

MÉMOIRE(S) DU MARRONNAGE

Journée d'études universitaires

Les recherches sur le marronnage à La Réunion ont connu ces dernières années un développement remarquable : découverte archéologique de sites marrons, recherches anthropologiques sur les toponymes hérités de la culture marronne, réédition et diffusion de textes littéraires anciens consacrés au marronnage, tissage d'un consensus mémoriel et populaire autour des figures héroïques du marronnage et de la révolte, réinvention de formes culturelles d'ancestralisation, inscription du marronnage dans la culture populaire contemporaine (peinture, sculpture, bande dessinée, cinéma, art urbain) donnent à penser que le récit marron occupe une place nouvelle et centrale dans la fabrique de la culture réunionnaise.

Si l'on assiste sans doute à la clôture d'un régime mémoriel marqué par l'inconscient colonial, la construction d'une mémoire collective et populaire du marronnage se doit aujourd'hui, pour toucher au statut d'évidence partagée, de s'accomplir en développant des cohérences entre les différents producteurs de mémoire, à l'image de l'ouvrage de référence, *Esclavage et Marronnages*, où les discours scientifiques (archéologie, histoire, anthropologie, géographie, patrimoine) dialoguent entre eux, et s'enrichissent exemplairement des apports militants, artistiques et littéraires.

C'est cette fondation partagée de la mémoire marronne que nous souhaitons poursuivre et approfondir, par une mise en commun régulière des regards, des débats, des recherches, des découvertes et des médiations mémorielles — cette première journée d'études, ouverte à un public de non-spécialistes, doit permettre de mettre en lumière et de partager les processus pluriels d'émergence de la mémoire marronne.

MÉMOIRE(S) DU MARRONNAGE



Journée d'études

12 décembre 2023