


- Difficulté :  
- Temps : 
- Poste ton travail sur Pronote ou attend ton retour en classe

## 1

### DÉFI ? → ET SI ON MONTRAIT LA REALITÉ AUTREMENT !

**LA DEMANDE 1 - EXPÉRIMENTATION :**  
 « *Un seul oiseau en cage et la liberté est en deuil.* », Jacques Prévert.  
 Trouve différents moyens et astuces pour réaliser une représentation en deux dimensions qui donnera à voir cette citation sans montrer d'oiseau et de cage.»

**CONTRAINTES :**  
 Tu ne devras pas représenter les mots de la phrase tels que nous nous les représentons dans la réalité ou dans le monde qui t'entoure.  
 Fais toi comprendre autrement !

**OBJECTIFS :** réaliser une image en deux dimensions qui propose une vision personnelle de la réalité/Mettre en avant la notion d'écart avec la citation de la demande.

**LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES SERONT:**

- Tu sais choisir les outils et les techniques pour faire comprendre une idée en image(s).
- Tu sais trouver différentes façons pour mettre en scène un texte en images.

### MATERIELS AUTORISÉS POUR CETTE DEMANDE :



### DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

**COMPOSITION :** disposition des éléments dans l'image.  
**REPRÉSENTATION :** la représentation consiste à faire apparaître l'image d'un objet, d'un personnage, d'un paysage, d'une IDÉE



## 2 Une référence, une piste!



Réponds aux questions suivantes :




1. De quelle façon l'artiste observe le réel ?
2. Quels types de solutions a trouvé l'artiste pour montrer le réel ?

→ CLIQUE SUR L'IMAGE POUR EN DÉCOUVRIR PLUS !

● René Magritte, *La Clairvoyance*, 1936, huile sur toile, collection particulière.





- Difficulté :  
- Temps : 

● Poste ton travail sur Pronote ou attend ton retour en classe



## 2

## JOUONS AVEC LES MOTS, CRÉONS DES IMAGES POÉTIQUES...

### LA DEMANDE 2 - RÉINVESTISSEMENT :

1. « À partir des solutions trouvées précédemment, crée tes propres symboles, images pour les mots suivants : *protection, cycle, poésie, lumière, agression, rapidité, légèreté, délivrance.* »
2. « Utilise ces symboles pour donner à voir une composition poétique qui aura du sens. »

**OBJECTIFS :** réaliser une image de fiction à partir d'un langage issu de la réalité / produire une réalisation en 2 ou 3 dimensions qui va bouleverser les schémas narratifs traditionnels.

### LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES :

- Tu es capable de t'investir dans un projet à distance et d'être autonome.
- Tu es capable de parler de ta production en faisant des liens avec une œuvre.

## 1

Solutions possibles de la demande précédentes :

**MÉTAPHORE** : (mort, croix, paysage, ciel, nuage, lumière, etc.), symboles (flèches), signes, poésie, mots (langage) : surréalisme / lignes (brisée, enroulée, enchevêtrée, en spirale, anguleuse, souple...) / Composition, disposition des éléments dans l'image, sens de lecture (fragmentation de l'image, cadrage pour raconter une histoire) / codes graphiques (hachures) / Similitude formelle : traits ou éléments communs / **RESSEMBLANCE** / Vanité (crâne, arbres morts) / **COULEUR** / Abstraction (lignes, géométrie, forme, simplification)

### DU VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE :

**Symbole** : figure impliquant un lien de ressemblance entre signifiant et signifié. Signe de reconnaissance dans un référent historique, social et culturel. Exemple : le building symbolise l'architecture contemporaine.

**Surréalisme** : mouvement artistique théorisé par André Breton en 1921, caractérisé par l'exploration de pratiques qui utilisent l'irrationnel et l'aléatoire (le hasard) et libèrent l'inconscient (Salvador Dali, René Magritte...).

**Métaphore** : dans une image par exemple, un building peut exprimer l'ambition de notre civilisation.

**Poésie** : art qui, en transgressant les règles usuelles du langage, transporte dans un monde décalé : « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » (Corneille).

## 3

### Je parle de mon travail, je me pose des questions !

**Réponds à la question suivante :**  
Quelles sont les différentes solutions que tu as trouvé pour réaliser ton image et pourquoi les as-tu choisies?



● Vassily Kandinsky, *Bleu de ciel*, 1940, huile sur toile, 100 x 73 cm .

## 4

### Vite de l'art pour voir!

**Réponds à la question suivante :**  
En quoi cette œuvre de Kandinsky plonge le spectateur dans un univers où le rêve semble dominer ?



CLIQUE SUR L'IMAGE POUR EN DÉCOUVRIR PLUS !

