

ARTS DE L'ISLAM

UN PASSÉ POUR UN PRÉSENT

COLLECTIONS, DU LOUVRE, DE
L'ÉTAT ET DES RÉGIONS

18 EXPOSITIONS / 18 VILLES

20 novembre 2021 - 27 mars 2022



LOUVRE



ESSENTIEL DES EXPOSITIONS
À DESTINATION DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES ET
DES RELAIS CULTURELS ET SOCIAUX



INTRODUCTION

À partir des collections, du Louvre, de l'État et des régions, 18 expositions dans 18 villes durant plus de 4 mois, se donnent comme ambition d'apporter aux jeunes et plus généralement au grand public les éléments d'une connaissance objective de la civilisation islamique et de l'histoire de ses relations avec l'Europe.



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



Commissaire générale des 18 expositions : Yannick Lintz,
Conservatrice générale du patrimoine, Directrice du département
des Arts de l'Islam du Louvre.

Co-Commissaires :

Angoulême, Musée du Papier : Émilie Salaberry-Duhoux, Directrice
du service MAAM.

Blois, Bibliothèque Abbé-Grégoire : Marie-Jeanne Boistard, Directrice
des bibliothèques d'Agglopolys ; Farhad Kazemi, Conservateur au
Service des Musées de France.

Clermont-Ferrand, MARQ (musée d'art Roger-Quilliot) : Cécile Dupré,
Directrice des Musées et du Patrimoine de Clermont Auvergne
Métropole ; Nathalie Roux, Directrice du Musée d'Art Roger-Quilliot
(MARQ), Clermont Auvergne Métropole ; Christine Bouilloc, Directrice
du Musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole.

Dijon, Musée des Beaux-Arts : Catherine Tran-Bourdonneau,
Conservatrice au musée des Beaux-Arts.

Figeac, Musée Champollion – Les Écritures du Monde : Céline Ramio,
Directrice des Musées de Figeac.

La Réunion, (Saint-Louis), Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien
-MADOI : Anne-Laure Garaïos, Directrice scientifique du Musée des
arts décoratifs de l'océan Indien / MADOI.

Limoges, Galerie des Hospices : François Lafabrie, Conservateur du
musée des Beaux-arts de Limoges ; Céline Paul, Directrice du Musée
national Adrien Dubouché/ Cité de la Céramique - Sèvres & Limoges.

Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu : Jeanne Paquet, Chef du
Service Patrimoine et Tourisme.

Marseille, Bibliothèque de l'Alcazar : Marion Lutz, Responsable
scientifique - conservatrice, Bibliothèque de l'Alcazar à Marseille

Nancy, Galerie Poirel : Sophie Laroche, Conservatrice au musée
des Beaux-Arts.

Nantes, Passage Sainte-Croix : Clothilde Gautier-Courtaugis,
Directrice du Passage Sainte-Croix.

Narbonne, Chapelle des Pénitents bleus : Flore Collette, Directrice
du Patrimoine de la Ville de Narbonne.

Rennes, Musée des Beaux-Arts : François Coulon, Conservateur
chargé des collections extra-européennes au musée des Beaux-Arts.

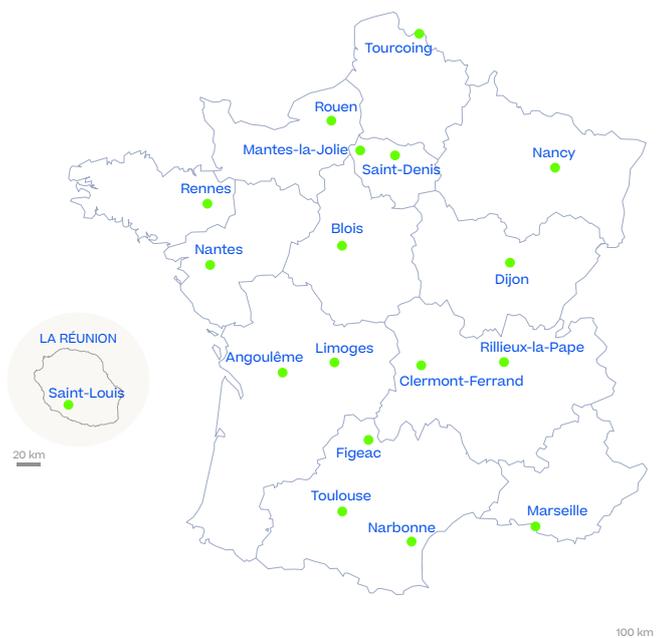
Rillieux-la-Pape, Médiathèque L'Échappée : Franck Fournier, Directeur
de l'Action Culturelle à Rillieux-la-Pape.

Rouen, Musée de la céramique : Marie-Lise Lahaye, Conservatrice
des Arts décoratifs, au musée de la céramique de Rouen.

Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire Paul Éluard : Anne Yanover,
Directrice du musée Paul Éluard.

Toulouse, Musée des arts précieux Paul-Dupuy : Francis Saint-Genez,
Directeur du musée Paul-Dupuy.

Tourcoing, Maison Folie Hospice d'Havré : Marie-France Berthet,
Directrice de l'Action Culturelle à Tourcoing ; Mélanie Lerat, Directrice-
conservatrice du MUba à Tourcoing ; Françoise Cohen, Directrice
du IMA Tourcoing.



Retrouvez les informations pratiques des expositions pour les 18 villes à
la fin de ce document.

ENTRETIEN AVEC YANNICK LINTZ COMMISSAIRE GÉNÉRALE DES 18 EXPOSITIONS



Yannick Lintz, Conservatrice générale du patrimoine, Directrice du département des Arts de l'Islam, musée du Louvre, Paris

Le projet Arts de l'Islam. Un passé pour un présent sur le territoire français est considérable. Va-t-il ouvrir une meilleure connaissance de la culture islamique et de quelle manière ?

YL : J'espère que cette opération sera une stimulation et un intérêt nouveau. C'est pour moi l'occasion d'un éveil des consciences et de la curiosité pour aller vers les cultures de nos voisins, qui ont sans cesse échangé avec les nôtres depuis le début, que ce soit en Méditerranée, en Afrique ou au Moyen-Orient.

L'idée de montrer dans 18 endroits en même temps quelques-uns de ces chefs-d'œuvre des Arts de l'Islam, c'est donner 18 occasions de découvertes, d'initiation pour les jeunes, les familles, ceux qui ne viennent jamais dans les expositions et les musées, d'objets qui, selon moi, deviennent des ambassadeurs culturels. C'est probablement permettre aussi à beaucoup de voir la civilisation islamique avec un autre regard que celui du terrorisme et de la radicalité.

Dans les expositions, il y aura des œuvres d'art qui sont le reflet des sociétés de ces territoires entre l'Europe et la Chine, de leur goût du beau, du luxe, du décor, des usages culturels divers dont ils témoignent. On peut citer par exemple de magnifiques tapis persans, qui font souvent plus de 5 ou 8 mètres de long et qui montrent de vrais jardins que l'on appelle les « jardins de paradis » dans lesquels les scènes figurées foisonnent et racontent les plaisirs de vivre dans ces lieux. Des femmes écoutent de la musique, parlent ensemble, boivent du thé, du vin, parfois avec les hommes que l'on voit aussi prendre du plaisir à chasser dans la nature foisonnante d'arbres, de fleurs et d'animaux. Ces images de la réalité et d'un art de vivre sont importantes à montrer car elles sont souvent éloignées de ce que l'on prêche aujourd'hui dans le monde islamique.

Comment partager la beauté, la richesse et la complexité d'une telle culture dans la France d'aujourd'hui ?

YL : Ce n'est pas un art simple à appréhender. On ne se trouve pas toujours devant des images mais plutôt face à des formes purement décoratives. La meilleure manière d'aborder des œuvres d'art islamique est de raconter leurs histoires.

Apprendre qu'une œuvre en cristal de roche qui se trouve dans une église française aujourd'hui, a été sculptée au Caire vers le 11^{ème} siècle et que les artisans musulmans sont allés chercher le matériau précieux à Madagascar, c'est une manière de pénétrer dans la fascination de ces objets voyageurs !

Les collections islamiques du Louvre comptent à peu près 20 000 objets, comment sont-ils arrivés en France ?

YL : Il faut savoir qu'il y a de l'art islamique au Louvre depuis la création de ce musée en 1793. Parmi nos pièces les plus prestigieuses se trouvent des œuvres qui appartenaient aux collections royales, comme le fameux Trésor de Saint-Denis. Ces objets d'Orient fascinaient les rois de France comme Louis XIV mais aussi plus loin dans le temps François I^{er}, qui entretenait des relations avec Soliman le Magnifique.

La collection comporte également 3 000 objets qui proviennent d'un dépôt du musée national des Arts décoratifs, situé rue de Rivoli à Paris. Celle-ci s'est montée en même temps que la nôtre, c'est-à-dire au moment où Paris avait cette passion pour l'Orient qui a pris le nom d' « orientalisme » au milieu du 19^{ème} siècle avec l'essor des Expositions universelles qui a entraîné une intense circulation des objets et développé le marché de l'art islamique.

Que peut représenter cet univers artistique pour les musulmans d'aujourd'hui ?

YL : Cet art peut en effet venir d'un pays où ils sont nés ou bien d'où leur famille est originaire. Au-delà de leur religion, c'est aussi leur culture. Cet art renvoie donc à leurs racines et à une partie de leur héritage. Je vois la fierté des jeunes d'origine maghrébine à retrouver au département des arts de l'Islam du Louvre des objets marocains, algériens ou tunisiens. Que ces œuvres représentent un magnifique plateau en métal doré pour le thé ou un objet de mosquée, ils sont fiers, parce qu'ils s'y reconnaissent d'une certaine manière. Leur fierté n'est pas la religion dans ce cas, mais le sentiment de posséder les codes culturels pour comprendre l'œuvre. La vraie découverte exotique pour ces jeunes, c'est plutôt l'art iranien ou égyptien ou turc qui ne leur parlent pas. Il en est de même pour les nombreux iraniens de France ou d'ailleurs, qui appréhendent avec émotion de découvrir leur héritage culturel au sein de cet ensemble plus vaste. Ces témoins matériels d'une histoire qui leur est parfois proche ou lointaine, permet en tous les cas de retisser les liens de leur propre histoire. Je pense à ces jeunes africains musulmans vivant à Aubervilliers et originaires de Tombouctou, arrivant au département des Arts de l'Islam et ne découvrant aucun trésor islamique de leur pays. Ils ont pour autant été émus de retrouver des objets qui leur rappelaient leur culture, par la forme des objets de luxe, les décors en bois, les ornements de corans...



Détail



Anonyme, Tapis de réception, Kirman, Iran, 17^{ème} siècle, 485 x 268 cm,
Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs
Exposé à Rillieux-la-Pape, médiathèque L'Échappée

L'art contemporain sera présent dans les 18 lieux. Comment se sont effectués les choix ?

YL : L'art contemporain international a donné 2 ou 3 générations de créateurs venant des différents pays islamiques : d'Afrique du Nord ; de Turquie ; d'Irak ; d'Égypte ; d'Inde ; du Pakistan... Ils ont des goûts et des modes de production internationaux, comme la vidéo, l'installation. En même temps, les œuvres que nous avons retenues, qui appartiennent pour beaucoup à des FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) résonnent par la culture et l'héritage de chacun. Les œuvres de ces artistes issus du monde islamique du présent révèlent leur regard sur le monde contemporain tout comme les artistes du 12^{ème} siècle pouvaient le faire sur leur société à l'époque.

La moitié des 19 artistes choisis, à peu près, sont des femmes. Les amateurs d'art contemporain reconnaîtront parmi eux des personnalités connues, comme Hasan Shérif mais il y a aussi de jeunes artistes, tels qu'Halida Boughriet avec une vidéo qui s'appelle *Transit*. Elle y évoque un thème contemporain de la migration et de ses drames. L'artiste utilise la métaphore des vols d'oiseaux et son œuvre sera présentée dans la même salle que la Clé de la Kaaba à Saint-Denis. Le rapprochement peut paraître un peu étrange à première vue mais l'œuvre peut faire écho au pèlerinage à la Mecque, considéré dans les livres saints de l'Islam comme le vol d'un oiseau vers sa destination. À Blois, sera présentée une vidéo de l'artiste franco-algérienne Katia Kameli qui s'intitule *Roman algérien*. C'est une vision de la ville d'Alger avec en arrière-plan son patrimoine colonial, un passé dans la ville d'aujourd'hui.

L'entretien complet figurera dans le dossier pédagogique.

LE PROJET EN QUELQUES MOTS

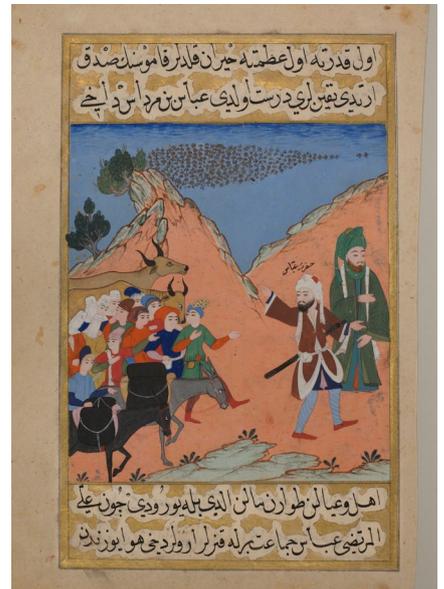
DISPOSITIF DE L'EXPOSITION

Le principe imaginé consiste en 18 expositions, dans chacune des 18 villes sélectionnées, dans des lieux de 150m² avec 3 dispositifs :

- **Une série de 10 œuvres d'art témoins** des focus narratifs évoqués précédemment (le choix des œuvres se fait dans les collections de proximité des villes et dans les collections nationales). Ce nombre limité évite la saturation du regard et de la concentration si facile dans un musée, pour profiter de chaque œuvre. Cette présentation est introduite par une carte géographique du monde islamique, un panneau introductif et un cartel développé pour chaque œuvre.

- **Un film en immersion sur grand écran** unique pour toutes les expositions montrant les monuments, les villes de l'art islamique de l'Espagne à l'Inde en passant par l'Afrique du Nord, comme un voyage dans le monde islamique et ses contextes de provenance des œuvres présentées. Ce programme racontera aussi la circulation des œuvres d'art islamique et des hommes qui ont accompagné ce mouvement jusqu'en France. Il pourra aussi évoquer la place du religieux dans la culture artistique.

- **Un espace de « débat-discussion-échange » avec 20 à 30 places assises.** Il est important en effet dans la pratique collective des expositions que l'on puisse voir, écouter, ressentir devant les œuvres et dans une même séquence laisser la place au débat, quitte à revenir dans tel ou tel dispositif.



2

Mustafa bn Vali (calligraphie), Darir (écrivain),
Le Miracle des abeilles (page du "Siyar-i Nabi" de
 Murad III), Turquie, Istanbul, 1594-1595, gouache,
 encre, et or sur papier, 37,4 x 26,5 cm, Paris,
 musée du Louvre
 Exposé à Clermont-Ferrand, MARQ (musée d'art
 Roger-Quilliot)

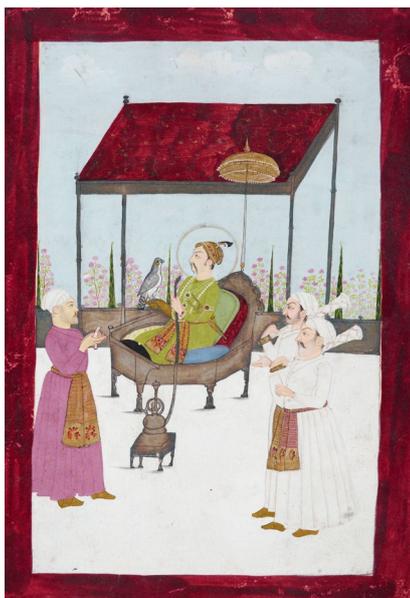
DES RESSOURCES EN LIGNE

Un site internet de ressources accompagne le projet, il sera accessible le 21 septembre. Il est conçu comme un outil d'information et de communication, d'accès aux ressources pédagogiques pour les adolescents, jeunes adultes et enseignants, ainsi que de préparation ou de prolongement de la visite (interviews de commissaires, chronologies, images...). Il permet à tous un accès aux 18 expositions dans toute la France ainsi qu'aux 180 cartels des œuvres exposées.

DÉVELOPPEMENT DE L'EXPOSITION

DIVERSITÉ CULTURELLE ET RELIGIEUSE

L'exposition présente une histoire de la diversité culturelle et religieuse au sein du monde islamique depuis 13 siècles. Il est important de montrer à travers le choix des œuvres dans chaque exposition que l'Islam peut être arabe, iranien, indien, asiatique ou africain et que dans ce sens il correspond à des inspirations et des réalisations aux formes différentes. Les œuvres éclairent aussi par leurs motifs décoratifs, leurs scènes narratives, leurs paysages, leurs matériaux de fabrication que cette civilisation est marquée depuis des siècles par le mélange des idées et des hommes qui ont circulé dans les deux sens de la Chine à la Méditerranée, de l'océan Indien vers l'Afrique, de l'Afrique du sud vers la Méditerranée. Ainsi les califes de Bagdad dès le 8^{ème} siècle étaient fascinés par la céramique de Chine.



3

Mohammed Shah, 18^{ème} siècle, Inde,
 peinture sur papier, aquarelle, 21 x 13,5 cm,
 Rennes, musée des Beaux-Arts
 Exposé à Rennes, musée des Beaux-Arts

Ces circulations des idées et des hommes pouvaient être le résultat d'échanges économiques fructueux ou de conquêtes et d'invasions. Cette curiosité de l'autre et de sa culture se retrouve à toutes les époques dans le monde islamique. Les modèles culturels se retrouvent autant dans les capitales historiques de l'Islam à Damas, à Bagdad, au Caire, à Cordoue ou à Tunis que dans les capitales plus tardives à Samarcande, Boukhara, Istanbul, Ispahan, Agra ou Lahore.



4

Plateau à thé, Maroc, 19^{ième}- 20^{ième},
laiton, décor gravé, diamètre : 58 cm,
Angoulême, musée d'Angoulême

Exposé à Angoulême, musée du Papier

COMPRENDRE ET TRANSMETTRE LA CIVILISATION DE L'ISLAM

Le dispositif de l'exposition est à prendre comme « un outil pédagogique » qui peut être un point de départ, de passage, de retour pour évoquer la question de l'Islam de manière éclairée, ouverte. Elle suppose bien sûr un accompagnement en formation des enseignants utilisateurs et des médiateurs culturels des villes d'accueil. Ce projet se veut une contribution à la connaissance de l'Islam dans ses réalités matérielles artistiques et culturelles. L'art est en effet une forme privilégiée des témoignages civilisationnels d'un territoire et de populations. Les œuvres et leurs contextes de créations, d'usages et de circulations sont autant de témoins des visions cosmogoniques (récits mythologiques expliquant la formation du Monde), politiques, religieuses, économiques, linguistiques et culturelles des hommes et des territoires qui ont produit ces œuvres, qui les ont désirés, mis en valeur, parfois abandonnés, transformés et finalement conservés jusqu'à aujourd'hui.

L'art et la culture de l'Europe fascine aussi les intellectuels et les artistes du monde islamique à certaines époques. Dans cette diversité, les œuvres révèlent aussi que les populations à tous les niveaux de la société ont toujours été de confessions multiples, musulmans sunnites, chiïtes, chrétiens, juifs, et autres. Cette diversité religieuse se retrouve aussi dans les pratiques culturelles et artistiques.

L'HÉRITAGE EUROPÉEN DE CES ŒUVRES D'ART ISLAMIQUE

Les œuvres sélectionnées pour les 18 expositions, proviennent en effet toutes des collections nationales et territoriales. Elles illustrent donc l'histoire d'un héritage français de ce patrimoine. Cet héritage est le résultat des échanges séculaires entre les deux civilisations. Des rois, des princes, des savants, le clergé de la Chrétienté, se passionnent pour les objets islamiques, soieries, tapis, ivoires, métaux, cristal de roche. Les œuvres sont parvenues en France par des cadeaux diplomatiques et des collections constituées par des voyageurs explorateurs ainsi que des amateurs amoureux de cet art et de cette culture.



Fusun Onur, *Istanbul Obsession*, 1994, installation
sculpture vêtement-relief composée de 6 éléments
tissu, tulle, fil, perle, métal, Puteaux, Fond national d'art
contemporain

Exposé à Clermont-Ferrand, MARQ (musée d'art
Roger-Quilliot)

LE PRÉSENT EN PLUS DE L'HISTOIRE

Cette histoire n'est pas uniquement focalisée sur le passé, il est important dans le choix des 10 œuvres d'en sélectionner 1 d'un artiste contemporain d'un pays du monde islamique. À travers ce témoignage artistique contemporain il s'agit aussi de refléter une vision du monde et du rapport à l'héritage des jeunes artistes issus de ce monde islamique.

LA PLACE EXACTE DU RELIGIEUX DANS LA CULTURE ET LA CIVILISATION ISLAMIQUE

L'art dans la civilisation islamique permet de véhiculer la culture religieuse, comme pour l'art européen dans la culture chrétienne avec des œuvres destinées à des monuments religieux (mosquées, mausolées, comme cela est le cas avec des tableaux d'églises dans le contexte chrétien) ou dans des usages privés religieux (un Coran calligraphié comme une Bible illustrée). Mais il faut pourtant noter plus largement que cet art n'est pas plus religieux que l'art des civilisations occidentales ou africaines ou asiatiques. Il décore les monuments civils et les maisons particulières, et dans ce cas, l'inspiration n'est pas religieuse. Les images évoquent des scènes de vie, la nature, le désir amoureux ou restent un simple décor. À ce titre, l'art islamique peut donc être figuratif, y compris dans la représentation du Prophète, quand on veut raconter des épisodes de sa vie et l'illustrer en peinture dans des manuscrits par exemple.



5

Aiguière à couvercle, Inde, Bénarès,
18^{ème} siècle, verre, turquoise, feuille d'argent doré
ciselé, émail,
20,1 x 21,2 cm, Paris, musée du Louvre,
Legs Thiers 1881
Exposé à Saint-Denis, musée d'art et d'histoire Paul
Éluard



6

*Clef au nom du Sultan al-Malik al-Nasir Faraj ibn Barquq, Égypte, vers 1399-1412, fer coulé, décor d'or et
d'argent damasquiné, 34 x 10,3 cm, poids : 1,112 kg,*
Paris, musée du Louvre

Traduction des inscriptions : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010329447>
Exposé à Saint-Denis, musée d'art et d'histoire Paul Éluard

Quelques foyers artistiques du monde islamique de 650 à nos jours



Les numéros renvoient aux illustrations dans les pages de ce document.

ANNEXES ET RESSOURCES

WEBINAIRES

Une série de 4 webinaires pour explorer les arts de l'Islam et vous aider à préparer la visite des expositions :

<p>Jean-Pierre Filiu, Professeur des universités en histoire du Moyen-Orient contemporain à Sciences Po, Paris et auteur de <i>Le Milieu des mondes, une histoire laïque du Moyen-Orient de 395 à nos jours</i>, Seuil</p> <p>et</p> <p>Yannick Lintz, Conservatrice générale du patrimoine, Directrice du département des Arts de l'Islam, musée du Louvre, Paris</p>	 	<p>Un art aussi divers que l'est l'Islam</p> <p>Mardi 05 octobre 13h00-14h00</p>	<p>https://attendee.gotowebinar.com/register/3000253189235064078</p>
<p>Brice Sicart, Inspecteur d'académie et inspecteur pédagogique Régional d'Arts Plastiques de l'Académie de Créteil</p> <p>et</p> <p>Yannick Lintz</p>	 	<p>Comment construire un projet d'enseignement à partir de ces expositions ?</p> <p>Lundi 11 octobre 13h00-14h00</p>	<p>https://attendee.gotowebinar.com/register/7570146770690734094</p>
<p>Nourane Ben Azzouna, Maître de conférences en Histoire des Arts de l'Islam à l'Université de Strasbourg</p> <p>et</p> <p>Yannick Lintz</p>	 	<p>Les images en Islam : pour s'y retrouver face à une question d'actualité</p> <p>Mardi 19 octobre 13h00-14h00</p>	<p>https://attendee.gotowebinar.com/register/4440895996110026766</p>
<p>Isabelle Saint-Martin, Directrice d'études à l'École Pratique des Hautes-Études, Paris, et auteur de <i>Plaidoyer pour l'approche des faits religieux par les arts</i>, Albin Michel</p> <p>et</p> <p>Yannick Lintz</p>	 	<p>Enseigner les faits religieux : quelle place pour les œuvres et les musées ?</p> <p>Mercredi 20 octobre 13h00-14h00</p>	<p>https://attendee.gotowebinar.com/register/1584993707799125262</p>

BIBLIOGRAPHIE

- Yannick Lintz (dir.), *Les Arts de l'Islam. Un passé pour un présent*, catalogue des expositions, coédition Musée du Louvre / RMN-Grand Palais, 2021.
- Jean-Pierre Filiu, *Le Milieu des mondes. Une histoire laïque du Moyen-Orient depuis 395*, éditions du Seuil, 2021.
- Gabriel Martinez-Gros, *De l'autre côté des croisades. L'Islam entre croisés et Mongols*, Passés/composés, 2021.
- Annliese Nef, *Révolutions islamiques. 2mergences de l'Islam en Méditerranée (7^{ème}-10^{ème} siècles)*, École Française de Rome, 2021.
- Yves Thoraval, *L'ABCdaire de l'Islam*, Flammarion, 2000.
- H. Massoudy, I. Massoudy, *L'ABCdaire de la calligraphie arabe*, Paris, 2002.
- *Jardins d'Orient. De l'Alhambra au Taj Mahal*, catalogue de l'exposition à l'Institut du Monde arabe, 2016, Institut du Monde arabe/Snoeck, Gand, 2016.
- Rosène Declémenti, *L'Islam au Louvre*, Actes Sud Junior/Louvre éditions, 2012.

- Bassin Baptistère de Saint Louis / Muhammad ibn al-Zayn (XIV^e siècle)
- Pyxide au nom d'al-Mughira
- Reliure aux scènes de cour / attribuée à Muhammadi
- Vase d'Aliénor d'Aquitaine
- Mariette Pacha : un Français pour créer le Service des antiquités de l'Égypte
- Auguste Mariette et le grand sphinx de Gizeh
- Ebih-II
- Auguste Mariette
- Les découvertes de Saqqarah
- Maspero et la création de l'École française du Caire
- Les routes de l'esclavage à travers le Sahara en 1791
- La prise d'Alger
- L'orientalisme
- L'achèvement de la conquête d'Algérie
- Prise de la smalah d'Abd-el-Kader
- La conquête de Constantine (1836/1837)
- La conquête de l'Algérie

RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Site dédié à l'exposition dès le 21 septembre :**
expo-arts-islam.fr
- Le Réseau d'Art Islamique en France (RAIF) :**
<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/le-reseau-d-art-islamique>
- Conférence Yannick Lintz, L'art islamique dans les collections françaises**, 2016, durée 28:01mn :
<https://youtu.be/iu3d8NusK20>
- Conférence Christiane Gruber, Représentations figuratives du Prophète en Islam**, 2018, durée 1:01:43 mn :
<https://www.youtube.com/watch?v=163Zq088Jzw>
- Dossiers pédagogiques thématiques :**
<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/departement-des-arts-de-l-islam>
<https://www.imarabe.org/fr/professionnels/scolaires-periscolaires/ressources-pedagogiques>
- Fiches thématiques sur la religion, l'histoire et l'art islamiques :**
<http://www.iesr.ephe.sorbonne.fr/ressources-pedagogiques/fiches-pedagogiques>

Notices d'œuvres Panorama de l'Art / L'Histoire par l'image :

- Vision d'un orientaliste
- Femmes d'Alger dans leur appartement de Delacroix
- Ali Ben Ahmed, calife de Constantine, lors de la conquête française de l'Algérie
- L'armée française au cœur de la conquête de l'Algérie
- Une représentation orientaliste d'un village algérien
- Ingres et les femmes aux bains : l'hygiène exotique
- Noces juives au Maroc
- Vision d'un orientaliste
- École de jeunes filles en Algérie
- Le vin et les colonies
- L'ambassadeur turc Mehemet Effendi au jardin des Tuileries
- Fête juive à Tétouan
- Juive d'Alger
- La bataille d'Isly
- Juives d'Alger au balcon de Chassériau
- La femme orientale dans la peinture du XIX^e siècle
- Stratagèmes de l'ennemi

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET MENTIONS DE COPYRIGHT

Couverture : Panneau de revêtement à la joute poétique, 17^{ème} siècle, céramique, 175,7 x 118 cm, Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Raphaël Chipault. | **Page 03 :** Yannick Lintz, © 2013 Musée du Louvre / Florence Brochoire. | **Page 04 :** Anonyme, *Tapis de réception*, 17^{ème} siècle, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, © Lyon, musée des Tissus – Sylvain Pretto. | **Page 05 :** *Darir, Le Miracle des abeilles* (page du "Siyar-i Nabi" de Murad III), Paris, musée du Louvre, © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Etienne Revault. | **Page 05 :** *Mohammed Shah*, enluminure, Rennes, musée des Beaux-Arts, photo © MBA, Rennes, Dist. RMN-Grand Palais / Adélaïde Beaudoin. | **Page 06 :** *Plateau à thé*, Maroc, 19^{ème}-20^{ème}, © Musée d'Angoulême c Alienor.org, Conseil des musées – V. | **Page 06 :** *Fusun Onur, Istanbul Obsession*, Puteaux, Fond national d'art contemporain, © droits réservés / Cnap / crédit photo : Macka Sanat Galerisi. | **Page 07 :** *Aiguière à couvercle*, Inde, Bénarès, Paris, musée du Louvre, Legs Thiers 1881, © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Claire Tabbagh / Collections Numériques. | **Page 07 :** *Clef au nom du sultan al-Malik al-Nasir Faraj ibn Barquq*, Paris, musée du Louvre, Photo © RM N-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi. | **Page 08 :** *Madrassa Bou Inania*, Mekhnès, Maroc, ALAMY, © imageBROKER/Alamy Stock Photo. | **Page 08 :** *Jardins du Partal*, Alhambra, © CC-BY-SA-3.0. | **Page 08 :** *Palais de Topkapi*, Istanbul, © FAL. | **Page 08 :** *Bassin d'Anup Talao*, Fatehpur Sikri, © CC-BY-SA-4.0. | **Page 08 :** Grande mosquée d'Ispahan, Iran, © tofino / Alamy Banque d'images. | **Page 08 :** Citadelle d'Alep, Syrie © Peter Horree / Alamy Banque d'images. | **Page 08 :** Mosquée du Sultan Hasan, Le Caire, Égypte, © agefotostock / Alamy Banque D'images. | **Page 09 :** Jean-Pierre Filiu 2019 © Emmanuelle Marchadour. | **Page 09 :** Yannick Lintz, © 2013 Musée du Louvre / Florence Brochoire. | **Page 09 :** Brice Sicart. © DR. | **Page 09 :** Photo Nourane © DR. | **Page 09 :** photo-Saint-Martin © DR

EXPOSITIONS DANS LES 18 VILLES, INFORMATIONS**ANGOULÊME, MUSÉE DU PAPIER**

- Lien vers ce lieu : <https://maam.angouleme.fr/musee-du-papier>
- ♦ Pour réserver : mediation.mdp@mairie-angouleme.fr

BLOIS, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE BIBLIOTHÈQUE D'AGGLOPOLYS

- Lien vers ce lieu : <https://bibliotheques.agglopolys.fr/exploitation>
- ♦ Contact publics et médiation : bibliotheques@agglopolys.fr, 02 54 56 27 40

CLERMONT-FERRAND, MARQ (MUSÉE D'ART ROGER-QUILLIOT)

- Lien vers ce lieu : <https://www.clermontmetro-pole.eu/fr/bouger-se-divertir/le-dynamisme-culturel/les-musees-de-clermont-auvergne-metropole/marq-musee-dart-roger-quilliot>
- ♦ Contact publics et médiation : Émilie Bion et Julia Flayac-Rivière, mediation.marq@clermontmetropole.eu

DIJON, MUSÉE DES BEAUX-ARTS

- Lien vers ce lieu : <https://beaux-arts.dijon.fr>
- ♦ Contact publics et médiation : Florence Monamy, responsable de l'action en direction des publics, 03 80 48 80 52, fmonamy@ville-dijon.fr ; Anne Fleutelot, chargée de la politique éducative, 03 80 48 86 19, fleutelot@ville-dijon.fr
- ♦ Pour réserver : Estelle Dubuisson et Karine Pez, 03 80 48 83 75, reservationsmusees@ville-dijon.fr

FIGEAC, MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE

- Lien vers ce lieu : <http://www.musee-champollion.fr/>
- ♦ Contact publics et médiation : Stéphanie Lebreton, stephanie.lebreton@ville-figeac.fr
- ♦ Pour réserver : musee@ville-figeac.fr

LA RÉUNION (SAINT-LOUIS), MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OcéAN INDIEN-MADOI

- Lien vers ce lieu : <https://museesreunion.fr/madoi>
- ♦ Contact public et médiation : Huguette Dorilas, huguette.dorilas@museesreunion.re

LIMOGES, GALERIE DES HOSPICES

- Lien vers ce lieu : <https://www.tourisme-hautevienne.com/patrimoine-et-visites/patrimoine-bati/expositions-et-collections-permanentes/galerie-des-hospices-33708>
- ♦ Contact publics et médiation : Natacha de Brauwer, natacha.de-brauwer@limoges.fr

MANTES-LA-JOLIE, MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU

- Lien vers ce lieu : <https://www.sortir-yvelines.fr/Art-et-culture/Art-et-culture-dans-les-Yvelines/musee-yvelines/musee-hotel-dieu-mantes-la-jolie>
- ♦ Contact publics et médiation : Galadrielle Lesage, chargée des publics
- ♦ Pour réserver : reservation.patour@manteslajolie.fr, 01 34 78 86 60

MARSEILLE, BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

- Lien vers le lieu : <https://www.bmvr.marseille.fr/notice?id-h%3A%3A514e621e-5d60-4b71-a51e-e329229660c9&queryId=c837d91e-1634-46bb-9fd4-6b568d947eb1>
- ♦ Contact publics et médiation : Fanny Leroy, fleroy@marseille.fr

NANCY, GALERIE POIREL

- Lien vers ce lieu : <https://poirel.nancy.fr/accueil-2769.html>
- ♦ Contact publics et médiation : Lucie Chappe, lucie.chappe@mairie-nancy.fr
- ♦ Pour réserver : resa.nancymusees@mairie-nancy.fr, 03 83 85 30 01 (du lundi au vendredi : 9h-12h30)

NANTES, PASSAGE SAINTE-CROIX

- Lien vers ce lieu : <https://www.passagesaintecroix.fr>
- ♦ Contact publics et médiation : Gaëlle Cordelle, gcordelle.passage@gmail.com
- ♦ Pour réserver : scolaires.passage@gmail.com

NARBONNE, CHAPELLE DES PÉNITENTS BLEUS

- Lien vers ce lieu : <https://www.narbonne.fr/chapelle-penitents-bleus>
- ♦ Contact publics et médiation : Mireille Franc, M.FRANC@mairie-narbonne.fr, Hélène Guenet H.GUENET@mairie-narbonne.fr

RENNES, MUSÉE DES BEAUX-ARTS

- Lien vers ce lieu : <https://mba.rennes.fr/>
- ♦ Contact publics et médiation : Odile Hays, o.hays@ville-rennes.fr
- ♦ Pour réserver : mba-reservations@ville-rennes.fr

RILLIEUX-LA-PAPE, MÉDIATHÈQUE L'ÉCHAPPÉE

- Lien vers ce lieu : <https://lechappee.rillieuxlapape.fr>
- ♦ Contact publics et médiation : culture@rillieuxlapape.fr

ROUEN, MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

- Lien vers ce lieu : <https://museedelaceramique.fr/fr>
- ♦ Contact publics et médiation : publics4@musees-rouen-normandie.fr, 02 76 30 39 18

SAINT-DENIS, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ÉLUARD

- Lien vers ce lieu : <https://musee-saint-denis.com>
- ♦ Contact publics et médiation : Mélanie Guessard, Melanie.GUESSARD@ville-saint-denis.fr

TOULOUSE, MUSÉE DES ARTS PRÉCIEUX PAUL-DUPUY

- Lien vers ce lieu : <https://www.ampdupuy.fr>
- ♦ Contact publics et médiation : Hélène Poque, Service des Publics Musées Paul-Dupuy et Georges-Labit
- ♦ Pour réserver : helene.poque@mairie-toulouse.fr, 05 31 22 99 86

TOURCOING, MAISON FOLIE HOSPICE D'HAVRÉ

- Lien vers ce lieu : <https://www.tourcoing.fr/Ma-ville/visite-guidee-de-Tourcoing/Culture/Maison-Folie-hospice-d-Havre>
- ♦ Contact publics et médiation : Juliette Lucas, Service Actions d'éducation artistique et culturelle, jlucas@ville-tourcoing.fr
- ♦ Pour réserver : Marlène Dubolpaire, mdubolpaire@ville-tourcoing.fr, 03 59 63 43 75