

# COULEUR, ESPACE, CORPS

Classe : 3e5

Cycle : 4

*\*La matérialité de l'oeuvre; l'objet et l'oeuvre*










La matérialité et la qualité de la couleur

en articulation avec \*L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre.

SÉQUENCE 4 (TRIMESTRE 2)  
4 SÉANCES

## COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE JOUER AVEC LES SENS DU SPECTATEUR DANS L'ESPACE RÉEL ?

	QUESTIONNEMENTS PLASTIQUES VISÉ <i>CHOISIR DANS LES PROGRAMMES.</i>	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <i>CE QUE JE VEUX QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT</i>	SITUATIONS D'ENSEIGNEMENT	MISE EN COMMUN DES PRODUCTIONS DES ÉLÈVES	COMPETENCES
EXPERIMENTATION N°1	COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE MODIFIER/ INVESTIR / RÉVÉLER L'ESPACE ?	L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE COMPRENDRE QUE LA COULEUR PEUT SE MATÉRIALISER DE DIFFÉRENTES MANIÈRES  L'ÉLÈVE EST CAPABLE D'UTILISER DE LA COULEUR DANS UN ESPACE RÉEL.	<b>DEMANDE :</b> " TROUVE LE PLUS DE SOLUTIONS PLASTIQUES POUR <b>QUE LA COULEUR METTE EN VALEUR UNE PARTIE DE TON ESPACE DE TRAVAIL</b> ".  <b>Matériel:</b>  laine, papier coloré, lumière, papier transparent coloré, miroir, scotch, ciseaux, papier coloré adhésif  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RECOUVRIR / EMBALLER / CACHER</li> <li>• FRAGMENTER</li> <li>• ACCUMULER MATIÈRES COLORÉES</li> <li>• ENTOURER / DÉTOURER / ENCADRER</li> <li>• PROJETER DE LA LUMIÈRE COLORÉE</li> <li>• UTILISER LE REFLET</li> </ul> <b>VOCABULAIRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>qualité / quantité</b></li> <li>• <b>matérialité</b></li> <li>• <b>opacité / transparence</b></li> </ul>	C1/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu (D1.4)
EXPERIMENTATION N°2	COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE S'ADRESSER AU CORPS DU SPECTATEUR ?	L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE PRENDRE EN COMPTE LA PRÉSENCE DU SPECTATEUR  L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE COMPRENDRE QUE LA COULEUR GÉNÈRE DES SENSATIONS ET PEUT PERTURBER NOTRE PERCEPTION	<b>DEMANDE :</b> "TROUVE LE PLUS DE SOLUTIONS PLASTIQUES POUR QUE <b>LA COULEUR INVITE LE SPECTATEUR À AGIR DANS L'ESPACE</b> ".  <b>Matériel:</b>  .laine, papier coloré, lumière, papier transparent coloré, tissu, scotch, pâte à fixe.  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DÉPLACEMENT / POSITION</li> <li>• MANIPULER</li> <li>• FAIRE ENTRER LE SPECTATEUR (IMMERSION)</li> <li>• INVITER LE SPECTATEUR À PARTICIPER / À TOUCHER</li> </ul> <b>VOCABULAIRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>perception / interaction</b></li> <li>• <b>corps / spectateur</b></li> <li>• <b>installation / in situ</b></li> </ul>	C1/ Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique (D4)
REINVESTISSEMENT	COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE JOUER AVEC LES SENS DU SPECTATEUR DANS L'ESPACE RÉEL ?	L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE RÉINVESTIR LES SOLUTIONS DES EXPÉRIMENTATIONS PRÉCÉDENTES.  L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE COMPRENDRE QUE LA COULEUR AGIT SUR LES SENS DU SPECTATEUR  L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE GÉNÉRER UNE INTERACTION ENTRE L'ESPACE ET LE SPECTATEUR GRÂCE À LA COULEUR	<b>DEMANDE :</b> « EN UTILISANT LES SOLUTIONS PLASTIQUES TROUVÉES AU COURS DES PHASES D'EXPÉRIMENTATION, <b>RÉALISE UNE INSTALLATION DANS LAQUELLE LA COULEUR VIENT TRANSFORMER DE MANIÈRE FANTASTIQUE LA PERCEPTION D'UN ESPACE DU COLLÈGE...</b>  <b>Matériel:</b>  Outils et matériaux libres  	<b>VOCABULAIRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>couleur</b></li> <li>• <b>matérialité</b></li> <li>• <b>perception</b></li> <li>• <b>installation / in situ</b></li> <li>• <b>interaction</b></li> </ul>	C1/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu (D1.4)  C2/ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs (D2)

RECOURVIR

COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE MODIFIER / INVESTIR / RÉVÉLER L'ESPACE ?



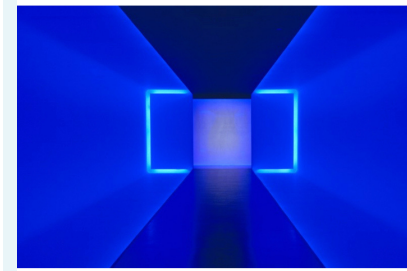
Yayoi Kusama

SOULIGNER



Andy Goldsworthy, Sycamore leaves edging the roots of a sycamore tree, Hamshire, 1 nov.2013

DIFFUSER

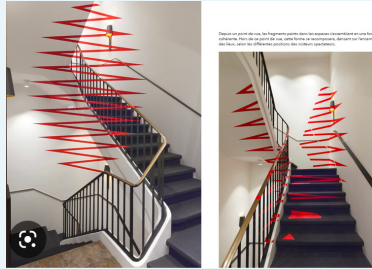


James Turrell, The light inside, in situ, 1999

**C3/** Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre (D1.1)

DÉPLACEMENT

COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE S'ADRESSER AU CORPS DU SPECTATEUR ?



Felice Varini, "Ellipse de droite", Paris, 2022, peinture, installation

MANIPULATION



Felix Gonzalez-Torres, Untitled (Loverboys), 1991

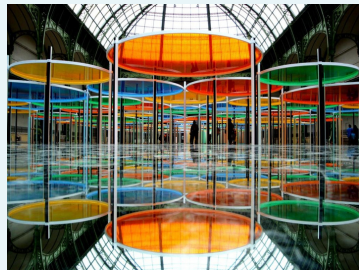
IMMERSION



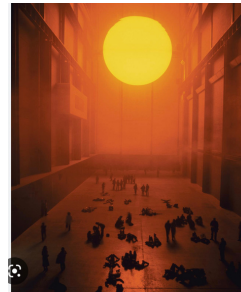
Soto. "Pénétrable BBL Bleu", 1999 - 365 x 450 x 1400 cm Exposition collective "La collection de la Fondation : le parti de la peinture", Fondation Louis Vuitton, Paris, France, 2019 , peinture sur aluminim, fils de PVC <https://jesus-soto.com/fr/soto-official-website/>

**C3/** Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre (D1.1)

COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE JOUER AVEC LES SENS DU SPECTATEUR DANS L'ESPACE RÉEL ?



Daniel BUREN, Excentrique(s), 2012, nef du Grand Palais, Paris plastique transparent coloré, miroirs



Oliafur Eliasson, The weather project, Tate Modern, Londres, 2003



Yayoi Kusama, Infinity Mirrored Room-Brilliance of the Souls, 2014, Jakarta

**C4/** Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre (D1.4)