

Arts plastiques 4ème, séquence 2, séance 1:

1

A partir d'images trouvées dans des magazines, revues, publicités, vieux

Demande : livres, composez un paysage fictionnel, surprenant et déroutant.

Matériel : Papier A4, outils graphiques + images , ciseaux , colle.

Temps : 30 minutes

Objectifs: Apprendre à identifier des caractéristiques iconographiques et jouer avec dans une création artistique.

Apprendre à composer un univers personnel de fiction.

3

4ème Séquence 2 Séance 1

Classe:	Auto évaluation de l'élève				
	Je pense avoir réussi la demande	Oui	Non		
	J'ai présenté mon travail à des avis divers de mon entourage	Oui	Non		
	J'ai trouvé des solutions pour présenter un monde imaginaire.	Oui	Non		
	C2.2 Je sais proposer un travail seul en respectant les conditions de la demande.	1	2	3	4
	C2.3 Je me suis posé(e) des questions en m'engageant dans mon travail.	1	2	3	4
Bilan de séance pour le professeur					
Séquence 2	C2.2 Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	1	2	3	4
	C2.3 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles	1	2	3	4

2

Mise en commun fin de séance 1:

Quels sont les éléments que tu as pris en compte pour sélectionner tes images?

En quoi ton paysage est-il surprenant?

As-tu utilisé des solutions trouvées en **séquence 1** (paysage loin et proche en même temps) pour réaliser ce nouveau travail? (si oui donne des exemples de solution)

C3.1 Je sais dire avec un vocabulaire approprié ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse.	J'ai très peu écrit	J'ai écrit des idées sans expliquer vraiment	J'ai fait des phrases et j'ai expliqué mon travail	J'ai trouvé et expliqué les solutions de la séquence 1 en lien avec ce nouveau sujet.
---	---------------------	--	--	---

4

Vocabulaire de la séance 1

Détournement	Action de modifier l'usage normal de quelque chose.
Fond/Forme	Le fond est le sens de la chose, sa fonction, ce pourquoi elle existe: la cafetière existe pour faire du café. La forme c'est ce à quoi l'objet ressemble, toutes les cafetières n'ont pas la même forme, mais elles ont la même fonction.
Illusion	Interprétation fausse ou modifiée de ce que l'on observe.

Ressources iconographiques 4ème séquence 2 séance 1

Après avoir travaillé votre séance 1 voici les œuvres d'artistes qui se sont questionnés sur une représentation imaginaire. Répond aux questions en faisant des phrases.



Richard Hamilton, *Interior II*, 1964 (collage, bombe de peinture et peinture)



Salvador Dalí, *Le visage de Mae West*, 1934 (Gouache sur papier journal)



Takashi Murakami, *Tan Tan To Pukin*, 2002 (infographie sérigraphiée)

Comment a t'il organisé ses images pour obtenir ce résultat si particulier?	Qu'est ce qui paraît relativement étrange et atypique dans le travail de Salvador Dalí?	Donne quelques adjectifs pour décrire ce travail. Si cela te fait penser à quelque chose que tu connais, explique le avec tes mots.		
C4.3 je sais trouver des éléments plastiques pour comprendre les choix artistiques d'un artiste.	1 J'ai écrit peu d'informations	2 J'ai fait des phrases mais, je ne pense pas être clair	3 J'ai fait des phrases et j'ai trouvé des explications	4 J'ai fait des phrases et j'ai trouvé des explications en utilisant le vocabulaire des arts plastiques

Arts plastiques 4ème, séquence 2, séance 2:

2

Demande : En utilisant votre travail de séance 1, proposez différentes solutions pour faire voyager un spectateur à travers votre monde incroyable.

Informations: Tu peux présenter ton travail à plat, en relief ou en 3D. N'hésite pas à changer de point de vue pour nous montrer les choses autrement.

Matériel : Papier A4, tout matériel, ciseaux, colle, scotch.

Temps : 40 minutes

Comprendre les différents points de vue narratifs pour montrer un paysage.

Objectifs:

Apprendre à présenter un cheminement narratif d'après une référence iconographique.

4

4ème Séquence 2 Séance 2

Classe:		Auto évaluation de l'élève			
Nom et prénom:	Je pense avoir réussi la demande	Oui	Non		
	J'ai présenté mon travail à des avis divers de mon entourage	Oui	Non		
	J'ai trouvé des solutions pour présenter un voyage dans mon monde imaginaire.	Oui	Non		
	C1.2 Je suis en mesure de trouver des solutions de techniques pour montrer un voyage.	1	2	3	4
	C2.5 Je sais mettre en place une idée artistique et je sais le faire dans le temps donné.	1	2	3	4
Bilan de séance pour le professeur					
Séquence 2	C1.2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique réflexive	1	2	3	4
	C2.5 Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	1	2	3	4

1

Réponses mise en commun fin de séance 1:

Mise en commun, demande 1, les solutions: (en images à droite)

1: Je prends des éléments d'images dans des magazines, je cherche par leurs formes à trouver une autre utilité. Je cherche une cohérence entre les images pour réaliser un monde imaginaire. Je cherche un thème commun.

2: Je dessine un paysage imaginaire donc je peux changer les couleurs de mes représentations, un arbre bleu, un nuage rose. (univers Fantasmagorique)

3: Réinvestissement de la Séquence 1: Je peux aussi décider qu'il n'y a pas de haut ni de bas, que tout se mélange. Je peux également changer les échelles de grandeur.



1



2



3

Up and Down, Mc Echer

3

Mise en commun fin de séance 2:

Qu'est-ce qui nous montre dans ton travail l'idée d'un voyage?

Quels sont tes choix pour rendre encore plus atypique ton paysage?

C3.1 Je sais dire avec un vocabulaire approprié ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse.	J'ai écrit des idées sans faire de phrase et sans expliquer	J'ai écrit des idées sans expliquer vraiment	J'ai fait des phrases et j'ai expliqué mon travail	J'ai fait des phrases en utilisant un vocabulaire des arts plastiques
---	---	--	--	---

5

Vocabulaire de la séance 2

Séquentiel

Mode d'expression artistique dans lesquels des images se succèdent selon un ordre réfléchi afin d'élaborer une narration graphique (c'est-à-dire une histoire racontée de manière visuelle).

Atypique

Qui n'est pas ordinaire, qui change de l'habitude.

Point de vue

L'endroit où se place le regardeur pour observer quelque chose. Choix d'un artiste pour montrer quelque chose à un spectateur.

Ressources iconographiques 4ème séquence 2 séance 2

Après avoir travaillé votre séance 2 voici les œuvres d'artistes qui se sont questionnés sur un cheminement narratif dans des images. Répond aux questions en faisant des phrases.



Marc Chagall, *La vie*, 1964, (huile sur toile)



Kano Naizen, *Débarquement des barbares du sud*, 1600, (Paravent)



Enki Bilal, *Le sommeil du monstre*, 1998, (bande dessinée)

En observant la toile de marc Chagall, imagine un cheminement dans ce tableau avec tes outils graphiques. (Petit croquis, crayon)

En observant le travail de Kano Naizen, imagine un cheminement dans ce tableau avec tes outils graphiques. (Petit croquis, crayon)

En observant une planche (page) d'Enki Bilal, comment l'artiste a décidé de présenter l'histoire?

Pour toi quelle semble être la meilleure solution pour raconter une histoire avec des images et pourquoi?

C4.2 Je sais observer et identifier des caractéristiques sémantiques sur une œuvre. Je sais faire un choix artistique

1 Je n'ai fait que les dessins

2 J'ai fait des phrases mais, je ne pense pas être clair

3 J'ai fait des phrases et j'ai trouvé des explications

4 J'ai fait des phrases et j'ai trouvé des explications en utilisant le vocabulaire des arts plastiques

2

Arts plastiques 4ème, séquence 2, séance 3:

Dans votre chambre, réalisez une
Demande 1 : installation qui immergera le spectateur
dans un univers étrange et surprenant.

Condition Aide toi d'un petit croquis préparatoire pour ton projet.

Rendu : Série de photographie (5 photos) ou vidéo (de 10 à 20 secondes maximum).

Matériel : Matériel libre

Temps : 35 minutes

Comprendre qu'il est possible de transformer le réel à des fins artistiques.

Objectifs: Apprendre à réaliser un schéma narratif dans une courte vidéo ou en quelques photos.

4

4ème Séquence 2 Séance 3

Classe:	Auto évaluation de l'élève				
	Je pense avoir réussi la demande	Oui	Non		
J'ai présenté mon travail à des avis divers de mon entourage	Oui	Non			
Mon travail est une petite vidéo ou une série de 5 photos	Oui	Non			
C1.3 Je sais utiliser un outil numérique pour une création artistique.	1	2	3	4	
C2.4 Je sais organiser mon travail en autonomie. Observer mon travail et l'améliorer si nécessaire.	1	2	3	4	
Bilan de séance pour le professeur					
Séquence 2	C1.3 Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique	1	2	3	4
	C2.4 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	1	2	3	4

1

Réponses mise en commun fin de séance 2:

Mise en commun, demande 2, les solutions: (en images à droite)

1- Ce qui montre un voyage dans mon travail c'est de faire des étapes, image par image. C'est de raconter avec des écritures une histoire. C'est de suivre un chemin dans mon paysage. C'est de montrer sous différents points de vue et cadrage. Attirer l'attention du spectateur par la couleur. De placer en relief ou en volume pour imaginer un chemin.

2- Je sélectionne en priorité ce qui est le plus étrange, je le montre en gros plan. Je fais des cadrages différents. Je crée un parcours ou une promenade à travers mon monde. Je fais un parcours en étape. Je fais une sorte de labyrinthe en volume pour guider le spectateur. J'utilise des codes graphiques comme des flèches, des numéros, des signes.



3

Mise en commun fin de séance 3:

Dans ton travail as-tu utilisé des idées particulières pour montrer ta chambre autrement? (Coche les idées utilisées)

Autre idée :	Ambiance inquiétante	Gestion de l'éclairage	Réorganisation	Accélération/ralenti
Autre idée :	Code graphique	Mouvement brusque / lent	Panorama	Zoom/ Gros plans

Pour nous faire voyager as-tu créé un scénario pour nous montrer ta chambre? (Si oui ou non pourquoi?)

Avant de filmer ou de photographier, en faisant ton croquis, comment as-tu préparé ta chambre pour créer un univers étrange et surprenant?

C3.2 Je sais faire un lien entre les solutions utilisées dans mon travail et les démarches artistiques rencontrées pendant la séquence.	J'ai écrit mes idées sans faire de phrase et sans expliquer	J'ai écrit mes idées sans expliquer vraiment	J'ai fait des phrases et j'ai expliqué ma démarche	J'ai expliqué mes solutions en réinvestissant les solutions de la séance 1 et 2
---	---	--	--	---

5

Vocabulaire de la séance 2

Schéma narratif	Le schéma narratif est une façon de concevoir une histoire avec un début, une fin, un événement triste ou joyeux. Par exemple, les films et les romans à suspense travaillent ce schéma pour nous procurer des émotions fortes.
Mise en scène	La mise en scène est l'environnement créé autour d'un scénario pour raconter l'histoire. Qui va où, quand, comment, pourquoi?
Déambulation	La déambulation est une promenade sans but d'aller d'un point à un autre. Le marcheur se déplace au hasard et dans divers sens. Exemple: le touriste déambule dans Paris

Ressources iconographiques 4ème séquence 2 séance 3

Après avoir travaillé votre séance 3 voici les œuvres d'artistes qui se sont questionnés sur la transformation des images réel à des fins narratives. Répond aux questions en faisant des phrases.



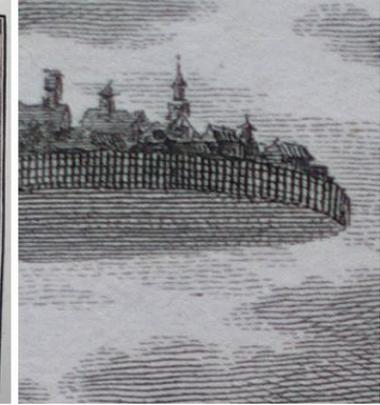
Akira Kurozawa, *Dream*, 1990 (film)



Francis Alys, *Something making something leads to nothing*, 1997 (performance vidéo)



Louis Joseph Lefèvre, *Voyage à Laputa*, 1797 (illustration du roman, gravure sur cuivre)



<p>https://www.youtube.com/watch?v=iKSUpyENTwo</p> <p>Dans une scène de ce film, le réalisateur utilise des effets spéciaux pour faire rentrer un personnage dans les œuvres de Vincent Van Gogh. Les décors sont colorés de manière artificielle. Le réalisateur souhaite faire voyager le personnage comme dans un rêve.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ZedESyQEnMA</p> <p>Dans cette "performance", L'artiste Francis Alys décide de déambuler dans la ville de Mexico en poussant un bloc de glace. Le titre de l'oeuvre "<i>Faire quelque chose pour faire quelque chose qui ne mène à rien</i>", amène finalement le glaçon à fondre et devenir de plus en plus petit et disparaître sur un coin de trottoir.</p>	<p><i>Les voyages de Gulliver</i> est un roman satirique sur la société et sur la politique de l'époque. Ce roman de Jonathan Swift écrit en 1720, raconte les voyages extraordinaires de Gulliver, tanto arrivant dans un pays où il est plus petit que les autres et un autre moment étant un géant par rapport aux habitants. Dans cette illustration que l'on trouve dans ce roman édité en 1797, Gulliver arrive au Pays de Balnibarbi où la ville de Laputa habitée par des nobles de haut rang soumet le pays à son autorité.</p>		
<p>Dans cette scène, comment passe-t-on de la réalité au rêve?</p>	<p>Dans cette performance artistique de Francis Alys, explique ce qui peut sembler absurde.</p>	<p>Dans cette gravure, décris ce qui semble être normal et ce qui est atypique.</p>		
<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>		
<p>C4.1 Je sais reconnaître des œuvres de domaines et d'époques différents. Je m'y intéresse et je sais en parler.</p>	<p>1 J'ai écrit peu de chose</p>	<p>2 J'ai fait des phrases mais je ne pense pas être clair</p>	<p>3 J'ai fait les descriptions demandés</p>	<p>4 J'ai fait les descriptions en utilisant un vocabulaire précis</p>