

1



- **Difficulté :**
- **Temps :**

- ✉ Pour rendre ton travail, tu peux :
L'envoyer à
Le rendre via Pronote
Le rapporter en classe à la fin du confinement

ET SI ON ESSAYAIT DE CRÉER UNE IMAGE?

LA DEMANDE 1 - EXPÉRIMENTATION :
« Un animal époustouflant avec des papiers collés. »

Réalise avec la technique du collage et différents types de papiers un insecte fantastique qui prendra toute la surface de la feuille A4.

CONTRAINTES: travail en 2 dimensions

ASTUCE : types de papiers : journaux, emballages, magazines, supports publicitaires, papier à tapisser, papiers décoratifs...



ATTENTION : IL FAUT JOUER LE JEU !

OBJECTIFS À ATTEINDRE :

- Trouvez de solutions pour organiser un espace.
- Créer une forme par la combinaison et l'assemblage de différents éléments.

LES COMPÉTENCES DEVELOPPÉES SERONT:

- Tu sais faire des choix efficaces qui te permettent de réaliser ta production.
- Tu es capable de varier, d'associer différentes techniques de collage dans ta composition.
- Tu utilises un vocabulaire approprié pour décrire les réalisations et les œuvres d'artistes vues.

EXEMPLE DE MATÉRIELS AUTORISÉS :



Feuille blanche A4 cartonné ou légère



Ciseaux



Papiers décoratifs



Magazines



Emballages

2

Je parle de mon travail, je me pose des questions !



Réponds aux questions suivantes :

1. Explique en justifiant tes réponses les choix que tu as fait pour réaliser ton image?
2. Quelles sont les transformations des différents papiers que tu as pu réaliser dans ton travail?

3

DU VOCABULAIRE POUR T'AJDER :

MATIERE : L'aspect d'une surface appelé "effet de matière" ou texture : une matière lisse, rugueuse, brillante ou empâtée par exemple.
PHOTOMONTAGE : Assemblage en une seule image de plusieurs photographies ou parties de photographies.



Découvrons un peu d'art ensemble !

Réponds aux questions suivantes :

1. Pourquoi Jiri Kolar est considéré comme l'un des maîtres du collage?
2. Pourquoi a-t-il choisi cette technique ?



● **JIRI KOLAR, Le maître du collage**

→ Cliquez sur l'image pour en savoir plus !

2



- **Difficulté :**
- **Temps :**

- ✉ **Pour rendre ton travail, tu peux :**
- Le rendre via Pronote
- Le rapporter en classe à la fin du confinement

ET SI ON DONNER DU MOUVEMENT A LA MATIERE?



LA DEMANDE 2 - RÉINVESTISSEMENT :

« En intégrant de nouveaux matériaux, reprenez votre collage d'animal et donner lui un maximum de texture pour le rendre le plus répugnant, repoussant, visqueux, possible. »

CONTRAINTES :

- **Votre réalisation sera en RELIEF**

OBJECTIFS À ATTEINDRE :

Travailler la matérialité, les caractéristiques des matériaux.

Modifier, transformer les matériaux avec du sens.

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT:

- Tu es capable de choisir les matériaux et les gestes pour modifier ton collage.
- Tu es capable de réaliser un travail compréhensible, étonnant et original.
- Tu es capable de dire ce que tu ressens face à une œuvre.

Solutions possibles de la demande précédentes :

Les proportions (taille et échelle), la couleur, superposer, découper, mélanger des textures différentes, disposer, assemblage, forme, composition, hétérogène...

1

DU VOCABULAIRE POUR MIEUX RÉUSSIR :

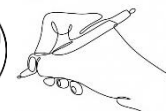
COMPOSITION : Organisation d'un espace bi ou tridimensionnel qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit

TEXTURE : qualité de la surface d'un matériau

RELIEF : Le relief montre la présence d'une troisième dimension dans un travail plutôt plat. Il est intermédiaire entre le plan (deux dimensions) et la sculpture (trois dimensions).

3

Je parle de mon travail, je me pose des questions !



Réponds aux questions suivantes :

1. Cite chaque solutions que tu as trouvé pour modifier ton animal?
2. Qu'est ce qui rend ton objet si repoussant par rapport à la première version ?

4

Découvrons encore des artistes pour apprendre...



● À gauche, Vic Muniz, *images de déchets, Marat, matériaux divers, 2008*

● À droite, Yves Klein, *Relief éponges roses, sans titre, 1960*
[Clique sur les images pour en savoir plus.](#)
SOIS CURIEUX !

