

1



- **Difficulté :**
- **Temps :**

- ✉ **Pour rendre ton travail, tu peux :**
- L'envoyer à
- Le rendre via Pronote
- Le rapporter en classe à la fin du confinement

UNE PRODUCTION CHAOTIQUE? OUI ! MAIS COMMENT

LA DEMANDE 1 - EXPÉRIMENTATION :
« Avec les matériaux proposés, réaliser un volume qui montre le débordement, le déferlement »

ASTUCE : Trouves des solutions pour agencer, disposer tes éléments de manière à créer un effet de débordement.

OBJECTIFS : mettre en évidence dans une production visuelle en volume, l'aspect d'un mouvement?

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT :

- Tu sais choisir les gestes et les techniques pour créer un objet.
- Tu es capable de varier, d'associer différentes techniques graphiques dans une production.

EXEMPLES DE MATÉRIELS /MATERIAUX AUTORISÉS:



DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

ASSEMBLAGE: Équivalent tridimensionnel du collage. Œuvre constituée d'éléments initialement distincts, souvent de natures différentes, rendus solidaires : objets ou fragments d'objets naturels ou manufacturés, formes façonnées.

TECHNIQUE : C'est le moyen par lequel l'artiste va s'exprimer.

COMPOSITION : Organisation d'un espace bi ou tridimensionnel qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit

TEXTURE : Qualité de la surface d'un matériau



2

Je parle de mon travail, je me pose des questions



Réponds aux questions suivantes :

1. Explique la démarche et les étapes de ton travail?
2. Qu'est-ce qui dans ta production montre l'idée de déferlement?



3

Soyez curieux et découvrez un artiste!



Réponds aux questions suivantes :

1. Quels types de matériaux l'artiste utilise-t-il dans ses œuvres?
2. Pourquoi peut-on parler de temps dans ses œuvres.

MICHEL BLAZY : « Patman II », 2007

CLIQUE SUR L'IMAGE POUR VOIR UNE VIDÉO !



2



- **Difficulté :**
- **Temps :**

- ✉ **Pour rendre ton travail, tu peux :**
- L'envoyer à
- Le rendre via Pronote
- Le rapporter en classe à la fin du confinement

ENTRE FICTION ET REALITE...

LA DEMANDE 2 - RÉINVESTISSEMENT : 2 temps

1 : « Réalise une mise en scène de ta sculpture qui montrera le débordement de la manière la plus réelle et spectaculaire possible. Ton objet doit se fondre dans le décor !

CONTRAINTES :

2 : Tu proposeras une série de 3 photographies de ton travail pour rendre compte de sa confusion avec la réalité.»

OBJECTIFS :

Réaliser une image de fiction à partir d'éléments du réel.

Capacité à choisir et cadre en vue d'une intention.

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT :

- Tu es capable d'utiliser un outil de captation pour réaliser une image qui du sens.
- Tu es capable de t'investir dans un projet à distance et d'être autonome.
- Tu es capable de parler de ta production en faisant des liens avec une œuvre.

Solutions possibles pour la demande précédente :

Perforer/trouer, plier, couper/déchirer, fragmenter, entasser, emboîter/imbriquer, enrouler/envelopper, réaliser des formes/volumes/lignes brisées ou courbes, faire jaillir vers l'extérieur, créer du mouvement...

1

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

- **REALISME :** Souci de coller au réel, de se rapprocher de la réalité .
- **VRAISSEMBLANCE :** c'est ce qui semble vrai, juste.
- **MISE EN SCENE :** Organisation préméditée d'objets, de personnages, de mouvements, etc. dans un espace choisi.
- **CONFUSION :** Action de confondre, de prendre quelque chose ou quelqu'un, pour quelque chose, quelqu'un d'autre.



3

Je parle de mon travail, je me pose des questions!



Réponds aux questions suivantes :

1. Explique en quoi ta mise en scène semble être réelle?
2. Quels types de cadrages et de points de vue as-tu choisi pour montrer le débordement de manière réelle et spectaculaire.

4

Un peu d'art pour découvrir le travail des artistes...



SANDY SKOGLUND, *la vengeance des poissons rouges*, 1981

Réponds à la question suivante :
Selon vous comment cette œuvre crée une confusion avec la réalité?

➔ Cliquez sur l'image pour en savoir plus !