

Arts Pla SITE Austral

Problématique : en quoi l'écart entre le référent et sa représentation peut-il être une source d'expression ?

Séquence d'arts plastiques

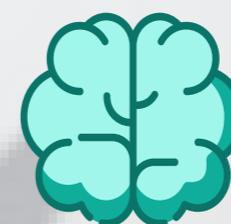


Objectif : remarquer les différences de forme, de couleur entre l'objet et son ombre



SEANCE 1

Demande 1 - Phase d'expérimentation



Posez un objet sur votre cahier. **Trouvez** différentes techniques pour **dessiner** son ombre.

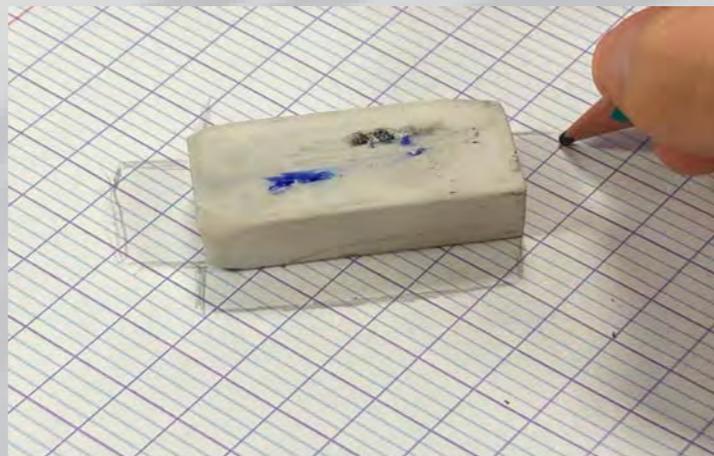
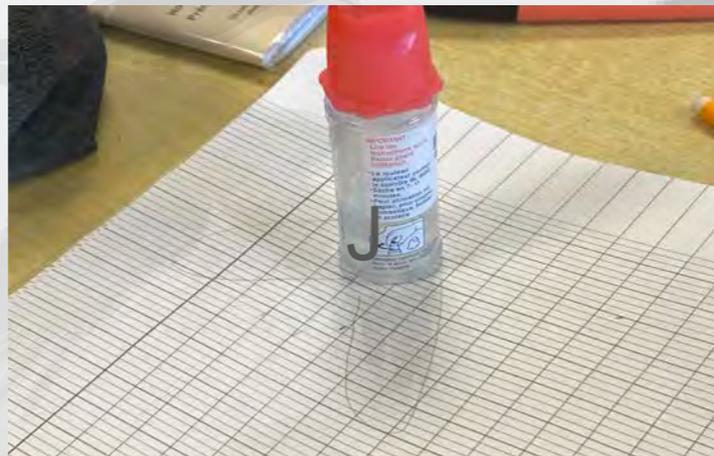
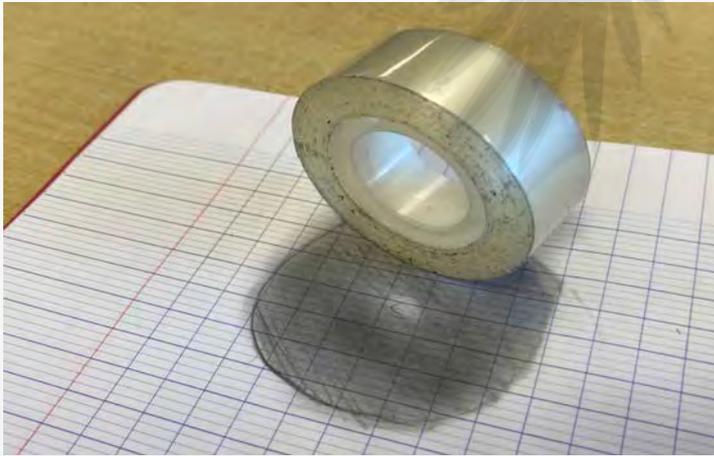
Conditions de travail : proposition individuelle dans le cahier.

Matériel : outils graphiques.

Temps proposé : 10 minutes.



Mise en commun. Solutions possibles.



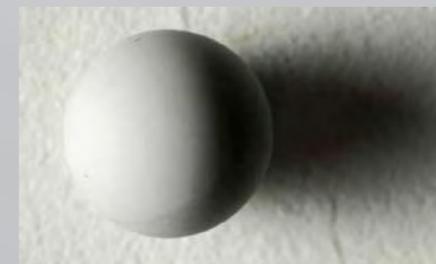
Comment représenter une ombre ?

On peut tracer le contour, estomper, faire un dégradé de valeurs de gris, un effet de flou, un aplat monochrome, plusieurs ombres s'il y a plusieurs sources de lumière.

Une ombre n'est pas forcément une masse noire.

Vocabulaire :

- lumière naturelle / lumière artificielle ;
- ombre propre / ombre portée.

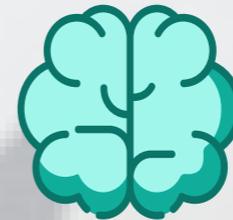




Objectif : jouer de l'écart entre l'objet et son ombre

SEANCE 1

Demande 2 - Phase d'expérimentation



Trouvez des solutions pour **déformer, transformer** l'ombre de votre objet.

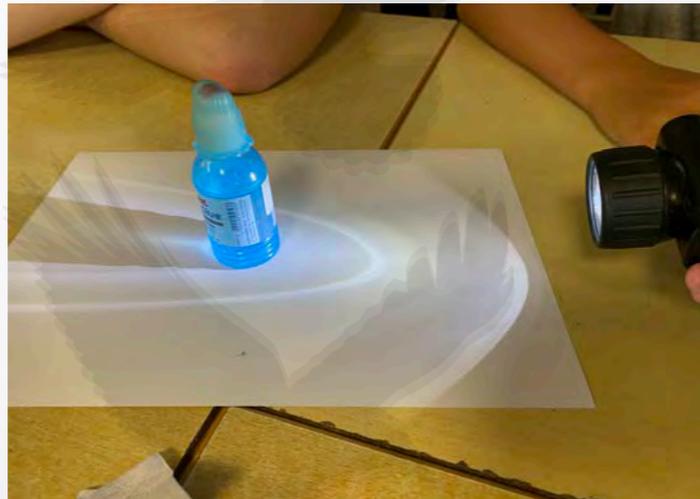
Conditions de travail : travail en îlot.

Matériel : objet au choix, lumière d'appoint (lampe de poche, frontale, torche de téléphone...)

Temps proposé : 10 minutes.



Mise en commun. Solutions possibles.

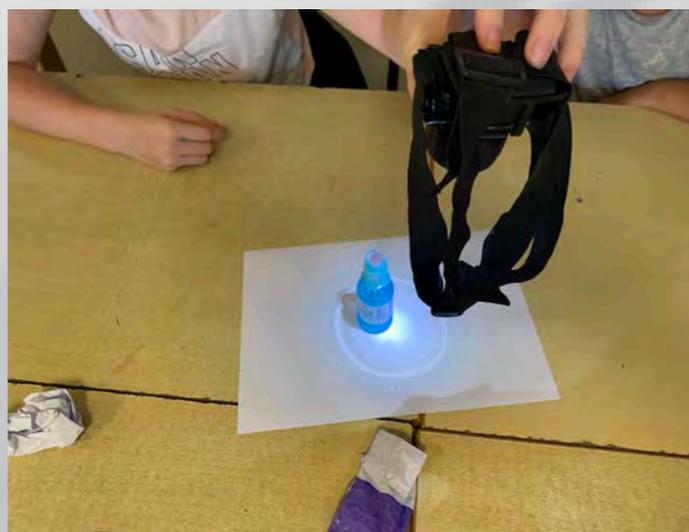
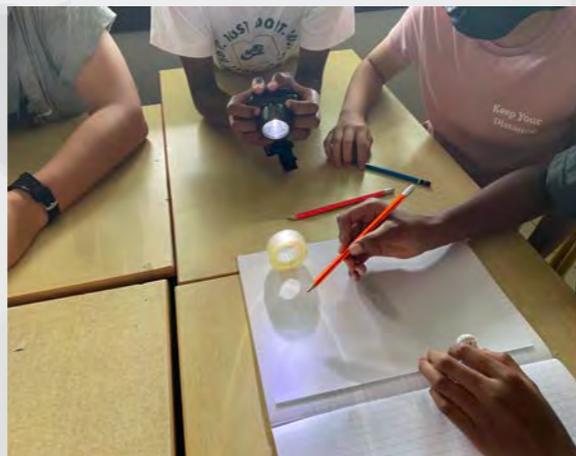


Comment déformer, transformer une ombre ?

On peut déplacer la lumière (baisser, monter, rapprocher, éloigner...) pour modifier l'ombre afin de l'agrandir exagérément ou afin de la rétrécir.

On peut aussi déplacer l'objet ou encore assembler plusieurs objets, etc.

Les déformations sont plus importantes si on multiplie les sources de lumière. On peut varier l'intensité de la lumière.

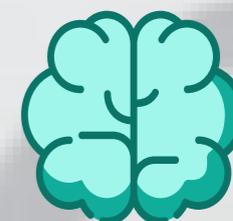


Objectif : réaliser une photo dans une intention artistique



SEANCE 2

Demande 3 - Phase d'expérimentation



Proposez des choix de prises de vue pour réaliser une photographie afin de mettre en valeur, valoriser l'ombre de votre objet.

Conditions de travail : travail en îlot.

Matériel : objet au choix, lumière, APN.

Temps proposé : 20 minutes.



Mise en commun. Solutions possibles.

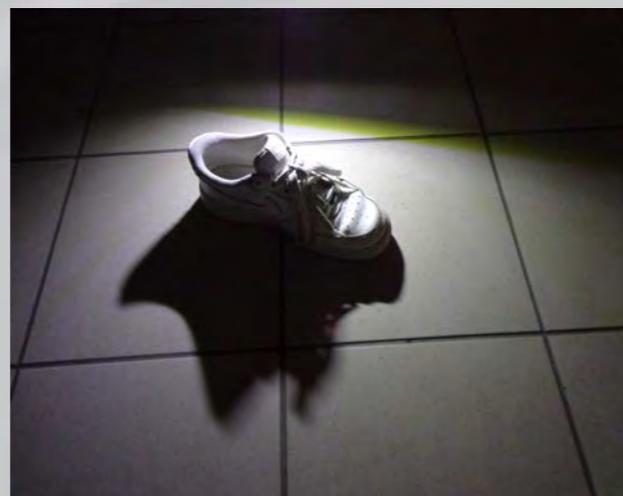
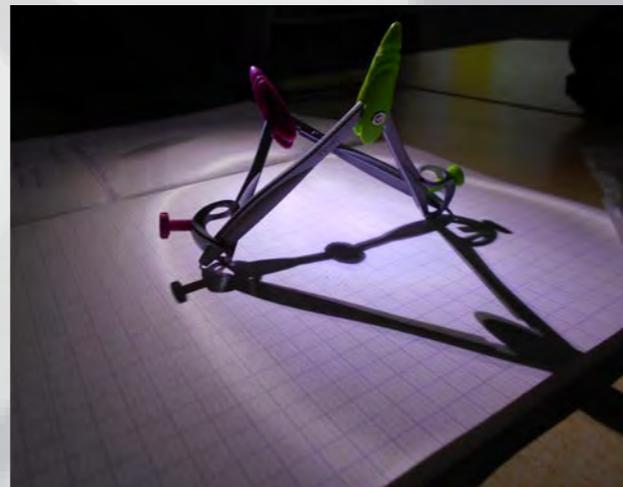
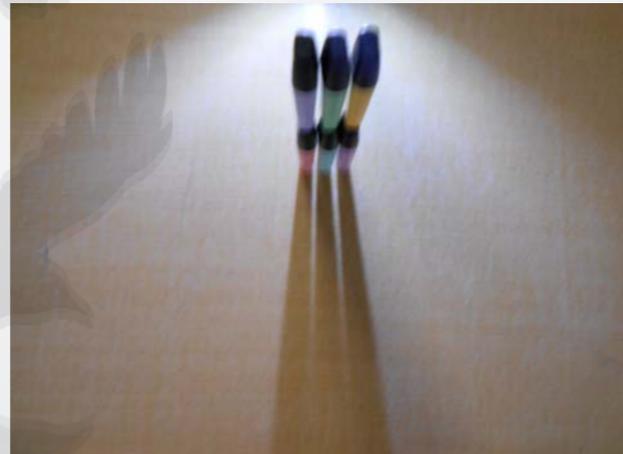


Comment la photo peut-elle mettre en valeur l'ombre ?

On peut déplacer la lumière et/ou l'objet et/ou l'APN. On peut varier l'intensité de la lumière.

On doit surtout travailler la photo : cadrer, composer, centrer, penser l'orientation (paysage ou portrait), varier les angles de vue, supprimer les éléments parasites du champ. On doit bien voir l'ombre.

Faire une photo c'est faire des choix !



Objectif : réinvestir les apprentissages dans une production personnelle artistique



SEANCE 3 & 4

Demande 4 - Phase de projet personnel-réinvestissement



Votre production personnelle sera une **photographie**.

Elle mettra en scène une **ombre extraordinaire** à partir d'un ou plusieurs **objets ordinaires**.

Conditions de travail : travail individuel ou en binôme.

Matériel : au choix avec lumière et APN.

Étape 1 : **recherches** suivies par le professeur.

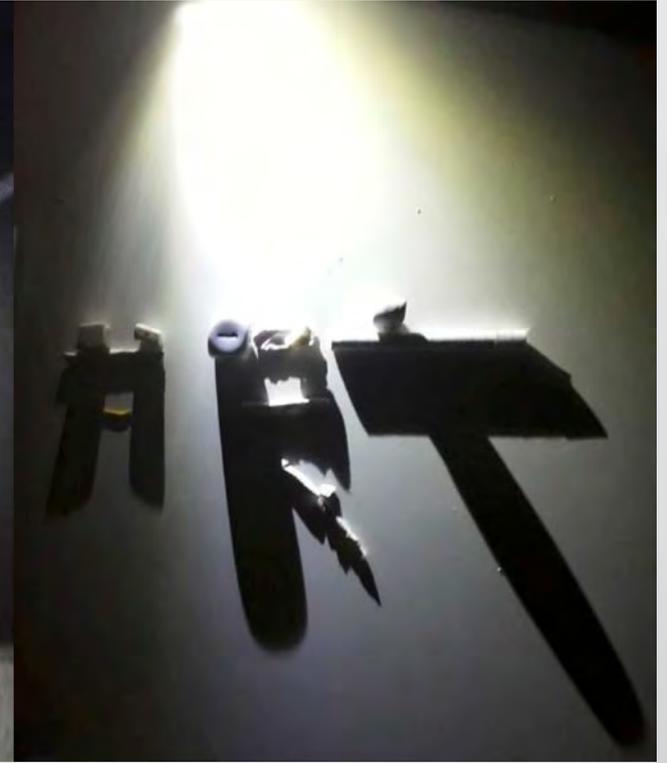
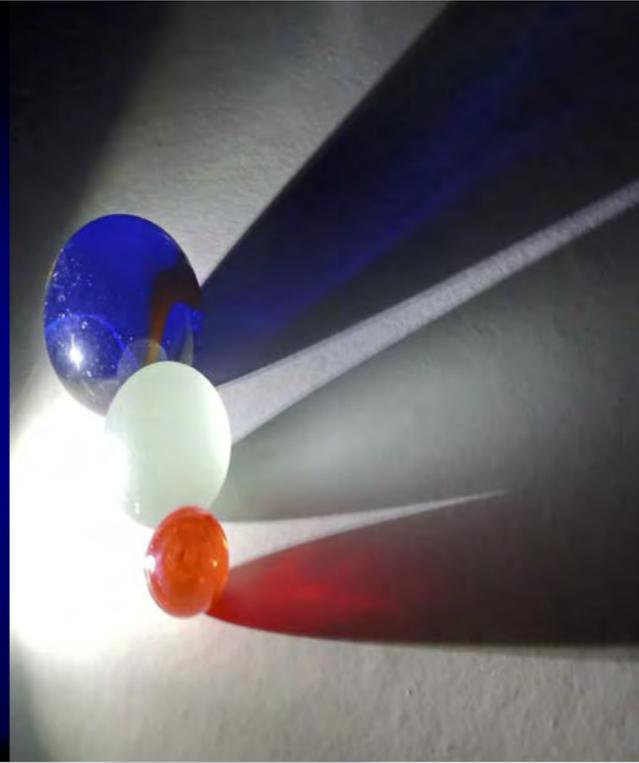
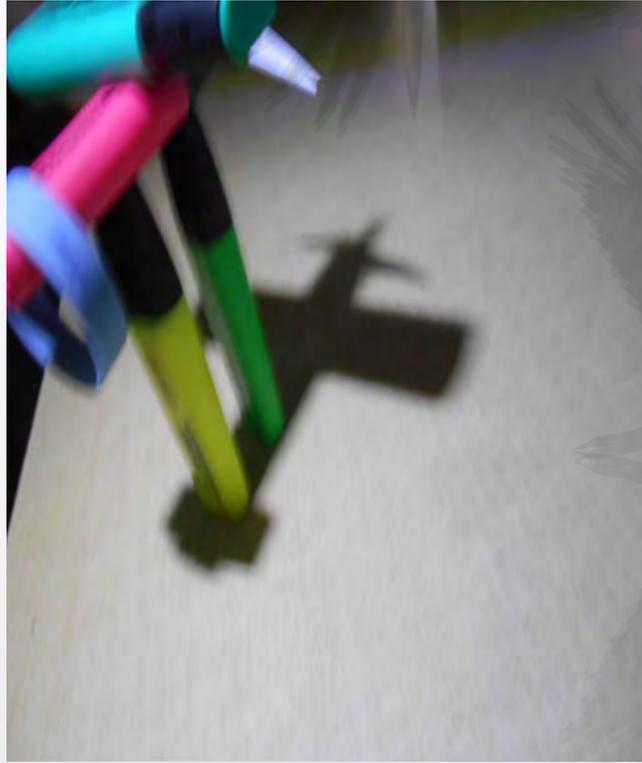
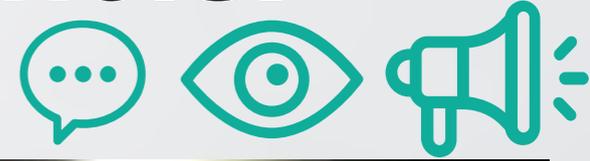
- L'élève, le binôme fait des croquis de ses idées et les présente au professeur pour discussion privilégiant un moment d'oral.

Étape 2 : **réalisation** du projet.

Temps proposé : 2 séances.



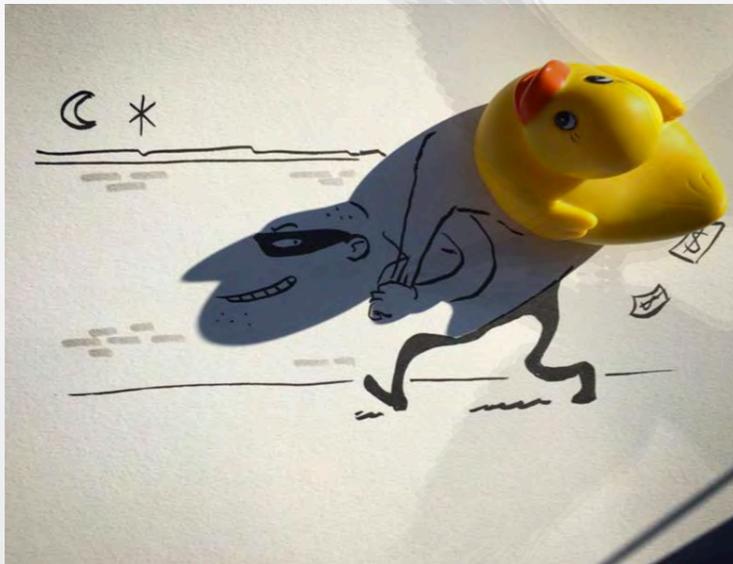
Présentation des projets personnels.



Références artistiques



Des oeuvres qui montrent une ombre **extraordinaire** à partir d'objets **ordinaires**.



Vincent BAL, série Shadowology, depuis 2016.



Sue WEBSTER et Tim NOBLE, Sunset Over Manhattan, 2003.



Fred ERDEKENS, Minimum, 2004.



Colette HYVRARD, La ferme des animaux : le chat, 2001.



Rashad ALAKBAROV, Fly to Baku, 2011.

Clôture de la séquence



Il est possible de :

- **co-construire un bilan** de ce qui a été fait et appris : demandes, vocabulaire, références artistiques.
- faire un **rapide contrôle des connaissances** : vocabulaire, références artistiques.
- demander une **courte analyse d'une oeuvre** de la leçon en y intégrant du vocabulaire spécifique.