



- **Difficulté :**
- **Temps :**

- ✉ **Pour rendre ton travail, tu peux :**
- L'envoyer à
- Le rendre via Pronote
- Le rapporter en classe à la fin du confinement

1

DÉFI ? → TRAVAILLONS LES EXPRESSIONS PAR LA MANIPULATION!

LA DEMANDE 1 - EXPÉRIMENTATION : 2 temps

1 : « Avec du papier comme unique matériau, mettez en œuvre différentes solutions pour réaliser un portrait qui exprimera une émotion.»

2: Réalise un dessin d'observation détaillé de ta production sur une feuille à part. Ce dessin a le but de conserver une trace à plat de ta réalisation en papier.



Outils graphiques autorisés pour le dessin

CONTRAINTES :

- Utiliser la totalité d'une feuille ordinaire de format A4
- Outils graphiques interdits

OBJECTIFS : réaliser un travail qui explore la matérialité d'un matériau (le papier).

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT:

- Tu sais trouver différentes techniques pour réaliser cette demande.
- Tu sais analyser ton travail et celui d'un autre artiste.

MATERIELS AUTORISÉS POUR CETTE DEMANDE

Une feuille A4 de dessin



de l'imagination

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

MATERIALITE : Ensemble des caractéristiques physiques d'un objet ou d'une œuvre.

REPRÉSENTATION: la représentation consiste à faire apparaître l'image d'un objet, d'un personnage, d'un paysage, d'une IDÉE



2

Deux références, deux pistes!



● A droite : Baptiste Debombourg, *Turbo*, 2007-2013

● A gauche : Yue Minjun, *Free sky N°1*, 2012

CLIQUE SUR LES IMAGES POUR EN APPRENDRE PLUS!

Réponds aux questions suivantes :

1. De quelles manières ces deux artistes ont travaillé l'idée d'émotion dans leur œuvre?
2. Explique en quoi ton travail met en scène une émotion particulière et comment?



- **Difficulté :** 5 icons: 3 blue, 1 black, 1 black.
- **Temps :** 5 icons: 3 blue, 2 black.

- ✉ **Pour rendre ton travail, tu peux :**
- L'envoyer à
- Le rendre via Pronote
- Le rapporter en classe à la fin du confinement

2

→ TRAVAILLONS LES EXPRESSIONS PAR LA MANIPULATION!

LA DEMANDE 2 - RÉINVESTISSEMENT :

1. « A partir de matériaux au choix et de vos outils graphiques, réalise un autoportrait qui donnera à voir une émotion forte qui submergera le spectateur »

CONTRAINTES :

- Tu devras réinvestir les solutions de la première demande.
- Tu dois mélanger les techniques.

OBJECTIFS : prendre conscience que les matériaux, le gestes et les outils peuvent rendre expressive une représentation.

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES :

- Tu es capable de t'investir dans un projet à distance et d'être autonome.
- Tu es capable d'aboutir un projet en tenant compte des contraintes imposées.

Solutions possibles de la demande précédentes :

- Le geste crée un effet visuel, le geste exprime une émotion (geste : nerveux, sec, destructeur, contrôlé, aléatoire...).
- Opérations de destruction : déchirer, froisser, lacérer, déchiqueter...
- Opération d'assemblage : emboitement, empilement, accumulation, entassement, reliefs, couches...
- Dispositif de présentation : superposition, juxtaposition, déploiement...
- Propositions en plan, en volume, en relief
- Formes géométriques, courbes, pointues, irrégulières, régulières.
- Sculpture, narration...

1

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX APPRENDRE :

EXPRESSIVITE :

IMMERSION :

SCULPTURE :

RELIEF:

MONUMENTALITE:

Trouve et écris les définitions de ces termes du langage artistique



3

Je parle de mon travail, je me pose des questions !

Réponds à la question suivante :
Décris les étapes et la démarche de ton travail?

4

Vite de l'art pour voir!

Réponds à la question suivante:
En quoi cette œuvre de M.Abramovic plonge le spectateur dans une émotion si forte ? Fais des recherches et tu le découvrira.

CLIQUE SUR L'IMAGE POUR EN DÉCOUVRIR PLUS !



● Performance de Marina Abramovic au MOMA en 2010

