

DÉFI !

1

- **Difficulté :**
- **Temps :**



Pour rendre ton travail, tu peux :

- L'envoyer à
- Le rendre via Pronote
- Le rapporter en classe à la fin du confinement

TRAVAILLONS LA MATIÈRE, LA TEXTURE, LES EFFETS VISUELS

LA DEMANDE 1 - EXPÉRIMENTATION : 2 temps

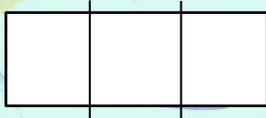
1: Collecte trois objets de ton choix avec trois textures très distinctes.

2 : « Avec vos outils graphiques, trouvez différentes façons de représenter le plus fidèlement possible les trois textures que vous avez récoltés. »

Exemples : une texture dégoûtante, qui apaise, qui donne envie de manger, râpeuse, liquide, humide, moelleuse, soyeuse, collante, friable...

CONTRAINTES :

- Sépare ta feuille en trois parties. C'est à l'intérieur de ces parties que tu dessineras les textures.



OBJECTIFS :

Exploiter les qualités expressives des outils et des instruments utilisés en fonction de mon idée.

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT :

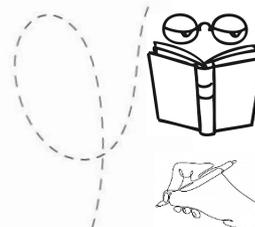
- Tu sais choisir les outils et les techniques pour représenter une matière.
- Tu es capable de justifier tes choix de gestes et d'outils.

MATÉRIELS AUTORISÉS POUR CETTE DEMANDE :



crayon de papier, crayon de couleur, pastel, feutres, stylo bille

Une feuille A4 de dessin



DONNE UNE DEFINITION POUR CHACUN DE CES MOTS DU LANGAGE ARTISTIQUE:

GESTE:

TEXTURE:

MATIÈRE:

TROMPE L'ŒIL :

2

De l'art dans nos vies.



Réponds aux questions suivantes :

1. Quels ressentis as-tu face à cette oeuvre?
2. Compare cette œuvre et ton travail. Quels sont les points communs et les différences qui les opposent?

CLIQUE SUR L'IMAGE POUR EN DÉCOUVRIR PLUS !



LEANDRO ERLICH, Single Cloud, Collection, 2012, bois, verre, acrylique

DÉFI !

2

- **Difficulté :**
- **Temps :**

- Pour rendre ton travail, tu peux :**
- ✉ L'envoyer à
 - 🦋 Le rendre via Pronote
 - 👤 Le rapporter en classe à la fin du confinement

ON CHANGE DE MEDIUM POUR RENFORCER LA MATERIALITE ?

LA DEMANDE 2 - RÉINVESTISSEMENT :

Dans une composition graphique « **texturée** » de grand format vous réaliserez un fond marin qui provoquera chez le spectateur une sensation **d'oppression et d'asphyxie.**»

CONTRAINTES :

- REPRÉSENTER AU MOINS 3 TEXTURES DIFFÉRENTES

OBJECTIFS : assembler, composer des éléments sur une surface et /ou en volume.

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT :

- Tu sais réaliser un travail artistique à partir d'un matériau.
- Tu es capable de t'investir dans un projet à distance et d'être autonome.
- Tu es capable de parler de ta production en faisant des liens avec une œuvre.

MATÉRIELS POSSIBLES POUR CETTE DEMANDE :

TOUS LES OUTILS GRAPHIQUES



Feuille blanche A4
cartonné ou légère

Peinture

3

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

EFFET DE MATIÈRE : qualité d'une surface peinte évoquant, par son aspect, une caractéristique tactile (comme la rugosité ou la brillance)

EXPRESSIF : qui montre sa pensée, ses sentiments.

FORMAT : Le format est caractérisé par une forme (rectangle, carré, ovale, etc.), des dimensions, des proportions (rapport entre les dimensions) et une orientation (vertical, horizontal, oblique, etc.).



4

Anselm Kiefer, « *Les ruines* », techniques mixtes, 2008

L'œuvre d'Anselm Kiefer est sombre et poétique. Elle porte les stigmates de la seconde guerre mondiale. Kiefer est né en Allemagne, sur les décombres de la guerre. Son œuvre aborde le thème de la mémoire

CLIQUE SUR L'IMAGE POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'ARTISTE.



1

LES RÉPONSES POSSIBLES POUR LA DEMANDE PRÉCÉDENTE:

LE GESTE : vif, court, tourmenté, précis, délicat, spontané, désordonné, saccadé, tremblant...

LA FORME et LIGNE : rectiligne, arrondie, géométrique, brisée, fermée, ouverte...

LA COULEUR: elle exprime souvent les sensations, les émotions. Elle transmet une énergie particulière...

LE MOTIF : étoiles, petits traits, larmes, pics, vagues...

LES EFFETS GRAPHIQUES: ombres, lumière, détails, reflets...

1. Quels liens peux tu faire entre ton travail et celui de l'artiste? (justifie ta réponse).