

3

**Raconter
Une histoire...**

SÉQUENCE



1 LA DEMANDE



2



4

LES ARTISTES

Réaliser une représentation graphique qui montre un moment, une ambiance de grande tension, de suspens, d'attente.

Montre dans ton image quelque chose qui va se passer, qui va arriver, qui se devine.



Edouard Manet
Le déjeuner sur l'herbe, 1863,
peinture à l'huile.



MATÉRIEL



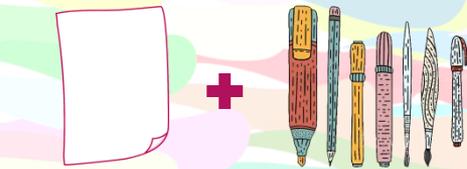
3 JE M'EXPRIME



William Eggleston, *Ruche*, 1969, photographie.



- 1 : Par quels moyens as-tu créé du mystère, du suspens dans ton image ?
- 2 : Dans ton dessin, quels éléments font comprendre ce qui va se passer ensuite ?
- 3 : En quoi les œuvres ci-contre nous poussent à nous poser des questions ?



CONTRAINTES

Ta production se passera dans l'intimité d'un intérieur.

TEMPS PROPOSÉ

1 heure (prends le temps de réfléchir et pense à la composition)



OBJECTIFS :

- Produire, construire une image narrative.
- Elaborer une image en tenant compte de sa réception par le spectateur.

ABCD'Art

- MISE EN SCENE** : Organisation préméditée d'objets, de personnages, de mouvements, etc. dans un espace et un temps choisis.
- COMPOSITION** : L'arrangement des éléments visuels de l'image.
- CADRAGE** : Ce qu'on montre dans le format de l'image.

COMPÉTENCES

Je sais choisir les techniques appropriées pour obtenir les bons effets visuels.

Je sais donner forme à mon imaginaire en explorant plusieurs techniques.

Je sais m'exprimer sur ma réalisation et celle d'une œuvre d'art.



3

**Raconter
Une histoire...**

SÉQUENCE



1 JE CRÉE



Dans une série d'images photographiques que tu créeras, tu feras deviner l'issue d'une situation dramatique.



COUP DE POUCE

- 1 : montre l'évolution de la situation au fur et à mesure des images.
- 2 : Pour créer une attente chez le spectateur, ne montre pas tout.



MATÉRIEL

OU



TEMPS PROPOSÉ

2 heures (tu peux d'abord réaliser un croquis pour poser tes idées)



OBJECTIFS :

Produire du sens en disposant des éléments dans un espace déterminé.

2 mise en mots



Solutions de la demande précédente...

cadrage, point de vue, champ / hors champ, amorce, composition, lumière, contraste, clair-obscur, effets visuels... *Le découpe*

3 JE M'EXPRIME



- 1 : Explique les choix que tu as fait pour composer ta série d'image.
- 2 : Dans les œuvres ci-contre, quelles sont les éléments qui peuvent nous faire deviner une histoire ?
- 3 : Dans quel domaine des arts visuels retrouves-tu ce genre de mise en scène ?
- 4 : Quels sont les éléments qui rendent l'image de Cindy Sherman dramatique ?

ABCD'Art



SEQUENCE : Série d'images hiérarchisées et ordonnées chronologiquement.

DECOR : Représentation du lieu où se passe l'action.

ATMOSPHERE : Milieu dans lequel on vit, considéré par rapport à l'influence qu'il exerce sur les êtres qui y vivent

4 LES ŒUVRES



EDWARD HOPPER, Soleil dans une cafétéria, 1958, peinture à l'huile.



CINDY SHERMAN, sans titre n°92, 1981, photographie

CLIQUE SUR LES IMAGES POUR APPRENDRE.

5 j'évalue



DEMANDE 1

- 1 : Ma représentation ne montre pas de suspens.
- 2 : Ma représentation montre un peu de suspens.
- 3 : Ma représentation met en scène le suspens.
- 4 : Ma représentation montre très bien la tension.

DEMANDE 2

- 1 : Je n'ai pas réalisé plusieurs photographies.
- 2 : J'ai réalisé moins de 3 photographies.
- 3 : J'ai réussi à produire une série d'images.
- 4 : Ma série d'image montre une situation dramatique