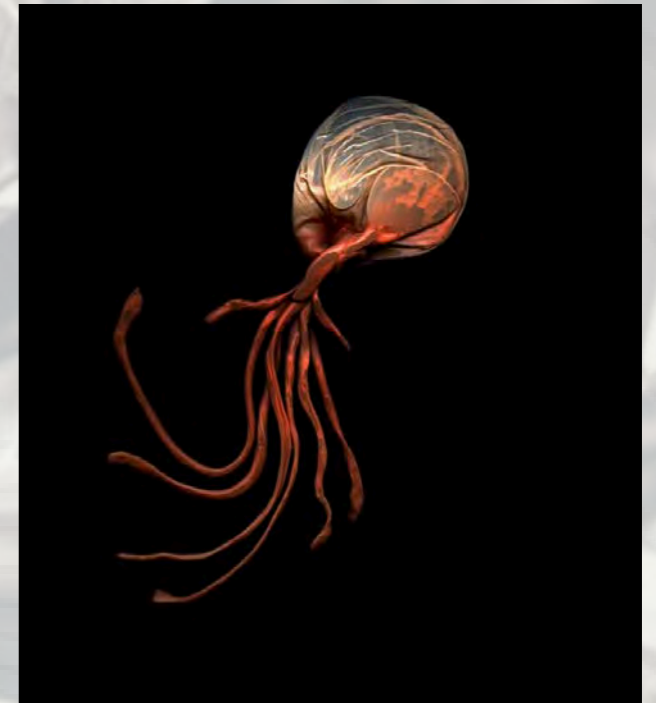
Wim DELVOYE, série Marble Floor, charcuterie, XXe.

. L'artiste utilise la charcuterie pour réaliser un sol. Découpée et agencée, il tient compte de la couleur, de la structure, de la brillance de la matière.



Benjamin SHINE, série Breath, Flow No.1, tulle, XXIe.

. L'artiste manipule le tulle et tire parti de sa transparence et de sa fluidité pour sculpter des portraits presque fantomatiques et surnaturels.



Michael MASSAIA, série Transmogrify #2, chewing-gum, XXIe.

. L'artiste sculpte avec sa langue, ses mâchoires et sa bouche des chewing-gum. Il crée des formes qui évoquent des organes, des animaux puis les photographie ou les passe au scanner.

Références artistiques



Des oeuvres étonnantes qui n'utilisent qu'un seul matériau.



Max ZORN, série Tape art, Sail, ruban adhésif, XXIe.

. L'artiste utilise le ruban adhésif, le même que celui des déménagements, pour créer des œuvres étonnantes. Il a recours à la technique de la superposition pour créer des nuances et des contrastes qui font apparaître son sujet.



Hakon ANTON FAGERAS, série Down, marbre, XXIe.

. L'artiste travaille les contraires. Ici il sculpte et façonne un oreiller moelleux dans le marbre. Il travaille la technique du trompe d'œil. L'oreiller se plie, s'affaisse et trompe la perception du spectateur. Sa légèreté et sa douceur se confronte à la rigidité et à la lourdeur de la matière.



Chris GILMOUR, Aston Martin DB5, carton, XXIe.

. L'artiste utilise le carton comme matériau principal pour construire une voiture. Il modèle, courbe, plie, découpe, incruste, grave, assemble... la matière pour obtenir les formes les plus réalistes et proches possible d'un véritable véhicule.

Clôture de la séquence



Il est possible de :

- **co-construire un bilan** de ce qui a été fait et appris : demandes, vocabulaire, références artistiques.
- faire **un rapide contrôle des connaissances** : vocabulaire, références artistiques.
- demander **une courte analyse d'une oeuvre** de la leçon en y intégrant du vocabulaire spécifique.