

Collège Edmond Albius ,le Port.



Classe d'expérimentation CHAAP .

Classe de 4e Hibiscus.



Pourquoi une CHAAP au collège Albius?



Le projet est né d'une demande particulièrement forte des élèves, ils souhaitent avoir des heures en plus en arts plastiques. Mais aussi de créer un lien fort entre les structures culturelles de la ville du Port et les élèves. Nous avons la chance d'être sur un territoire dynamique qui possède un musée à ciel ouvert, la Friche lieu de création et d'exposition, deux salles de théâtre et de concerts. En terme de poursuite nous avons la chance d'être à proximité de l'école des beaux-arts, de l'école d'architecture et de l'LOI, ces structures nous permettraient d'aller vers des orientations artistiques en ayant eu une immersion dès le collège.

OBJECTIFS



Notre Premier Objectif

Garantir l'acquisition du « lire, écrire, parler », assurer la maîtrise du socle commun.



Notre Deuxième Objectif

Que la culture et la pratique artistique permettent de réduire les inégalités culturelles et maintenir des élèves décrocheurs dans les apprentissages.



Notre Troisième Objectif

Favoriser le travail collectif de l'équipe éducative, développer le travail collaboratif avec des partenaires extérieurs.

Les actions:

Sorties/ visites	Visite du Port: la ville musée. Visite des œuvres à ciel ouvert.	Visite musée Léon Dierx « Résonances ».	Visite de l'Artothèque.	Visite de la Friche/ espace de création.	Collège au cinéma.
Ateliers/ Résidence d'artistes	Cyanotype : « Hommage à » Projet Science et arts au service de l'histoire.	Journée des droits des femmes céramique concours pour le prix Celimène Gaudieux avec Mme Eléonore De Wailly.	Arts et contes avec Mme Shanel Huet. Projet mené avec les lettres et le créole	Création de messages poétiques en céramique pour l'espace urbain avec Migline Paroumanou	
Médiation	Exposition Que reste-t-il? Dans le cadre du festival Tropical Drawing.	50 ans du Collège Hommage à Edmond Albius.	D'île en elle. Exposition des dessins de Christel Picard.		




Cette expérimentation permet de donner un accès privilégié à la culture aux élèves et de les maintenir dans une dynamique de travail et d'appétence pour les apprentissages.

Dans le contexte géographique de l'établissement, il est important que les élèves soient sensibilisés et imprégnés de la création contemporaine locale. Comprendre l'art c'est accéder de manière sensible au monde et aux enjeux de notre époque.

C'est s'ouvrir à la diversité des regards et au partage des points de vue.

Par la rencontre de différents artistes et la découverte de divers médiums, ils ont pu entrer dans ce processus de création et se rendre compte de la singularité des démarches et des pratiques.

Ils ont appris à observer, à questionner, à ressentir, à exprimer et à partager.






Le bilan est encourageant car le dispositif a permis de fédérer la classe autour de projets mais aussi aux élèves les plus fragiles de ne pas décrocher.

Des élèves complètement réfractaires aux apprentissages, parfois absentéistes, ont trouvé leur place au sein des projets.

Il n'y a pas eu d'incident de vie scolaire dans cette classe, à l'exception d'un élève dont le contexte familial complexe et le parcours de vie ne facilitent sa confiance en l'école.

Certains ont développé des compétences notamment à l'oral lors des médiations aux élèves du premier degré. Ils parviennent à surmonter leur manque d'assurance pour présenter et analyser des œuvres devant un groupe.





Ils ont d'ailleurs imaginé les outils de médiation et ont aussi organisé les ateliers pour les écoles primaires.

Ils gagnent en autonomie et arrivent à mieux communiquer également. Il y a rarement de conflits entre eux et ils arrivent à se parler pour les régler. Ils ont une plus grande ouverture d'esprit et une meilleure tolérance les uns envers les autres. Chacun sait qu'il a sa place au sein du groupe.

Ils ont développé les compétences citoyennes, un esprit critique.



**Photos de nos visites
et ateliers**







