

- Questionnement : En quoi la matérialité de la peinture et son support peuvent-ils influencer notre perception de la couleur?
- Objectif : Apprendre à interroger les éléments constitutifs de la peinture dans toute leur diversité ainsi que les spécificités d'un support
- Programmes : La matérialité de l'oeuvre: l'objet et l'oeuvre
  - La matérialité et la qualité de la couleur
  - Les qualité physiques des matériaux

3 Séances

Expérimentation 1

30 mn

"Ton bleu est unique" Montre-nous que toi seul, peux le fabriquer.

Faire un défi, sous forme de jeu

Matériel : peinture, pastels, divers instruments, sable, autre...

Compétences observables  
Expérimenter, produire, créer

Mise en commun 1

15 mn

OPÉRATIONS PLASTIQUES:

- Mélanger →
- Combiner, ajouter →

SOLUTIONS PLASTIQUES:

- Qualités de la couleur (teintes, intensité, nuances, lumière, aplat, quantité)
- Qualités physiques des matériaux (matière, textures, relief, intégration et/ou intervention sur l'objet)
- Gestes plus ou moins affirmés (traces)

Choisir (outils, gestes)  
Compétences observables  
S'exprimer, analyser sa pratique

Références 1

10 mn

Marc CHAGALL, Couple dans le paysage bleu, 1958

Yves KLEIN, Anthropométrie, 1960  
PICASSO, Paysage au bateau Juan-les-Pins, 1930

Barnett NEWMAN, Cathédra, 1957  
Robert RAUCHENBERG Combine painting, 1963

Compétences observables  
-Etablir une relation avec les artistes

Expérimentation 2

30 mn

"La matière de ton support rendra ton bleu encore plus unique"

Matériel : le même que pour la séance précédente plus de nouveaux supports choisis et apportés par les élèves, format 20

Compétences observables  
Expérimenter, produire, créer

Mise en commun 2:

15 mn

OPÉRATIONS PLASTIQUES :

- Recouvrir →
- Réserver →
- Imprégner →
- Altérer →
- Transformer →
- Déformer →

SOLUTIONS PLASTIQUES:

- Tirer parti des qualités physiques du support (lisse, rugueux, spongieux, opaque, transparent, translucide, support coloré)
- Utiliser le support comme matériau, comme élément constitutif du résultat.
- Révéler d'autres qualités de la couleur (dimension sensorielle)

Compétences observables  
S'exprimer, analyser sa pratique

Références 2:

10 m

Peinture rupestre de Lascaux  
Jean DUBUFFET, Sans titre (paysage aux griffures), 1953

Yves KLEIN, Grande éponge bleue, 1962  
Relief Eponge bleu REI7, 1960

Miquel BARCELÒ, Le grand Verre de terre, 2016

Piero MANZONI, Achrome, 1957  
Robert RYMAN, Sans titre, 1963  
Simon HANTAÏ, Étude, 1969

Compétences observables  
-Etablir une relation avec les artistes

Réinvestissement :

55 mn

"Un sol si particulier"

En combinant les solutions précédentes, réalise un fragment de sol fait de multiples matières bleues.

Compétences observables  
Mettre en oeuvre un projet artistique

Mise en commun / Présentation des travaux:

15 mn

Les mots de vocabulaire, les solutions plastiques vues précédemment sont réutilisés par l'élève à l'oral et/ou à l'écrit. MATÉRIALITÉ, TEXTURE, MATIÈRE, SUPPORT, GESTE, MATÉRIAU

Compétences observables  
S'exprimer, analyser sa pratique

Références

10 mn

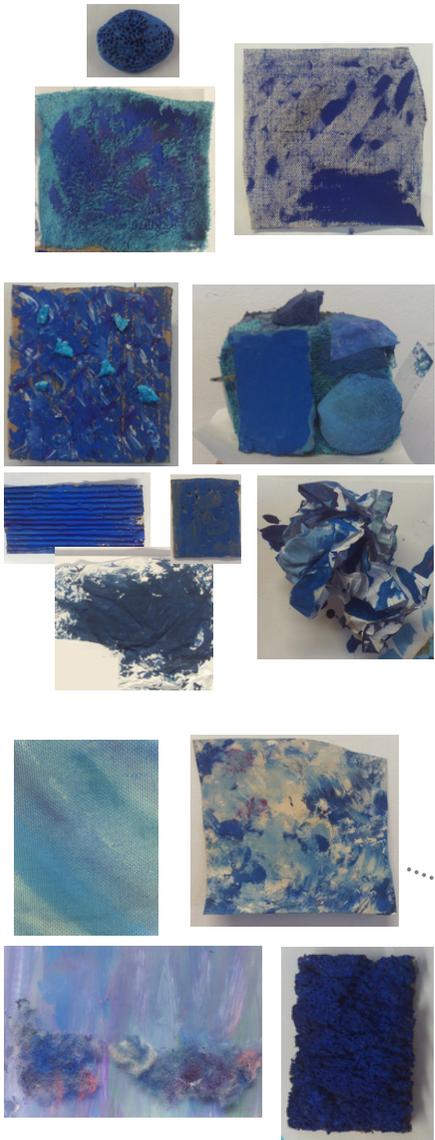
L'élève arrive à faire des liens entre les solutions plastiques trouvées et les oeuvres des artistes à l'oral et/ou à l'écrit

Compétences observables  
-Etablir une relation avec les artistes



- Questionnement : En quoi la matérialité de la peinture et son support peuvent-ils influencer notre perception de la couleur?
- Objectif : Apprendre à interroger les éléments constitutifs de la peinture dans toute leur diversité ainsi que les spécificités d'un support
- Programmes : La matérialité de l'oeuvre: l'objet et l'oeuvre
  - La matérialité et la qualité de la couleur
  - Les qualité physiques des matériaux

### Productions d'élèves



### Solutions trouvées pour

Tirer parti des qualités physiques du support (lisse, rugueux, spongieux, tramé..)

Utiliser le support comme matériau, comme élément constitutif de l'oeuvre.

Révéler d'autres qualités de la couleur (dimension sensorielle)

### Lien avec des oeuvres d'art



*Pour quoi faire ?*

*S'approprier de nouveaux supports*

*Prendre conscience de l'impact du support sur la couleur*

*Etre attentif à l'inattendu.*