



Livret pédagogique de l'exposition  
**Le soleil danse autour de nos têtes**  
**Esther Hoareau**

**Du 21 février au 4 avril 2021**

**Salle d'exposition temporaire, musée Stella Matutina, St Leu**

Visite libre du jeudi au dimanche de 9h30 à 17h30

Médiation de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30 sur réservation  
pour groupes et scolaires : [reservation@fracreunion.fr](mailto:reservation@fracreunion.fr)



Livret conçu et réalisé par Marianne Jerez, professeur-relais du FRAC Réunion  
contact : [Marianne.Jerez1@ac-reunion.fr](mailto:Marianne.Jerez1@ac-reunion.fr)

Au creux de paysages hybrides, Esther Hoareau nous invite à une écoute des bruissements, des sonorités secrètes et des rythmes du Vivant. L'artiste propose une plongée à la fois mystique et merveilleuse à l'intérieur d'un univers parallèle où le passage de la société humaine est effacé : pas de câbles électriques, pas d'habitations, pas de routes, pas de panneaux, pas de déchets, aucun signe, aucune ruine n'apparaissent. [...]

À travers les photographies, les vidéos, les installations et les œuvres sonores, Esther Hoareau déploie des paysages irréels qui pourtant adoptent des apparences plus ou moins communes. [...]

Si Esther Hoareau travaille à partir de photographies réalisées lors de différents voyages, l'image finale ne sera ancrée dans aucun territoire, mais plutôt dans un mix, un collage de ses rencontres. Il s'agit autant de l'Islande que de La Réunion, des images réalisées sur place auxquelles s'agrègent d'autres fournies par la Nasa ou par un microscope. Par la fabrication d'images de paysages hybrides, l'artiste favorise une déterritorialisation. « J'aime l'idée que cela pourrait se passer sur une autre planète ».

Julie Crenn

Extrait du catalogue "Le soleil danse autour de nos têtes" de l'exposition éponyme

Ce livret pédagogique est destiné aux enseignants et à leurs élèves. Il propose des questionnements en lien avec l'exposition et des pistes d'exploitation pédagogiques que chaque enseignant déclinera à son gré et en fonction de ses objectifs. Des activités ludiques à partir des visuels des pièces présentées pourront être utilisées avant, pendant ou après l'exposition.

Légende des symboles :



Activités pour les élèves



Savoir



Série Ovni, Rouge 2, 2013, photographie, collection particulière



Quelle étrange photographie !

à partir de cette photographie d'Esther Hoareau, raconte l'histoire qu'elle t'inspire.

*Programme d'arts plastiques cycle 2*

***L'expression des émotions :***

*Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Esther Hoareau a disséminé des fragments de feuille d'or sur cette photographie de paysage faisant partie de la série "Neige"

à partir  
du cycle3

Colle des matériaux de ton choix sur cette photographie du volcan pour donner à voir une explosion merveilleuse et spectaculaire.

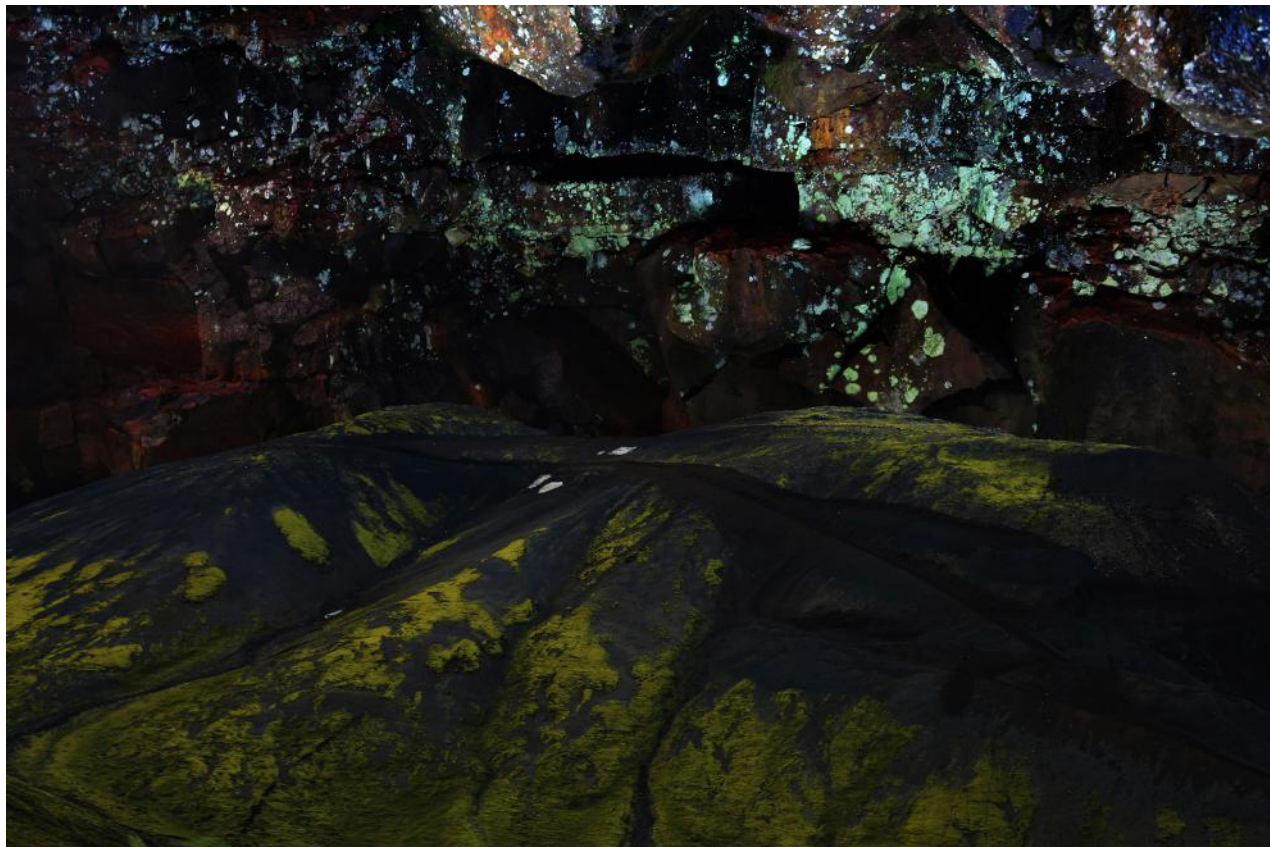
*Programme d'arts plastiques cycle 3 : Question 2 : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace*

*L'hétérogénéité et la cohérence plastiques: les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.*



Photographie Serge Gélabert





Série Inscape, Sans titre 3



### Paysage irréel

1. En utilisant les technologies numériques, fabrique une image qui combine au minimum deux photographies de paysages et/ou textures avec différentes échelles de plan afin de créer un paysage vraisemblable.

2. Trouve des solutions pour accentuer l'impression d'étrangeté irréelle dans ton image précédente.

Matériel : banque de donnée d'images comprenant des paysages à différentes échelles de plans, ainsi que des textures variées ; ordinateurs avec un logiciel de retouche d'images.

**Programme d'arts plastiques cycle 4 : Question 1 : La représentation ; images, réalité et fiction**

- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique