

4

Se détacher du réel...

SÉQUENCE



Le découpe

1 LA DEMANDE



Cherche des idées afin de proposer une version de l'image à ta disposition en utilisant uniquement des bandes de papiers de couleurs.

Bande de papier



2



COUP DE POUCE



Tu peux placer les bandes dans tous les sens et les modifier. Attention de ne pas les sectionner, les fragmenter.



4

LES ARTISTES

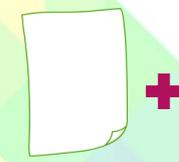


SHAKA: Ondes de choc, 2017, peinture acrylique, série.

CLIQUE SUR LES IMAGES POUR APPRENDRE.

MATÉRIEL

Les bandes auront la taille de ton choix



CONTRAINTES:



Ta production sera en 2 dimensions (plate).

TEMPS PROPOSÉ

1 heure (prends le temps de réfléchir)



OBJECTIFS :

Réaliser une image en explorant le domaine du collage et travailler la composition.

3

JE M'EXPRIME



1 : Explique sur une feuille les idées que tu as eues pour réaliser ce paysage à partir des bandes de papier ?

2 : Quels sont les constats que tu fais en comparant ton travail et l'image d'origine ?

3 : Dans les deux œuvres ci-contre quelles sont les solutions pour représenter le portrait et le paysage ?



ABCD'Art



EXPRESSIONNISME : mouvement artistique qui tend à déformer la réalité pour inspirer au spectateur une réaction émotionnelle
FUTURISME : mouvement artistique qui porte un intérêt à la vitesse, au mouvement, à l'effervescence de la ville.



PAUL KLEE: Pont rouge, 1928, aquarelle et peinture à l'huile sur carton enduit de plâtre, 21x23 cm.

COMPÉTENCES

Je sais donner forme à mon imaginaire en explorant plusieurs techniques.

Je sais m'exprimer sur ma réalisation et celle d'une œuvre d'art.





4

Se détacher du réel...

SÉQUENCE



NE REGARDE PAS

1 LA DEMANDE



2 mise en mots



4 LES ŒUVRES



Sur une feuille à dessin, réalise avec les outils graphiques de ton choix une vision complètement géométrique d'une partie de ton environnement.

Exemple de lieux possibles : une des pièces de la maison, le jardin, la cave, le garage...

Solutions de la demande précédente...

Tordre, plisser, froisser, enrouler, plier, superposer, faire des couches, créer des formes, créer du relief, simplifier, enlever des détails, déformer, transformer, textures...

Le découpe



BRIDGET RILEY :
Blaze Study,
1964,
Impression,
Walker Art
Gallery



3 JE M'EXPRIME



- 1 : Ecris un texte court mais précis sur ta démarche pour géométriser un lieu ?
- 2 : Quelles solutions as-tu mis en œuvre pour montrer de la profondeur ?
- 3: Quelle est la technique utilisée par Bridget Riley pour donner de la profondeur?
- 4 : Comment George Rouse a-t-il obtenu ce résultat?



GEORGES ROUSSE :
Maison de Fernand Léger,
1997,
photo DR /
Argentan

MATÉRIEL

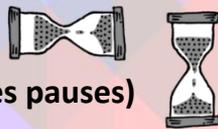


CONTRAINTE:



○ Trouve des astuces pour montrer la PROFONDEUR.

TEMPS PROPOSÉ



1h 30 minutes (fais des pauses)

OBJECTIFS :

Composer, organiser des éléments sur un espace plan pour construire une image cohérente et avec du sens

ABCD'Art



ABSTRAIT: Se dit d'une œuvre qui ne représente rien du réel perceptible par les sens de la vue et du toucher ou qui ne fait référence à aucune réalité extérieure.

FRAGMENTATION : 1. Action de (se) morceler, de (se) diviser / 2. Le résultat de cette action.

COMPÉTENCES

Je sais adapter mon projet en fonction des contraintes de la réalisation.

Je sais justifier ses choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation



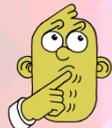
4

Se détacher du réel...

SÉQUENCE

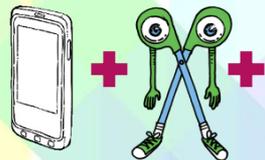


1 JE CRÉE



1. Avec des formes uniquement géométriques, réalise une sculpture.
2. Tu intégreras AVEC DU SENS ta production dans un lieu adapté (extérieur ou intérieur).
3. Prends ton travail en photo ou dessine le en détails.

MATÉRIEL



MATERIAUX ET MATERIEL AU CHOIX

- Si tu n'as pas de matériaux pour construire, réalise ton projet en le dessinant sur une feuille.

TEMPS PROPOSÉ



2 heures (tu peux d'abord réaliser un croquis)

OBJECTIFS :

Produire du sens en disposant des éléments dans un espace déterminé.

2 mise en mots



Solutions de la demande précédente...

Organisation, disposition, espace, simplification, fragmentation, déformation, couleur, variation des tailles, format, abstraction, aplatis, point de vue répétition...

Je découvre

3 JE M'EXPRIME



- 1 : Quels sont les liens qui existent entre ta production et le lieu que tu as choisi pour l'intégrer ?
- 2 : Quels sont les points communs et les différences qui rassemblent les deux œuvres ?
- 3 : De quelle manière ces deux œuvres donnent à voir une illusion d'optique ?
- 4 : Ecris 4 mots clés pour définir chaque œuvres.

ABCD'Art



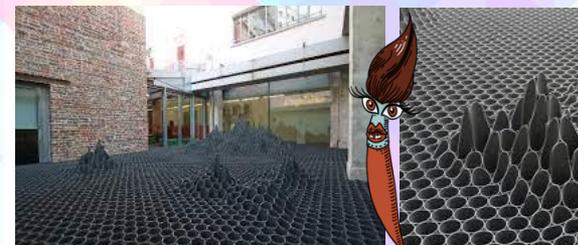
IN-SITU : une œuvre réalisée en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et sur lequel elle prend sens.

ENCASTRER : Insérer, loger dans une surface ou dans un objet exactement taillés ou creusés à cet effet.

4 LES ARTISTES



CHARLES KALPAKIAN: Etagère Rocky, 2012, Acier plié, distribution LA CHANCE



VINCENT MAUGER: Système adéquat, 2013, tubes de PVC, La Maison Rouge

5 j'évalue

DEMANDE 2

- 1 : Ma proposition n'est pas du tout géométrique.
- 2 : Ma proposition est un peu géométrique.
- 3 : Ma proposition est réussie et reconnaissable.
- 4 : Ma proposition est très aboutie et travaillée.

DEMANDE 3

- 1 : Je n'ai pas réussi à réaliser la demande.
- 2 : J'ai réalisé une sculpture géométrique.
- 3 : J'ai réalisé un travail géométrique pour un lieu.
- 4 : Ma production est très bien réalisée et in-situ.