




- Questionnement : Comment créer une interaction entre œuvre, espace et spectateur?
- Objectif : Amener l'élève à s'approprier l'espace et créer une interaction avec le spectateur
- Programmes : Présence et perception : Présentation matérielle de l'oeuvre, l'expérience sensible de l'espace

3 Séances

Expérimentation 1 :  15 min

Choisissez un espace de la classe. Trouvez des solutions pour montrer qu'il n'appartient qu'à vous.

 Tous matériaux / espace de travail des élèves  
Travail de groupe (max 4)

 Compétences observables  
Expérimenter, produire, créer


Mise en commun 1:  10 min

OPÉRATIONS PLASTIQUES:

Écrire, dessiner, tracer, scotcher  
Disposer des objets (personnels ou non, mobilier)  
Délimiter par la couleur,  
La lumière (éclairage), Leur corps


SOLUTIONS PLASTIQUES:


Limites / délimiter  
Se démarquer (identité)  
Se protéger, s'isoler  
S'approprier

 Compétences observables  
S'exprimer, analyser sa pratique


Références 1:  10 min


Shiharu SHIOTA, Art basel, 2013  
Willi DORNER, Bodies in urban spaces, 2009  
KAWAMATA, Le passage des chaises, 1997  
Richard LONG, Five Paths, 2004  
Miquel BARCELÒ, sans titre, (salle de l'ONU à Madrid, 2009)  
BEN, Magasin de Ben, 1958  
Christian BOLTANSKI, Le théâtre d'ombres, 1984

 Compétences observables  
-Etablir une relation avec les artistes

Expérimentation 2:  20 min

Trouvez des solutions pour attirer le spectateur

 Matériel : tous matériaux+ outils numériques ...

 Compétences observables  
Expérimenter, produire, créer


Mise en commun 2:  10 min

OPÉRATIONS PLASTIQUES:

Plus de couleurs  
Accumuler des objets  
Signalétique (fléchage, panneaux)  
Écriture  
Cacher/ recouvrir pour montrer  
Installation sonore  
Créer un parcours avec contraintes


SOLUTIONS PLASTIQUES:


Mettre en valeur  
Inciter/inviter  
Cacher pour intriguer  
Contraindre  
Le son comme constituant plastique  
Faire émerger la question du rapport au spectateur, se mettre en scène

 Compétences observables  
S'exprimer, analyser sa pratique


Références 2:  15 min

Rafael SOTO, Pénétrable jaune, 199  
Jeanne CLAUDE et CHRISTO, Arc de triomphe, 2021  
Allan KAPROW, Yard, 1990  
Bruce NAUMAN, Dream passage with Four corridors, 1984  
Marcel DUCHAMP, Prière de toucher, 1989  
Félix GONZALES TORRES, Untitled, tas de bonbons, 1989  
> Parler d'INSTALLATION artistique

 Compétences observables  
-Etablir une relation avec les artistes

Réinvestissement :  50 min


En tenant compte des expérimentations précédentes, réalisez une installation artistique qui crée une interaction avec le spectateur

 Compétences observables  
Mettre en oeuvre un projet artistique

Mise en commun / Présentation des travaux:  10 min


Les mots de vocabulaire, les solutions plastiques vues précédemment sont réutilisés par l'élève à l'oral et/ou à l'écrit.

- Espace immersif
- Les différents statuts et rapport du spectateur (en retrait, contraint, participe ...)

 Compétences observables  
S'exprimer, analyser sa pratique

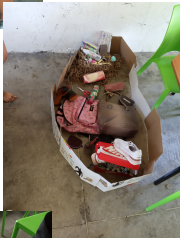
Références  10 min

L'élève arrive à faire des liens entre les solutions plastiques trouvées et les oeuvres des artistes à l'oral et/ou à l'écrit

 Compétences observables  
-Etablir une relation avec les artistes

Questionnement : Comment créer une interaction entre œuvre, espace et spectateur?

**Productions d'élèves**  
**Expérimentation 1**



**Solutions trouvées**

Délimiter par le fil

Utiliser son corps

Disposer des objets personnels

Écrire et délimiter par le mobilier

Barricader / obstruer

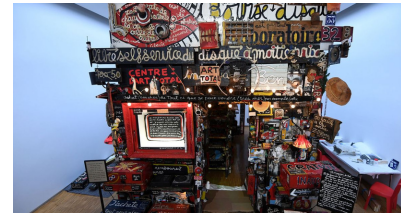
**Lien avec des oeuvres d'art**



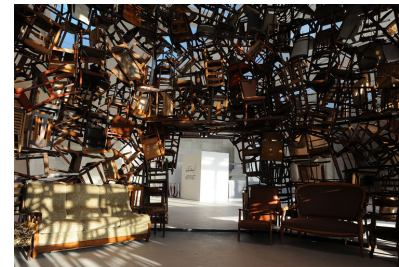
Shiharu SHIOTA *Art base!* 2013



Willi DORNER *Bodies in urban spaces*, 2009



BEN *Magasin de Ben*, 1958



Tadashi KAWAMATA *Le passage des chaises*, 1997

**Pour quoi faire ?**

**Changer la perception d'un lieu**

**Surprendre / intriguer**

**Délimiter un espace intime**

**Faire parcourir pour faire découvrir**

Questionnement : Comment créer une interaction entre œuvre, espace et spectateur?

## Pour quoi faire ?

### Productions d'élèves Expérimentation 2



Inviter par la performance



Accumuler des objets  
(nourriture)



Plus de  
couleurs

### Lien avec des oeuvres d'art



Performances de Marina ABRAMOVIC



Allan KAPROW Yard 1990



Miquel BARCELO, sans titre  
(salle de l'ONU à Madrid) 2009

## Pour quoi faire ?

Faire du spectateur  
un acteur de l'oeuvre

Faire entrer le spectateur dans  
l'oeuvre

Immerger le spectateur et ses  
sens dans l'oeuvre