

Stage PRATIQUES CONTEMPORAINES avec l'Artothèque et le FRAC RÉUNION : dessin et multiples :
"Séries limitées, idées multiples"

Jour 1 : Artothèque, St Denis – rue de Paris

Accueil et présentation de l'Artothèque ; les modalités de prêt d'œuvre.

Approche théorique du multiple, technique et historico-artistique. Problématiques dégagées :

- Dans le procédé du multiple, la manipulation fait-elle l'auteur ?
- Comment le multiple peut-il se mettre au service de l'Unique ou d'une série ?
- En quoi le multiple peut-il être une variation du même ?
- Est-ce que le multiple entame l'authenticité, la valeur, le statut de l'œuvre ?

"Croquez le lieu", dessiner dans la cour de l'Arthèque en vue de l'atelier gravure l'après-midi

pause déjeuner

Atelier gravure à la pointe sèche, animé par Rung Tsu Chang, graveuse, diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

Présentation de son travail par l'artiste :



Graver les plaques de plexiglas ou CD usagé



Encreur, essayer au papier journal puis à la tarlatane



Passer à la presse, d'un mouvement régulier et sans à-coup ; révéler l'image



Mise en commun :

“On voit des traits”

- En effet, c'est du dessin

“les formats sont différents”

- En quoi la contrainte du format (rectangle ou disque) influence-t-elle l'organisation de l'image ?

Jour 2 : FRAC RÉUNION

Présentation des actions du FRAC par la directrice, Mme Béatrice Binoche (*l'événement “Art en série limitée” ; les expositions en cours ; le FRAC Bat'Karé : container aménagé présentant une exposition FRAC, posé dans un lieu de l'île, pour une durée d'un mois environ ; les projets avec les établissements scolaires*)

Dessiner dans le jardin du FRAC, réaménagé par Sébastien Clément dans le cadre d'une résidence, en vue de prélever des éléments à réexploiter lors des ateliers de la journée.

Atelier monotype : expérimentations



pause déjeuner

Atelier linogravure

Graver avec la gouge, encreur au rouleau, appuyer avec une cuillère

