

SÉQUENCE

OBJECTIFS :

Exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils pour modifier une image / Modifier le sens d'une image



LA DEMANDE 1



Avec un jeu de lignes et de formes au choix, modifie une photographie de la réalité que tu auras choisi, de manière à la rendre dynamique, mouvementée, animée.



1 : Cite en expliquant les solutions que tu as trouvé pour modifier la photographie avec des lignes et des formes ?

2 : Quels techniques as-tu trouvé pour faire sortir ton travail du support ?

3: Dans le court métrage de Vincent, pourquoi les formes sont terrifiantes ?

MATÉRIEL

Le découpe



Feutres, crayons divers, stylos, pinceau, flous...

4 LES ARTISTES



Clique sur cette image pour réaliser un coloriage d'une œuvre célèbre en la rendant la plus vivante possible.

Tim Burton, Vincent, court métrage, 1982

[CLIQUE SUR LES IMAGES POUR DECOUVRIR.](#)

TEMPS PROPOSÉ

2 x 30 minutes (les 2 demandes)



LA DEMANDE 2



Avec du papier, trouve plusieurs façons de sortir du support et donne à ton travail une apparence effroyable et inquiétante .

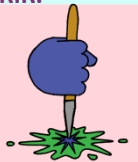
CONTRAINTES:

POUR LA DEMANDE 2



Ton travail ne sera pas plat.

ABCD'Art



EXPRESSIONNISME : mouvement artistique qui tend à déformer la réalité pour inspirer au spectateur une réaction émotionnelle

FUTURISME : mouvement artistique qui porte un intérêt à la vitesse, au mouvement, à l'effervescence de la ville.

COMPÉTENCES

Je sais choisir et organiser des gestes et des outils en fonction de leurs effets.

Je sais parler d'une œuvre et de mon travail en utilisant le vocabulaire adapté.



Si tu ne trouves pas
d'image qui te plait, tu
peux utiliser celle-ci



SÉQUENCE

SEANCE 2

OBJECTIFS :

Créer, produire, construire une image expressive / s'approprier des outils pour donner du sens.



1 mise en mots

Solutions des demandes précédentes...

Effets visuels (motifs, lignes courbes, brisées), couleur, vivant, geste, effets de matières (aspect visuel et au toucher : texture), relief, forme, hors cadre, expressivité, vif, émotion, déformation, drame, lumière

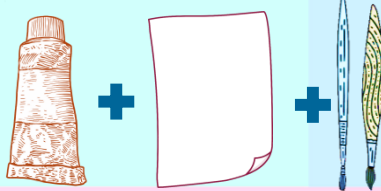
2 JE CRÉE



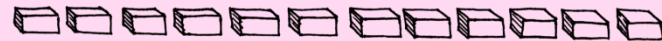
JE RÉALISE

Produis, compose, réalise, invente, une image à la peinture qui exprimera la force et l'énergie.

MATÉRIEL



TU PEUX AUSSI UTILISER LES OUTILS GRAPHIQUES SI IL N'Y A PAS DE PEINTURE A LA MAISON



5 j'évalue

DEMANDE 1 et 2

- 1 : Je n'ai presque rien produit.
- 2 : J'ai très légèrement modifié mon image.
- 3 : J'ai réalisé une image plutôt vivante.
- 4 : J'ai réalisé une image très aboutie.

DEMANDE 3

- 1 : Mon travail n'est pas expressif.
- 2 : Mon travail est un peu expressif.
- 3 : Mon travail montre la force et l'énergie.
- 4 : Mon projet est très travaillé et approfondi.

ENTOURER LES 2 PHRASES APPROPRIÉES POUR T'ÉVALUER ET EXPLIQUER POURQUOI.

3 JE M'EXPRIME

1 : En quoi ta production est-elle énergique (justifie ta réponse) ?

2 : Décris ton travail en étant le plus précis possible ?

3 : Qu'est ce qui rend ces deux œuvres si expressives ? Clique sur les images pour les découvrir.

4 LES ŒUVRES



Käthe Kollwitz: *Les volontaires*, tirée du portfolio "La guerre", gravure sur bois, autour de 1923



Emile Nolde, *Devant un verre de vin*, 1911, huile sur toile

CLIQUE SUR LES IMAGES POUR APPRENDRE.

ABCD'Art

MATERIALITE : Caractéristiques physiques (forme et texture) d'une œuvre.

DYNAMIQUE : Qui traduit le mouvement. Se dit aussi d'une œuvre de laquelle se dégagent intensité, vivacité et force.

COMPÉTENCES

Je sais adapter mon projet en fonction des contraintes de la consigne.

Je sais donner forme à mon imaginaire en explorant plusieurs techniques.

Je sais m'exprimer sur ma réalisation et celle d'une œuvre d'art.

