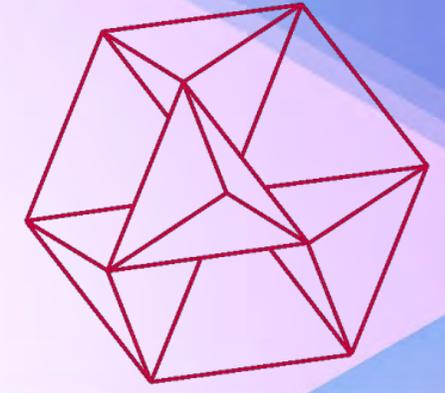


Programme  
2015



# Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Propositions de scénarios par entrées, questions et problématiques



CYCLE  
3

- Amener les élèves à comprendre en quoi les interventions plastiques, le détournement ouvrent des questions et les opérations relatives au montage, à l'hétérogénéité et à la cohérence.
- Amener l'élève à prendre conscience du sens produit par l'utilisation des techniques mixtes dans la pratique plastique.
- Amener les élèves à comprendre que la transformation, la modification, l'agencement des images et des éléments entre eux va produire du sens.
- Amener les élèves à comprendre que l'organisation, la composition et la combinaison des objets et des matériaux en deux ou en trois dimensions peuvent être travaillées à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires.

SITUATIONS D'ENSEIGNEMENTS POSSIBLES

Approche par expérimentations de la question de la réalité concrète d'une œuvre /des qualités physiques des matériaux

Expérimentation 1

« Proposer différentes façon de réaliser un paysage : impossible, fantastique, extraordinaire qui intègre des fragments de réel. »

- **Matériel** : colle, ruban adhésif, images documentaires.
- **Temps proposé** : 15 minutes

Expérimentation 2

« A partir du paysage précédent, combinez, associez différentes matières afin faire sortir le paysage de l'image créée précédemment. »

- **Matériel** : colle, ruban adhésif, plastiques, tissus, feuille de papier, ficelle, objets de la trousse...
- **Temps proposé** : 20 minutes

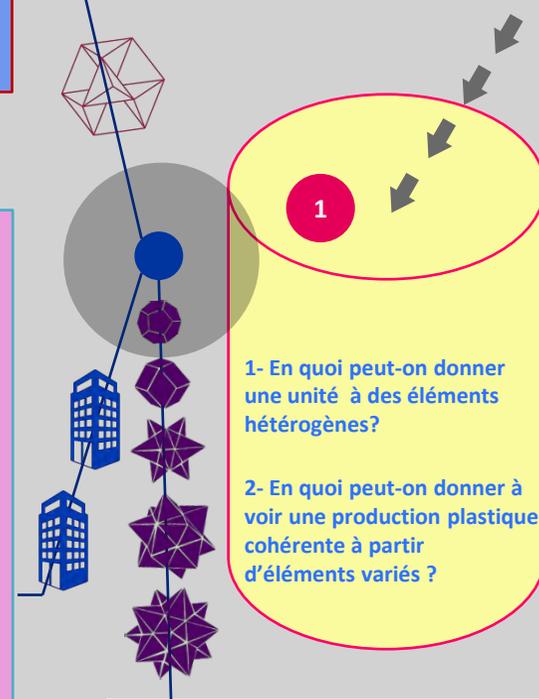
Réinvestissement 1

« Par groupe de trois associez, transformez vos paysages composés de matériaux pour raconter une histoire abracadabrante dans un décor extraordinaire.»

*Proposer aux élèves la possibilité de travailler dans l'espace de la classe et du mobilier*

- **Contraintes** : modifier vos productions pour les associer
- **Matériel** : colle, ruban adhésif, images documentaires, matériaux divers.
- **Temps proposé** : 2 x 15 minutes

L'HETEROGENEITE ET LA COHERENCE PLASTIQUES



- 1- En quoi peut-on donner une unité à des éléments hétérogènes?
- 2- En quoi peut-on donner à voir une production plastique cohérente à partir d'éléments variés ?

• **L'hétérogénéité et le cohérence plastiques** : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.

(extrait des programmes du cycle 3 d'arts plastiques, p.140).

PROBLEMATIQUES



VOCABULAIRE ARTISTIQUE

Attention, cette liste n'est en aucun cas exhaustive

Assemblage, organisation, collage, hétéroclite, composition, juxtaposition, homogène, unité, techniques mixtes

EN ARTICULATION AVEC

- La matérialité et la question de la couleur, Q3
- Les qualités physiques des matériaux, Q3
- L'espace en trois dimensions, Q2



Les sculptures de Natsumi Tomita



Jean Tinguely, *La nature apprivoisée*, 1954-1959



Peter Beard, *Lion Pride from The End of the Game*, 1976



Louise Nievelson, *Collages*, 1997



Georges Nuku, *Bottled ocean 2116*, 2016, plexiglas et bouteilles en plastiques



Bernard Pras, *Portrait de Louis XIV en pied*, 2003



Pablo Picasso, *Nature morte à la chaise cannée*, 1912

# ARTISTES

DISPOSITION  
COLLAGE  
ASSOCIATION

DETOURNEMENT

COLLAGE

TECHNIQUES MIXTES

OBJET

2

APPRENTISSAGES ET CONNAISSANCES

- Amener les élèves à comprendre les relations plastiques entre forme et fonction et forme et matériaux.
- Amener l'élève à prendre conscience et à être attentif à la diversité des matériaux, aux propriétés de la matière et aux changements de statuts afin d'en tirer partie à des fins de création. (l'image peut devenir matière, l'objet peut devenir matériau...)
- Amener les élèves à comprendre qu'à partir des fabrications, des détournements et des représentations on peut engager une démarche créative tout en tirant parti des matériaux
- Amener les élèves à comprendre que l'organisation, la composition et la combinaison des objets et des matériaux en deux ou en trois dimensions peuvent être travaillées à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires.

SITUATIONS D'ENSEIGNEMENTS POSSIBLES

3

Approche par expérimentations de la question de la réalité concrète d'une œuvre /des qualités physiques des matériaux

Expérimentation 1

« Trouvez plusieurs solutions pour une rencontre inattendue entre deux objets de votre trousse. »

- **Contraintes** : ne pas intervenir, abîmer l'objet.
- **Matériel** : objets de la trousse, outils graphiques
- **Temps proposé** : 15 minutes.

Expérimentation 2

« Réalisez une sculpture d'objets qui donne à voir une émotion ou un super pouvoir. »

- **Matériel** : colle, ruban adhésif, objets divers...
- **Temps proposé** : 20 minutes

Réinvestissement 1

« A partir de la collecte de plusieurs objets, réalisez l'univers de vos rêves / de douceur en relief ou en 3 dimensions »

« A partir de différents objets, proposez une mise en scène humoristique, distrayante, amusante et décalée

- **Matériel** : colle, ruban adhésif, matériaux divers.
- **Contraintes** : modifier vos productions pour les associer
- **Temps proposé** : 2 x 15 minutes

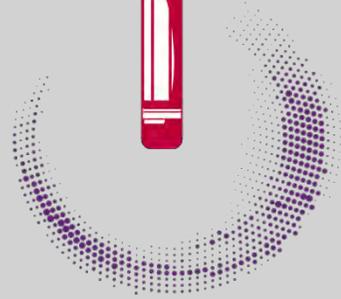
L'INVENTION, LA FABRICATION, LES DETOURNEMENTS, LES MISES EN SCENE DES OBJETS



- 1
- 1- En quoi l'organisation, la combinaison des matériaux et des objets va modifier leurs statuts et leur sens ?
  - 2- En quoi l'agencement des objets va induire des questions liées à la ressemblance?

PROBLEMATIQUES

(extrait des programmes du cycle 3 d'arts plastiques, p.140).



VOCABULAIRE ARTISTIQUE

Attention, cette liste n'est en aucun cas exhaustive

formes, 3D, 2D, organisation, composition, poétique, symbolique, transformation, fonction, narration, mise en scène

EN ARTICULATION AVEC

- La matérialité et la question de la couleur, Q3
- Les qualités physiques des matériaux, Q3
- L'espace en trois dimensions, Q2
- L'hétérogénéité et la cohérence plastique, Q2

QUESTIONNEMENTS/Q2

- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques; prise en compte des statuts de l'objets (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.



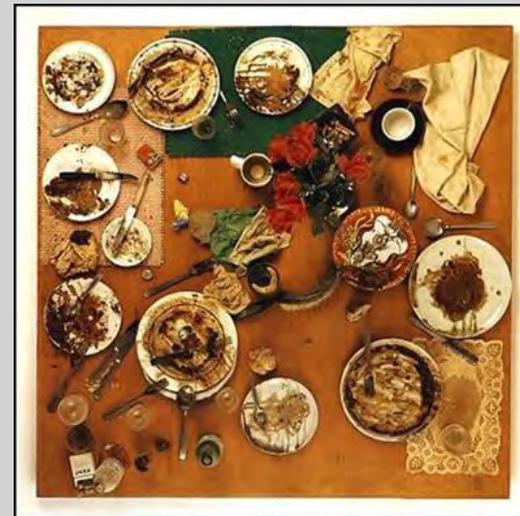
Philippe Ramette, *Lévitacion*, 2006



Yayoi Kusama, *My flower bed*, 1962, ressorts de lit et gants en coton peint, 250x250x250cm, G. Pompidou



Man Ray, *Le cadeau*, 1921



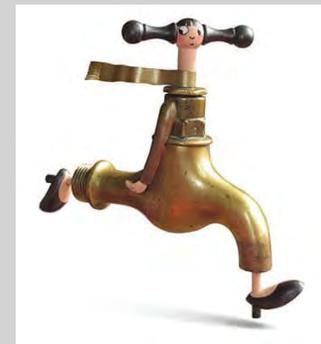
Spoerri Daniel, *Tableau-Piège*, 1965, restaurant de la city galerie, Zurich. Vaisselle, repas sur table



Victor Brauner, *Loup-table*, 1939 1947



Vic Muniz, *Waste Land*, 2008



Gilbert Legrand, *la fuite de Robinette*, année 2000

COMPOSITION  
INSOLITE

SYMBOLIQUE

DETOURNEMENT

MISE EN SCENE

NARRATION

ARTISTES

- Amener les élèves à comprendre que l'espace peut aussi être celui du spectateur et qu'une œuvre peut être observée dans l'intimité, avec du recul ou dans la déambulation.
- Amener l'élève à prendre conscience que l'œuvre est aussi une surface pensée, composée, recouverte, assemblée...
- Amener les élèves à modeler, creuser pour explorer le volume ; explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage ( rigidité, souplesse...)
- Amener les élèves à comprendre que l'on peut jouer du vide, du plein, investir et interférer avec l'espace bâti.
- Amener les élèves à comprendre les relations entre hauteur, volume, équilibre, déséquilibre et d'engager des choix en relation avec son projet.



SITUATIONS D'ENSEIGNEMENTS POSSIBLES

3 Approche par expérimentations de la question de la réalité concrète d'une œuvre /des qualités physiques des matériaux

Expérimentation 1

« Avec les bandes de papier à votre disposition, réalisez une construction qui donne à voir une sensation de déséquilibre, de rupture. »

- Matériel : bandes de papier, colle, ruban adhésif
- Temps proposé : 15 minutes.

Expérimentation 2

« Méfiez vous des apparences ! Trouvez plusieurs solutions pour donner à voir une structure désordonnée et en même temps structurée. »

- Matériel : colle, ruban adhésif, une feuille de papier cartonnée, une feuille de papier calque, une feuille, de papier ordinaire...
- Temps proposé : 20 minutes

Réinvestissement 1

« Réalisez la maquette d'un espace ou le visiteur ressentirai le bien - être.»

- Matériel : colle, ruban adhésif, matériaux divers.
- Temps proposé : 2 x 30 minutes

L'ESPACE EN TROIS DIMENSIONS

• L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) les notions de formes fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur (extrait des programmes du cycle 3 d'arts plastiques, p.140).

1

1- En quoi l'architecture remet en cause les frontières entre espace, artistes et public ?

2- En quoi l'œuvre en trois dimensions se présente comme un espace sensoriel ?

( un espace duquel le spectateur pénètre pour faire un expérience originale) ?

PROBLÉMATIQUES



VOCABULAIRE ARTISTIQUE

Attention, cette liste n'est en aucun cas exhaustive

Volume, assemblage, construction, forme fermée, matière, forme ouverte, équilibre, déséquilibre, architecture, vide, plein, environnement, limite, échelle, spectateur

EN ARTICULATION AVEC

- Les qualités physiques des matériaux, Q3
- La prise en compte du spectateur, Q1



Richard Serra, *Snake*, 1996, acier



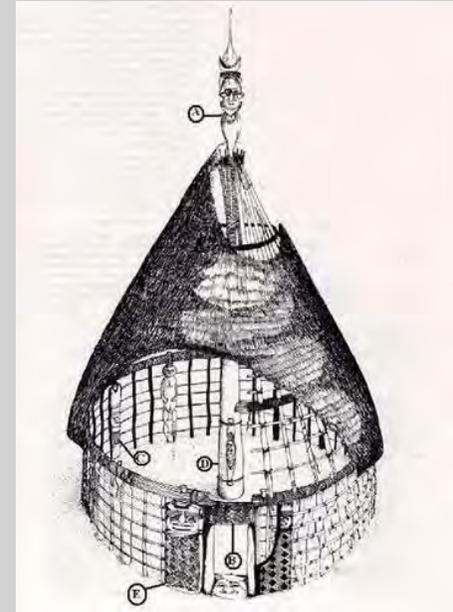
Franck Gehry, Musée Guggenheim, 2010, Bilbao



Allan Kaprow, *kaprow6*, 1958



Jacob et Mac Farlane, *cube orange*, France, 2010, Institut de la mode et du design



Dessin d'une case traditionnelle kanak de grand chef.



Heatherwick studio, Pavillon britannique pour l'exposition universelle de Shanghai, Chine 2010



Anne et Patrick Poirier, *Exotica*, 2000

DEPLOIEMENT - ESPACE  
ENVELOPPE  
MATERIAU

INTERIEUR-  
EXTERIEUR

INSALLATION -SPECTATEUR

CULTUREL

# ARTISTES