

COULEUR, ESPACE, CORPS

Classe : 3e5

Cycle : 4

SÉQUENCE 4 (TRIMESTRE 2)
4 SÉANCES

*La matérialité de l'oeuvre; l'objet et l'oeuvre

La matérialité et la qualité de la couleur

en articulation avec *L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre.

COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE JOUER AVEC LES SENS DU SPECTATEUR DANS L'ESPACE RÉEL ?

	QUESTIONNEMENTS PLASTIQUES VISÉ <i>CHOISIR DANS LES PROGRAMMES.</i>	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE <i>CE QUE JE VEUX QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT</i>	SITUATIONS D'ENSEIGNEMENT	MISE EN COMMUN DES PRODUCTIONS DES ÉLÈVES	COMPETENCES
EXPERIMENTATION N°1	COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE MODIFIER/ INVESTIR / RÉVÉLER L'ESPACE ?	L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE COMPRENDRE QUE LA COULEUR PEUT SE MATÉRIALISER DE DIFFÉRENTES MANIÈRES L'ÉLÈVE EST CAPABLE D'UTILISER DE LA COULEUR DANS UN ESPACE RÉEL.	DEMANDE : " TROUVE LE PLUS DE SOLUTIONS PLASTIQUES POUR QUE LA COULEUR METTE EN VALEUR UNE PARTIE DE TON ESPACE DE TRAVAIL ". Matériel:  laine, papier coloré, lumière, papier transparent coloré, miroir, scotch, ciseaux, papier coloré adhésif  	<ul style="list-style-type: none"> • RECOUVRIR / EMBALLER / CACHER • FRAGMENTER • ACCUMULER MATIÈRES COLORÉES • ENTOURER / DÉTOURER / ENCADRER • PROJETER DE LA LUMIÈRE COLORÉE • UTILISER LE REFLET VOCABULAIRE <ul style="list-style-type: none"> • qualité / quantité • matérialité • opacité / transparence 	C1/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu (D1.4)
EXPERIMENTATION N°2	COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE S'ADRESSER AU CORPS DU SPECTATEUR ?	L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE PRENDRE EN COMPTE LA PRÉSENCE DU SPECTATEUR L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE COMPRENDRE QUE LA COULEUR GÉNÈRE DES SENSATIONS ET PEUT PERTURBER NOTRE PERCEPTION	DEMANDE : "TROUVE LE PLUS DE SOLUTIONS PLASTIQUES POUR QUE LA COULEUR INVITE LE SPECTATEUR À AGIR DANS L'ESPACE ". Matériel:  .laine, papier coloré, lumière, papier transparent coloré, tissu, scotch, pâte à fixe.  	<ul style="list-style-type: none"> • DÉPLACEMENT / POSITION • MANIPULER • FAIRE ENTRER LE SPECTATEUR (IMMERSION) • INVITER LE SPECTATEUR À PARTICIPER / À TOUCHER VOCABULAIRE <ul style="list-style-type: none"> • perception / interaction • corps / spectateur • installation / in situ 	C1/ Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique (D4)
REINVESTISSEMENT	COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE JOUER AVEC LES SENS DU SPECTATEUR DANS L'ESPACE RÉEL ?	L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE RÉINVESTIR LES SOLUTIONS DES EXPÉRIMENTATIONS PRÉCÉDENTES. L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE COMPRENDRE QUE LA COULEUR AGIT SUR LES SENS DU SPECTATEUR L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE GÉNÉRER UNE INTERACTION ENTRE L'ESPACE ET LE SPECTATEUR GRÂCE À LA COULEUR	DEMANDE : « EN UTILISANT LES SOLUTIONS PLASTIQUES TROUVÉES AU COURS DES PHASES D'EXPÉRIMENTATION, RÉALISE UNE INSTALLATION DANS LAQUELLE LA COULEUR VIENT TRANSFORMER DE MANIÈRE FANTASTIQUE LA PERCEPTION D'UN ESPACE DU COLLÈGE... Matériel:  Outils et matériaux libres  	VOCABULAIRE <ul style="list-style-type: none"> • couleur • matérialité • perception • installation / in situ • interaction 	C1/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu (D1.4) C2/ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs (D2)

COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE MODIFIER / INVESTIR / RÉVÉLER L'ESPACE ?



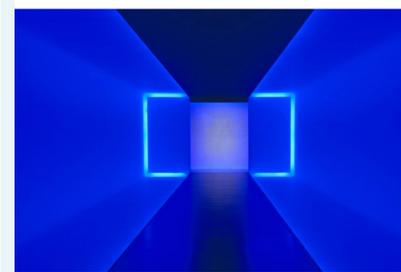
Yayoi Kusama

SOULIGNER



Andy Goldsworthy, *Sycamore leaves edging the roots of a sycamore tree*, Hamshire, 1 nov.2013

DIFFUSER



James Turrell, *The light inside, in situ*, 1999

C3/ Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre (D1.1)

COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE S'ADRESSER AU CORPS DU SPECTATEUR ?



Felice Varini, *"Ellipse de droite"*, Paris, 2022, peinture, installation

MANIPULATION



Felix Gonzalez-Torres, *Untitled (Loverboys)*, 1991

IMMERSION



Soto. *"Pénétrable BBL Bleu"*, 1999 - 365 x 450 x 1400 cm Exposition collective "La collection de la Fondation : le parti de la peinture", Fondation Louis Vuitton, Paris, France, 2019 , peinture sur aluminim, fils de PVC
<https://jesus-soto.com/fr/soto-official-website/>

C3/ Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre (D1.1)

COMMENT LA COULEUR PEUT-ELLE JOUER AVEC LES SENS DU SPECTATEUR DANS L'ESPACE RÉEL ?



Daniel BUREN, *Excentrique(s)*, 2012, nef du Grand Palais, Paris
plastique transparent coloré, miroirs



Oliaufur Eliasson, *The weather project*, Tate Modern, Londres, 2003



Yayoi Kusama, *Infinity Mirrored Room-Brilliance of the Souls*, 2014, Jakarta

C4/ Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre (D1.4)