


- Questionnement : comment l'appropriation des images et leurs modifications peuvent-elle aborder la notion d'écart ?
- Objectif : l'élève sera capable de s'approprier une image en s'éloignant du référent.
- Programmes : -images réalité fiction: la ressemblance et le rapport au réel / La création, la matérialité, le statut, la signification des images.


3 Séances

## 1-Expérience :

 10 min

### Trouve des solutions pour rater volontairement ta photographie

 Matériel : tablette ou APN, groupe de 2


 Compétences observables  
Expérimenter, produire, créer

## Mise en commun 1 :

 5 min

## Opérations plastiques possibles:


- Mise au point (flou de bougé, flou volontaire, appareil qui tombe)
- Cadrage (hors-champ, champ, très gros plan)
- Image occultée (par un objet, par un plan)
- Lumière (surexposition, sous exposition)

 Compétences observables  
S'exprimer, analyser sa pratique

## Références 1 :

 5 min

- Henri-Lartigue, Course à Dieppe, 1912
- Alexander Rodchenko, La jeune fille au Leica, 1934
- André Kertész, Distorsion #46, 1933

 Compétences observables  
Établir une relation avec les artistes


## 2-Expérimentation :


 20 min

### Trouve des solutions pour t'écartier de l'image de départ

**Contrainte: ton image ne doit pas disparaître complètement**

Travail numérique (tablette) avec le travail de l'expérience 1 ou à partir des documents photo de Bill Brandt Baies des anges ou Martin Parr Think of England. Possibilité de faire deux groupes de travail: un groupe numérique, un groupe photo imprimée.

 Matériel : peinture, outils numériques,

 Compétences observables  
Expérimenter, produire, créer

## Mise en commun 2 :

 5 min


## Opérations plastiques:

Découper, isoler, recouvrir d'une matière, de papier

Froisser, découper, utiliser filtre distorsion, flouter le sujet

Utiliser filtre couleur, peinture, feutres, pastels, papiers couleurs

Dessiner, coller, utiliser texte

 Compétences observables  
S'exprimer, analyser sa pratique

## Solutions plastiques:

→ image dissimulée

→ image déformée

→ écart par la couleur

→ changement de statut  
pub, citation par ex

## Références 2 :

 5 min


- Arnulf Rainer, Pffffit, 1975
  - Martial Raysse, Soudain l'été dernier, 1963
  - Jacques Villeglé, Affiches lacérées, 1947
  - Andy Warhol, Diptyque Marilyn, sérigraphie, 1962 (Hockney, peinture cubiste, Picasso)
- 
- Compétences observables
- 
- Établir une relation avec les artistes

## 3-Réinvestissement :

 50 min

L'élève apporte une image personnelle physique ou numérique.


**À partir de l'image que tu auras apportée, combine les solutions plastiques afin de réaliser une production artistique UNIQUE.**

 Compétences observables  
Mettre en oeuvre un projet artistique

## Mise en commun / Présentation des productions :

 20 min


Les mots de vocabulaire, les solutions plastiques vues précédemment sont réutilisés par l'élève à l'oral et/ou à l'écrit.

 Compétences observables  
S'exprimer, analyser sa pratique

## Références :

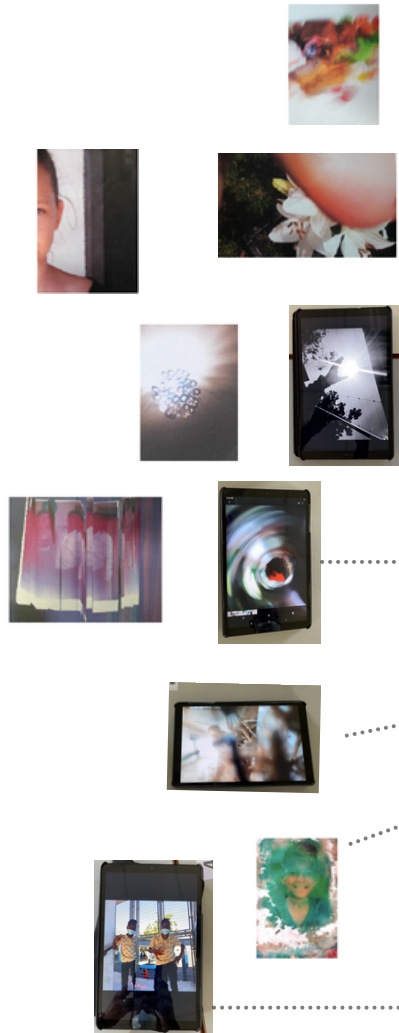
 10 min

L'élève arrive à faire des liens entre les solutions plastiques trouvées et les oeuvres des artistes à l'oral et/ou à l'écrit.

 Compétences observables  
Établir une relation avec les artistes

- Questionnement : comment l'appropriation des images et leurs modifications peuvent-elle aborder la notion d'écart ?

Productions d'élèves



Solutions trouvées pour **apporter une dimension singulière et artistique à une image**

utilisation du fou

le cadrage

sur ou sous exposer l'image

image inclinée, déséquilibrée

image déformée

image dissimulée, recouverte

écart par la couleur

changement de statut pub, citation par ex

image multipliée

Lien avec des oeuvres d'art



Pour quoi faire ?

Représenter la vitesse, le mouvement ?

Mettre en valeur des éléments de l'image ?

Etonner, surprendre, intriguer ?

Utiliser l'image comme un matériau, un élément plastique ?

Exprimer des émotions ?

Dénoncer, critiquer, s'engager ?

## Séance 1

Les élèves entrent en cours et savent qu'ils vont débiter une nouvelle séquence. Le professeur veillera à ce que les élèves entrent vite dans l'activité. Penser à différer l'appel pour une mise au travail rapide.

### ◆ 1-Expérience 10 min

Le lancement de la séance consiste à énoncer la demande:

#### **Demande: " Trouve des solutions pour rater volontairement ta photographie"**

La demande est également visible à l'écrit (fiche élève à remplir+ sujet). Avant de les mettre au travail, le professeur veillera à ce que les élèves aient bien compris la demande.

Dispositif: groupe de deux, APN ou tablettes.

Les élèves vont choisir la solution la plus évidente: le flou. C'est au professeur de relancer la demande afin que l'élève trouve d'autres solutions.

### ◆ Points observables sur l'activité des élèves:

Repérer la manière dont les élèves entrent dans une démarche exploratoire, en cherchant diverses solutions

Repérer la manière dont les élèves sont capables d'expérimenter, produire, créer

### ◆ Mise en commun des productions des élèves 5 min

Exemple de dispositif: mise en commun collective

Le professeur collecte les productions, les élèves se regroupent autour d'une grande table. Le professeur rappelle "Quelle était la demande?", "Que repérez-vous comme caractéristiques?"

### ◆ Point observable sur l'activité des élèves:

Repérer la capacité des élèves à s'exprimer et analyser sa pratique.

### ◆ Références artistiques 5 min

Le professeur peut projeter les oeuvres au vidéo-projecteur et pose la question :

"Quelles caractéristiques retrouvez-vous dans les oeuvres ?".

Le professeur a la liberté de choisir d'autres références en fonction de ce que les élèves proposent.

### ◆ Point observable sur l'activité des élèves:

Repérer la capacité des élèves à se repérer dans les domaines de l'art.

◆ *2-Expérimentation* 🕒 20 min

Le professeur énonce l'expérimentation.

**Demande: "Trouve des solutions pour t'écarter de l'image de départ.**

**Contrainte: ton image ne doit pas disparaître complètement.**

Matériel: peinture, outils numériques. Travail numérique sur tablettes avec le travail de l'expérience 1 ou sur des photographies imprimées. Possibilité de faire deux groupes de travail, un groupe travaillant avec des tablettes et l'autre sur des photographies imprimées (photographie de Bill Brandt Baies des anges, ou Martin Parr, Think of England par exemple).

...◆ Points observables sur l'activité de l'élève:

Repérer la capacité des élèves à entrer dans une démarche exploratoire, à trouver de nouvelles solutions plastiques à partir des contraintes matérielles.

Repérer la capacité des élèves à utiliser des appareils numériques pour créer.

Observer la maîtrise technique des appareils numériques utilisés en fonction du projet de l'élève.

◆ *Mise en commun des productions des élèves* 🕒 5 min

Le professeur collecte les productions, les élèves se regroupent autour d'une grande table. Le professeur rappelle "Quel était le problème soulevé ?"

...◆ Point observable sur l'activité de l'élève:

Repérer la capacité de l'élève à s'exprimer sur son travail et celui des autres.

◆ *Références artistiques* 🕒 5 min

Les références artistiques peuvent être projetées au tableau. Le professeur demande "Quels liens faites-vous entre ce que vous voyez et le travail effectué ?" "Quelles sont les solutions plastiques ?" (En quoi ? Pourquoi ? De quelle manière). Le professeur liste les différentes solutions plastiques trouvées avec les élèves.

...◆ Point observable sur l'activité de l'élève:

Repérer la capacité des élèves à se repérer dans les domaines de l'art.

**Séance 2**◆ *Réinvestissement* 🕒 50 min

L'élève doit apporter une image personnelle au format papier ou numérique qu'il aimerait modifier. Avant d'amorcer le réinvestissement, le professeur fait rappeler ce qui a été abordé dans la séance précédente.

**Demande "À partir de l'image que tu auras apportée, combine les solutions plastiques afin de réaliser une production artistique UNIQUE. "**

Pendant la séance de réinvestissement les élèves choisissent sciemment les techniques utilisées et doivent être en mesure d'expliquer leurs choix. Il peut également apporter des matériaux de récupération pour réaliser son travail.

◆ **Points observables sur l'activité des élèves:**

Repérer la capacité des élèves à recombinaison des solutions dans une pratique plastique.

Repérer la capacité des élèves à combiner les techniques ou les processus.

**Séance 3**

Le professeur fait reformuler le sujet par les élèves et fait rappeler l'enjeu de la demande. Les élèves terminent leurs productions.

◆ *Mise en commun des productions des élèves* 🕒 20 min

La phase de mise en commun des productions des élèves va permettre aux élèves d'identifier les propres choix ainsi que ceux des autres. Les compétences observables sont archivées par le professeur.

◆ **Points observables sur l'activité des élèves:**

Repérer les qualités plastiques, visuelles des productions. (ou autres qualités en fonction de l'objectif d'apprentissage)

Observer la capacité des élèves à repérer les solutions plastiques pertinentes et à les expliciter.

◆ *Références artistiques* 🕒 10 min

La phase des références artistiques est un temps pédagogique judicieux pour établir des liens entre les solutions plastiques des élèves et celles que les artistes utilisent. Le professeur veillera à les faire réfléchir sur cet aspect.

◆ **Point observable sur l'activité des élèves:**

Observer la capacité des élèves à faire des liens entre les solutions plastiques des références artistiques et leurs productions.