

OBJETS DU CONFINEMENT

4 SÉANCES

1

EXPLORATION 40 min

Collecte par le dessin ou par la photographie les objets qui accompagnent ton confinement (*des objets que tu utilises beaucoup, que tu vois tous les jours, qui t'aident peut être à ne pas t'ennuyer, etc....*)

PROGRAMME

Matérialité et présence:
l'objet comme matériau
Présentation et perception :
la présentation de l'oeuvre/la relation du corps à la production artistique.

OBJECTIFS

Travailler le rapport personnel aux objets, leur représentation/ présentation, mise en valeur.

BILAN DE TON TRAVAIL 15 min

Expliques pour quelles raisons tu as choisi ces objets en particulier:

.....

.....

.....

.....

.....

VOCABULAIRE

COLLECTER : recueillir, rassembler des choses.

AUTOEVALUATION EXPLORATION 1

Complète le tableau avec des croix, en fonction de ta réussite

- Maîtrise insuffisante
- Maîtrise fragile
- Maîtrise satisfaisante
- Très bonne maîtrise

		●	●	●	●
Expérimenter / produire / créer	J'ai su collecter les objets qui accompagnent mon confinement				
	Je maîtrise les outils numériques				
S'exprimer	Je suis parvenu à analyser mon travail de collecte				

2

RAPPEL

La séance précédente, tu as collecté par le dessin ou la photo les objets qui te suivent tous les jours en ce moment.

REINVESTISSEMENT 1 50 min

Présente tes objets collectés. Tu trouveras le moyen de les mettre en valeur, de montrer qu'ils sont importants pour toi.

Technique libre : dessin, collage, installation en 3D....

BILAN DE TON TRAVAIL 5 min

Décris ta présentation, quelles solutions as-tu trouvées et pourquoi :

.....
.....
.....

Expliques comment tu as fait pour mettre en valeur ces objets :

.....
.....
.....

VOCABULAIRE

Présentation: montrer, introduire, exposer quelque chose.

Installation : Une installation est une œuvre d'art qui peut mélanger différentes techniques. Elle est caractérisée par une mise en scène dans un espace, par forcément destiné à l'art, pendant un temps qui va de l'éphémère au pérenne, elle est aussi souvent immersive (le spectateur peut pénétrer à l'intérieur).

CULTURE ARTISTIQUE 5 min

Observe bien ce tableau. Quel est le point commun entre tous ces objets ? Comment l'artiste les a-t-il placés ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Jean Siméon CHARDIN, *Les attributs des arts et les récompenses qui leur sont accordées*, 1766

2

AUTOEVALUATION REINVESTISSEMENT 1

- Maîtrise insuffisante
- Maîtrise fragile
- Maîtrise satisfaisante
- Très bonne maîtrise

Complète le tableau avec des croix, en fonction de ta réussite

		●	●	●	●
Expérimenter / produire / créer	J'ai trouvé une solution originale pour présenter ces objets.				
	Mes objets sont bien mis en valeur				
Mettre en oeuvre un projet artistique	J'ai réussi à réinvestir le travail de la phase d'exploration				
S'exprimer	Je suis parvenu à analyser mes productions, en utilisant le bon vocabulaire				
Etre sensible aux questions de l'art	J'ai réussi à répondre à la questions de culture artistique				

3

RAPPEL

La séance précédente, tu as réalisé une présentation qui mettait en valeur tes objets.

REINVESTISSEMENT 2 40 min

Mets toi en scène de manière éphémère avec tes objets de telle façon qu'on comprenne quelle importance ils ont pour toi.

Tu peux montrer cette mise en scène à l'aide d'**une photo** ou d'**une vidéo**.

VOCABULAIRE

Mise en scène: organisation matérielle d'une représentation : place des différents éléments, façon dont ils vont ou pas se déplacer, organisation de la lumière, du décor,...

Éphémère : Qui a une durée limitée. Une oeuvre éphémère est destinée à disparaître.

BILAN DE TON TRAVAIL 15 min

Décris ta mise en scène, qu'as-tu choisi de faire, montrer ? :

.....
.....
.....

Qu'est ce qui permet de montrer que ces objets sont importants pour toi ? :

.....
.....
.....

AUTOEVALUATION REINVESTISSEMENT 2

- Maîtrise insuffisante
- Maîtrise fragile
- Maîtrise satisfaisante
- Très bonne maîtrise

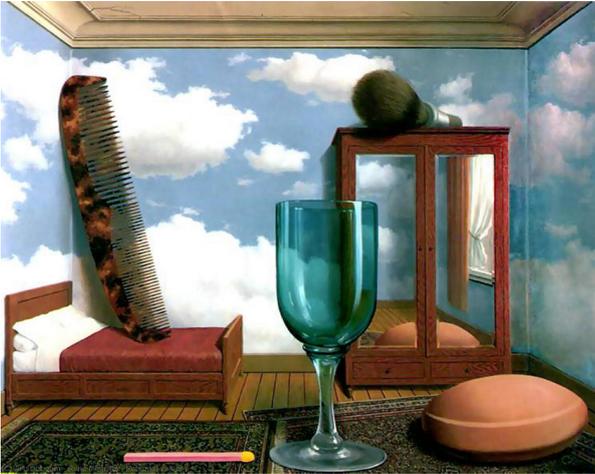
Complète le tableau avec des croix, en fonction de ta réussite

		●	●	●	●
Expérimenter / produire / créer	Je suis parvenu à me mettre en scène avec mes objets				
	Je maîtrise les outils numériques				
Mettre en oeuvre un projet artistique	J'ai réussi à réinvestir le travail des étapes précédentes				
S'exprimer	Je suis parvenu à analyser mes productions, en utilisant le bon vocabulaire				

4

CULTURE ARTISTIQUE

Observe bien les œuvres proposées, et réponds aux questions.



René Magritte, *Les valeurs personnelles*, 1952

Essaie de donner une analyse de cette oeuvre en te servant du titre :

.....
.....
.....
.....



Boltanski, Objets ayant appartenu à une jeune fille de Bordeaux, 1973 - 1990

De quoi cette oeuvre est-elle composée ? Comment est-elle organisée ?

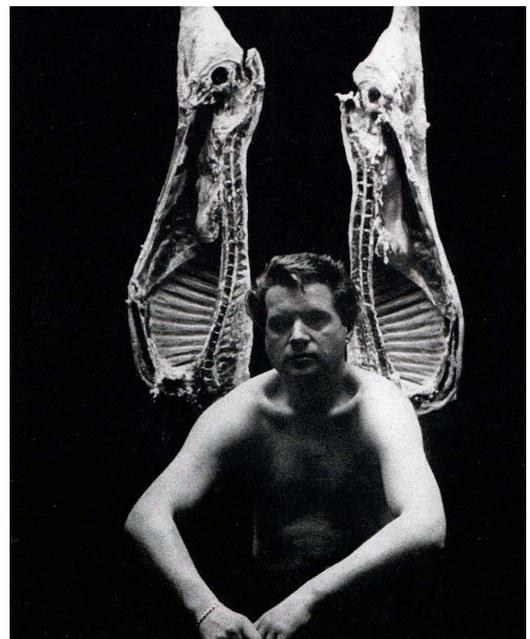
.....
.....
.....
.....

A quoi te fait penser la mise en scène dans cette photographie ?

.....
.....
.....
.....

Fais une rapide recherche sur internet et trouve pourquoi des morceaux de viandes sont représentés dans ce portrait du peintre Francis Bacon.

.....
.....
.....
.....



John Deakin, *Portrait de Francis Bacon*, 1952

4

AUTOEVALUATION FINALE

- Maîtrise insuffisante
- Maîtrise fragile
- Maîtrise satisfaisante
- Très bonne maîtrise

Complète le tableau avec des croix, en fonction de ta réussite

		●	●	●	●
Expérimenter / produire / créer	J'ai su collecter les objets qui accompagnent mon confinement				
	J'ai trouvé une solution originale pour présenter ces objets.				
	Je maîtrise les outils numériques				
Mettre en oeuvre un projet artistique	J'ai réussi à travailler en autonomie				
S'exprimer	Je suis parvenu à expliciter chacune des étapes de mon travail				
Etre sensible aux questions de l'art	J'ai réussi à répondre aux questions de culture artistique				