



Livret pédagogique de l'exposition
Déployer ses ailes au-delà du ciel
Tatiana Patchama

Du 21 février au 4 avril 2021

Salle d'exposition temporaire, musée Stella Matutina, St Leu

Visite libre du jeudi au dimanche de 9h30 à 17h30

Médiation de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30 sur réservation
pour groupes et scolaires : reservation@fracreunion.fr



Livret conçu et réalisé par Marianne Jerez, professeur-relais du FRAC Réunion
contact : Marianne.Jerez1@ac-reunion.fr

S'il y a des territoires qui tiennent à être chantés ou, plus précisément, qui ne tiennent qu'à être chantés, s'il y a des territoires qui tiennent à être marqués de la puissance des simulacres de présence, des territoires qui deviennent corps et des corps qui s'étendent en lieux de vie, s'il y a des lieux de vie qui deviennent chants ou des chants qui créent une place, s'il y a des puissances du son et des puissances d'odeurs, il y a sans nul doute quantité d'autres modes d'être de l'habiter qui multiplient les mondes.

Vinciane Despret, **Habiter en oiseau**, édition Acte Sud, 2019

"Cette installation propose aux visiteurs d'expérimenter des territoires invisibles mais perceptibles à l'écoute en matérialisant un espace subtil qui nous invite à cohabiter. Ces territoires sonores sont des espaces tissés par le chant des oiseaux. Déployer ses ailes au-delà du ciel est une réponse plastique à « *Habiter en oiseau* » de la philosophe Vinciane Despret, qui questionne la notion de territoire et de celle de son appropriation du point de vue des animaux. Elle aborde la relation riche et « complexe » que les animaux, et en particulier les oiseaux, entretiennent avec l'espace qu'ils habitent.

Je comprends que les animaux ne perçoivent pas le territoire en tant que leur mais en tant que prolongement d'eux-mêmes. Cette relation inclusive au territoire façonne mon désir de cohabiter avec le monde. Ce lien invisible mais audible, qui unit l'oiseau à son espace de vie, est inspirant pour nous qui habitons le monde visible et tangible."

Tatiana Patchama

Ce livret pédagogique est destiné aux enseignants et à leurs élèves. Il propose des questionnements en lien avec l'exposition et des pistes d'exploitation pédagogiques que chaque enseignant déclinera à son gré et en fonction de ses objectifs. Des activités ludiques à partir des visuels des pièces présentées pourront être utilisées avant, pendant ou après l'exposition.

Légende des symboles :



Activités pour les élèves



Observations lors de la visite de l'exposition



Savoir



Connais-tu les oiseaux que l'on peut rencontrer et entendre chanter dans nos jardins à la Réunion ?

Relie chacune des images d'oiseau ci-dessous à son nom commun :



1

cardinal



2

tuit tuit



3

bec rose



4

moineau



5

martin

tourterelle

Réponses : 1-bec rose ; 2 - moineau ; 3 - martin ; 4 - cardinal ; 5 - oiseau bélier



Pour aller plus loin :

https://www.seor.fr/fiches_oiseaux.php

La SEOR, société d'étude ornithologique de la Réunion, est une association qui a pour but de favoriser la conservation des oiseaux indigènes de La Réunion et de leurs habitats, et de promouvoir les connaissances et sensibiliser les enfants et les adultes à la protection de l'environnement dont les oiseaux.



Aide-toi du texte de Julie Crenn sur le travail de Tatiana Patchama ainsi que du schéma ci-dessous pour expliquer en quoi les feuilles mortes ne sont pas un déchet de même nature que le plastique.

Programme d'arts plastiques cycle 3, en interdisciplinarité avec le programme de sciences

Question 2 : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :

Les élèves mesurent les effets sensibles produits par la matérialité des composants et comprennent qu'en art, un objet ou une image peut devenir le matériau d'une nouvelle réalisation. Ils sont également sensibilisés aux enjeux des matériaux employés, qu'il s'agisse de réemploi, de matériaux transformés par la physique ou la chimie, dégradables ou non.



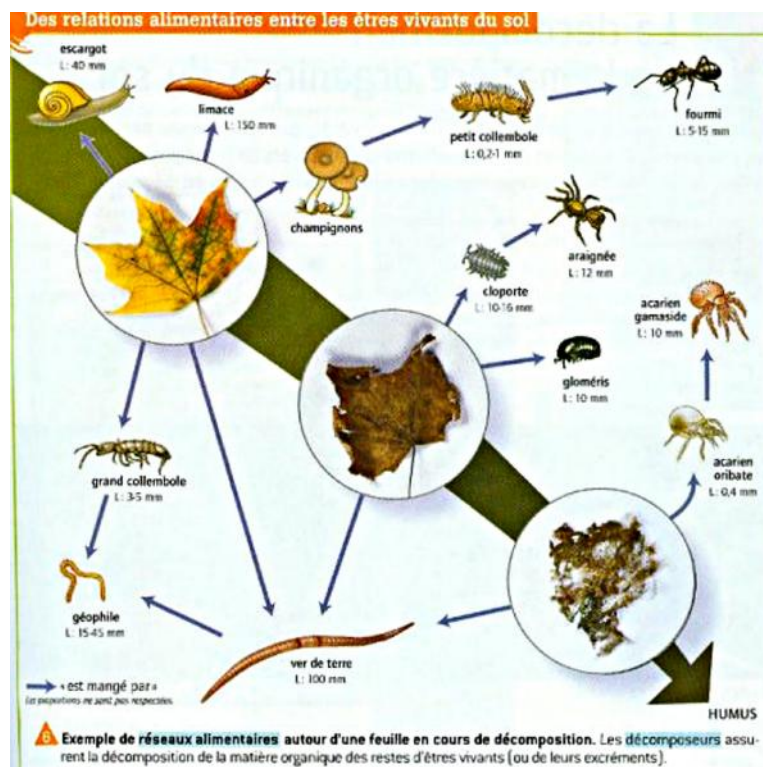
En 2018, l'Observatoire des tortues marines – Kelonia, invite Tatiana Patchama à réaliser une œuvre proposant une réflexion sur la présence massive des matériaux plastiques dans les mers et les océans. Pendant six mois, elle travaille à partir de milliers de bouteilles en plastiques récoltées. L'œuvre est pénible à fabriquer : physiquement et éthiquement. Au fil des gestes pluriels l'amenant à défaire les objets, l'artiste prend conscience des propriétés et de la portée des matériaux plastiques. La réalisation de l'œuvre a renforcé de profondes convictions écologiques. [...]

Tatiana Patchama [...] consacre dans son atelier un espace important au jardin pour penser davantage à la cohabitation entre les espèces. Dans ce lieu végétal, Tatiana Patchama collabore avec celles et ceux qu'elle appelle les « ouvrier.e.s de l'ombre » : les insectes, les arbres, les oiseaux, les margouillats, le vent, la pluie, la chaleur. Elle réalise des sculptures à partir de feuillages, [...] pense à une dématérialisation complète de l'œuvre par la création sonore. [...]

« Je me demande à quoi ressembleraient nos jardins sans escargots. Ou encore, ce que serait le monde si le silence venait à remplacer le chant des oiseaux. »

Julie Crenn

Source <http://fracreunion.fr/programmation/evenement/deployer-ses-ailes-au-dela-du-ciel>



Source : <https://lewebpedagogique.com>



À l'aide des matériaux à ta disposition, réalise une production qui donne à voir un jardin idéal, dans lequel faune et flore cohabitent.

Matériaux proposés : carton, papier, végétaux récoltés dans la cour avec les élèves, fil de fer, ficelle, colle, ...

Programme d'arts plastiques cycle 3

Question 2 : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :

L'hétérogénéité et la cohérence plastiques :

les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.



Installer le paysage dans la salle

Trouve des solutions pour présenter, installer le paysage extérieur dans la salle d'arts plastiques.

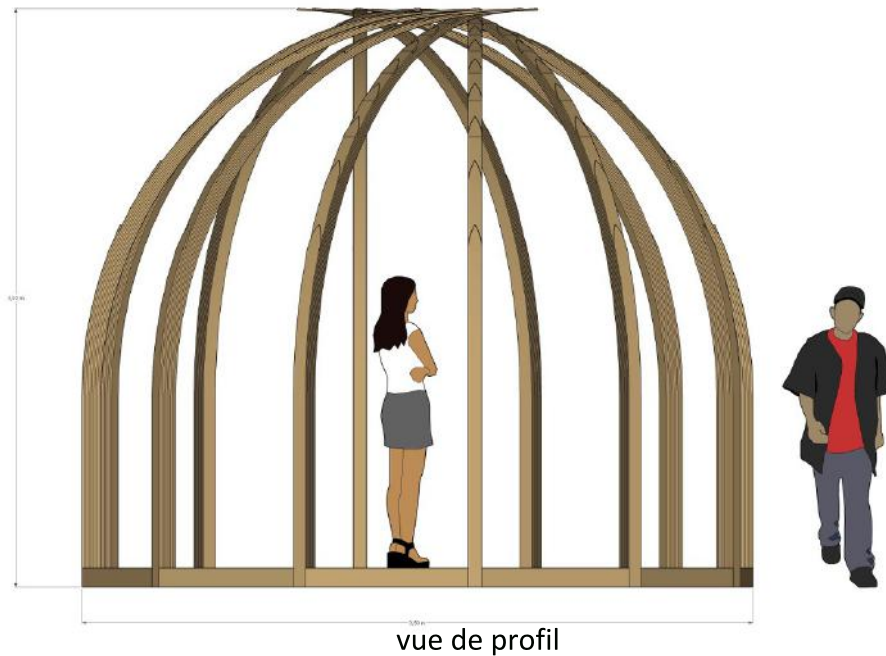
Matériel proposé : papier A4, papier en rouleau, cartons, peinture, ficelles, ...

Programme d'arts plastiques cycle 4

Question 3 : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

Tatiana Patchama a fait réaliser cette structure en bois lamellé-collé par un artisan. Sa forme évoque une volière, une cage à oiseaux, légère et aérienne. La bande son, des chants d'oiseaux entrecoupés des "chut" prononcés par l'artiste, invite à une réflexion sur la façon dont nous cohabitons avec les oiseaux, les enfermant et recréant pour eux un territoire.



vue de l'intérieur, en contre-plongée

à partir du
cycle 4

À partir de matériaux rigides, réalise une structure en volume qui semble à la fois légère et fragile. »

Programme d'arts plastiques cycle 4

Question 2 : La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

Les qualités physiques des matériaux: les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, leur nature et leurs caractéristiques, les notions de fini et non fini; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).