

5ème cycle 4 *Peau de Matériaux*



Questionnement : En quoi l'association de matériaux hétérogène ainsi que leurs hybridations avec d'autres techniques permettent de produire différents effets et de créer du sens.

Objectif : Amener l'élève à choisir, organiser, mobiliser et transformer des matériaux dans une intention pour en appréhender leurs matérialités, leurs effets et leurs significations.

Programmes : Q2 - La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre - Les qualités physiques des matériaux

Séance 1

Expérimentation 1 :

15 min

En utilisant les matériaux et outils de ton choix, Trouve différentes solutions pour que cette boule de polystyrène donne des nouvelles sensations au touché.



Boule + tous les matériaux et outils disponibles dans la salle.



Amener l'élève à comprendre et découvrir les spécificités plastiques, notamment les textures des matériaux grâce à la manipulation.

Expérience :

10 min

Maintenant, on utilise la vue : Avec les tablettes, prenez en photos des matériaux d'apparences différentes. (au moins 3)



Tablettes numériques



Amener l'élève à identifier et capter les spécificités plastiques des matériaux grâce au numérique.

Expérimentation 2 :

15 min + 15 min

En combinant les matériaux, **mediums*** et outils de ton choix, essaye de reproduire le plus fidèlement les images distribuées (3). (Image de pelage, peaux, écailles d'animaux)

*Relance de la consigne en ajoutant le mot **



Images distribuées + tous les matériaux et outils disponibles dans la salle.



Comprendre que l'association et l'hybridation des matériaux et des mediums entraîne des modifications de formes et de sens.

Réinvestissement :

15 min + 15 min

Après avoir choisi un objet de ton quotidien, tu modifieras son aspect en utilisant les matériaux, outils et médiums de ton choix. Sa nouvelle peau devra nous surprendre !



Tous les matériaux, médiums et outils disponibles dans la salle.



Comprendre que les opérations plastiques et l'articulation des matériaux permet de transformer la matérialité des objets.

Mise en commun 1 :

5 min

Verbaliser les opérations plastiques réalisés :

Coller, gratter, trouser, assembler, transformer, emballer ...

Verbaliser les effets produits et les sensations du toucher :

Rugueux, dur, lisse, piquant, granuleux, fibreux, râpeux, doux, humide, soyeux, gras, sec, visqueux, collant, moelleux, friable, gluant.

Mise en commun 2 :

5 min

Convoquer à nouveau le vocabulaire vu à l'Exp1 à partir des photos prises et les regrouper sous le nom de : **Textures**



Amener l'élève à prendre part au débat et à savoir décrire et interroger son travail.

Mise en commun 3 :

10 min

Opérations plastiques : modelé, coller, assembler, altérer, associer, combiner, empiler, superposer, etc ...

Solutions plastiques :

- Reproduire les motifs et les effets de reliefs
- La multiplication des mêmes matériaux
- Créations de textures en combinant les matériaux et mediums
- Matériaux + Couleurs : vraisemblance.

Mise en commun 4 :

10 min

Présentation des productions

Les mots de vocabulaire, les solutions plastiques vues précédemment sont réutilisés par l'élève à l'oral et à l'écrit.



Amener l'élève à comprendre et à utiliser/convoquer un vocabulaire/lexique spécifique.

Références 1 :

5 min



Céline Merhand et Anaïs Morel

Sensorium
2012



Observer, analyser, comparer des œuvres différentes.

Références 2 :

5 min

Piero Manzoni

Achromes
1933



Références 3 :

10 min

John Lopes

French Buffalo
2019



Caitlin McCormack

Squelette en fil, au crochet
2015



Amener l'élève à faire le lien entre e son travail et les œuvres observés.

Références 4 :

10 min

Meret Oppenheim

Le Déjeuner en fourrure
1936



Wolfgang Paalen

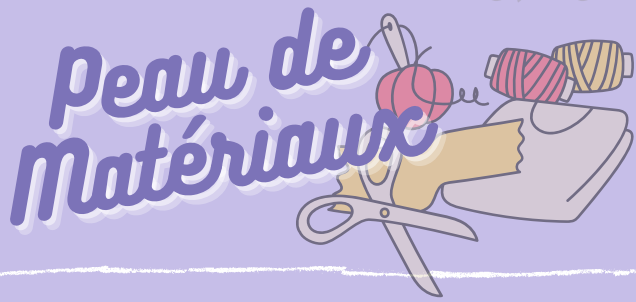
Nuage articulé
1937



Amener l'élève à comprendre que l'objet transformé grâce aux matériaux peut faire œuvre.

Séance 2

Séance 3



NOTIONS

Matériaux - Matière - support - texture

Problématique

En quoi l'association de matériaux hétérogène ainsi que leurs hybridations avec d'autres techniques permettent de produire différents effets et de créer du sens.

PROGRAMME

Q2 : La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

Les qualités physiques des matériaux / les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, notions de fini et non fini ; agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).

En lien avec : L'objet comme matériau en art

OBJECTIFS

Amener l'élève à choisir, organiser, mobiliser et transformer des matériaux dans une intention pour en appréhender leurs matérialités, leurs effets et leurs significations.

Séance 1

EXPÉRIMENTATION 1 (15 min)

En utilisant les matériaux et outils de ton choix, trouve différentes solutions pour que cette boule de polystyrène donne des nouvelles sensations au toucher.

Matériel : Cube + tous les matériaux et outils disponibles dans la salle.

Verbalisation (10 min)

Vocabulaire : Texture + Effets / sensations : douceur, mollesse, rugosité, piquant.

EXPÉRIENCE (10 min)

Maintenant, on utilise la vue : Avec les tablettes, prenez en photos des matériaux d'apparences différentes. (au moins 3)



Céline Merhand et Anaïs Morel
Sensorium
2012

INSTALLATION

Séance 2

EXPÉRIMENTATION 2 (15 min + 15 min)

En combinant les matériaux, mediums et outils de ton choix, essaye de reproduire le plus fidèlement les images distribués. (3) (Image de pelage, peaux, écailles d'animaux)

Matériel : Images distribuées + tous les matériaux et outils disponibles dans la salle.

Verbalisation (10 min)

Vocabulaire : Manipulations : modelé, coller, froisser, rouler, assembler, combiner, empiler, superposer, enchevêtrer.



John Lopes
French Buffalo
2019



Caitlin Mc Cormack
Squelette en fil, au crochet
2015

SCULPTURES

Tablette n° :

Prénom des élèves :

J'ai pris en photos des matériaux d'apparences :

Granuleux fibreux lisse râpeux piquant

doux rugueux humide soyeux velouté

cireux gras sec visqueux collant

dur mou moelleux friable gluant

Autre:

Entoures

J'ai réussi à identifier et prendre en photo 3 spécificités plastiques (apparences différentes) de matériaux :



Entoures

Tablette n° :

Prénom des élèves :

J'ai pris en photos des matériaux d'apparences :

Granuleux fibreux lisse râpeux piquant

doux rugueux humide soyeux velouté

cireux gras sec visqueux collant

dur mou moelleux friable gluant

Autre:

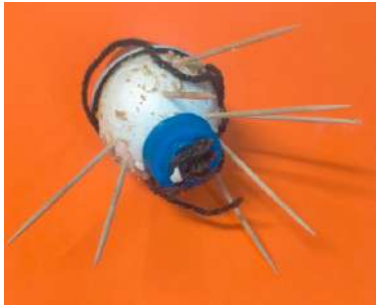
Entoures

J'ai réussi à identifier et prendre en photo 3 spécificités plastiques (apparences différentes) de matériaux :



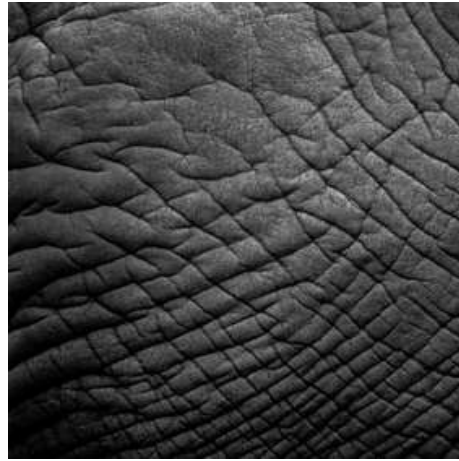
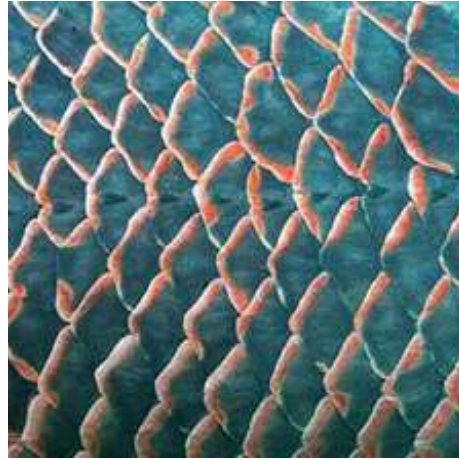
Entoures

TRAVAUX D'ÉLÈVES EXPÉRIMENTATION 1



TRAVAUX D'ÉLÈVES EXPÉRIENCE







Séance 3

RÉINVESTISSEMENT (15 min + 15 min)

Après avoir choisi un objet de ton quotidien, tu modifieras son aspect en utilisant les matériaux, outils et médiums de ton choix. Sa nouvelle peau devra nous surprendre !

Matériel : Objets + tous les matériaux, médiums et outils disponibles dans la salle.

Mise en commun : (10 min)

Vocabulaire vu précédemment : Manipulation/Effets + support, changement de statut de l'objet

Références : (10 min)

ÉVALUATION / AUTOÉVALUATION

EXPÉRIMENTER / PRODUIRE / CRÉER

Je suis capable de manipuler, modifier, transformer des matériaux pour qu'ils donnent différentes sensations au toucher. (D1-E1)



Je suis capable de combiner des matériaux et des médiums pour créer avec une intention précise. (D2-E6)



Je suis capable de transformer la matérialité d'un objet grâce à des actions spécifiques. (D4-E4)



METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE

Je suis capable de concevoir et de réaliser un travail en individuel et en groupe en réinvestissant des notions. (D5-P1)



S'EXPRIMER

Je suis capable d'expliquer mon travail en réemployant un vocabulaire spécifique vu en classe. (D1-A1)



ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART

Je suis capable de comprendre le sens et l'intérêt d'œuvres vues en classe et de faire le lien avec mon travail. (D5-R1)



CULTURE ARTISTIQUE / RÉFÉRENCES



Wolfgang Paalen
Nuage articulé (Parapluie recouvert d'éponges)
1937



Émeric Chantier

SCULPTURE



Zoeli Rota
Trama

Meret Oppenheim
Le Déjeuner en fourrure
1936



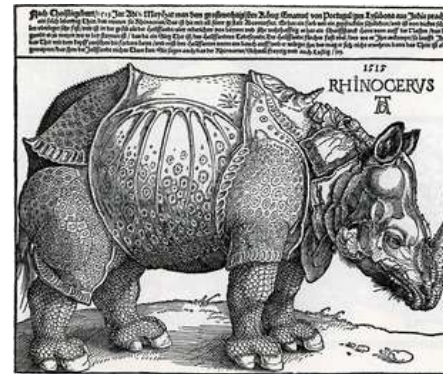
SCULPTURE



Piero Manzoni
Achromes
1933



PEINTURE + PLATRE

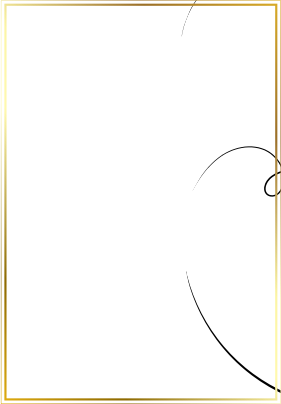


Albrecht Dürer
Le Rhinocéros
1515

GRAVURE SUR BOIS

Peau de Matériaux
Séance 3

TRACE ÉCRITE : Analyse ton travail



Objet choisi

1 Matériaux utilisé(s) : _____

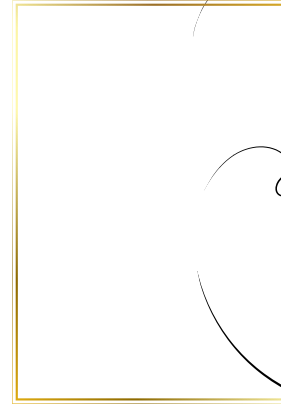
Sensation au toucher
et à la vue : _____

2 Actions / Opérations
plastiques réalisées : _____

3 Solutions trouvées : _____

Peau de Matériaux
Séance 3

TRACE ÉCRITE : Analyse ton travail



Objet choisi

1 Matériaux utilisé(s) : _____

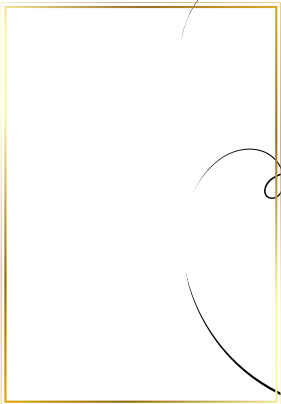
Sensation au toucher
et à la vue : _____

2 Actions / Opérations
plastiques réalisées : _____

3 Solutions trouvées : _____

Peau de Matériaux
Séance 3

TRACE ÉCRITE : Analyse ton travail



Objet choisi

1 Matériaux utilisé(s) : _____

Sensation au toucher
et à la vue : _____

2 Actions / Opérations
plastiques réalisées : _____

3 Solutions trouvées : _____

Peau de Matériaux
Séance 3

TRACE ÉCRITE : Analyse ton travail



Objet choisi

1 Matériaux utilisé(s) : _____

Sensation au toucher
et à la vue : _____

2 Actions / Opérations
plastiques réalisées : _____

3 Solutions trouvées : _____

TRAVAUX D'ÉLÈVES - RÉINVESTISSEMENT

