

1 **Arts plastiques 5ème, séquence 2, séance 1:**
Demande 1: Trouvez différentes solutions graphiques pour représenter par le dessin sur votre feuille 2 formes géométriques en trois dimensions

Temps: 10 minutes

Matériel : Papier A4, crayon gris.

3 **Mise en commun intermédiaire**
Demande 2: de dessiner de manière équilibré 3 formes géométriques colorées en 3D.

Temps : 25 minutes

Matériel : Papier A4, crayon gris, stylo, crayons de couleurs, feutres.

Objectifs: Comprendre qu'il est possible de donner une impression de volume à quelque chose de plat.

Comprendre que certaines techniques permettent de faciliter cette impression de 3 dimensions.

| 5 5ème Séquence 2 Séance 1 | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|-----|-----|---|-----|-----|--|-----|-----|
| Classe: | Auto évaluation de l'élève | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>Je pense avoir réussi la demande</td> <td>Oui</td> <td>Non</td> </tr> <tr> <td>J'ai montré mon travail à un parent pour vérifier</td> <td>Oui</td> <td>Non</td> </tr> <tr> <td>J'ai bien fait 3 dessins de forme et de couleurs différentes</td> <td>Oui</td> <td>Non</td> </tr> </table> | Je pense avoir réussi la demande | Oui | Non | J'ai montré mon travail à un parent pour vérifier | Oui | Non | J'ai bien fait 3 dessins de forme et de couleurs différentes | Oui | Non |
| | Je pense avoir réussi la demande | Oui | Non | | | | | | | |
| | J'ai montré mon travail à un parent pour vérifier | Oui | Non | | | | | | | |
| | J'ai bien fait 3 dessins de forme et de couleurs différentes | Oui | Non | | | | | | | |
| | C2.2 je sais suivre une demande simple et le finir dans le temps donné. | 1 2 3 4 | | | | | | | | |
| C1.5 je sais composer mon travail pour le présenter à un public | 1 2 3 4 | | | | | | | | | |
| C2.2 je sais travailler de manière individuelle et autonome | 1 2 3 4 | | | | | | | | | |
| Nom et prénom: | Bilan de séance pour le professeur | | | | | | | | | |
| | C1.5 Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique | 1 2 3 4 | | | | | | | | |
| | C2.2 Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur | 1 2 3 4 | | | | | | | | |
| Séquence 2 | | | | | | | | | | |

2 **Demande 1 : Mise en commun Intermédiaire**

Je pense avoir trouvé Solutions

Mes solutions sont :

1: 3:
2: 4:

4 **Demande 2 : Mise en commun fin de séance**

Comment ai-je équilibré mes 3 formes sur mon papier?

Pour améliorer le rendu 3D, jouer avec les couleurs me permet de

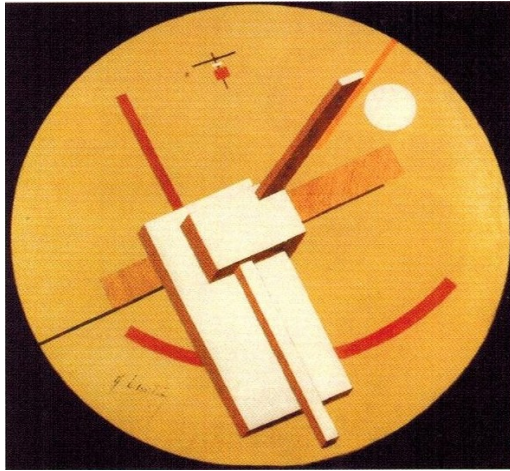
Pour équilibrer mon travail, jouer avec les couleurs me permet de ...

| C3.1 Je sais m'exprimer pour expliquer mes intentions dans mon travail. | Je n'ai pas expliqué mes choix | J'ai tenté d'expliquer mes choix sans être clair | J'ai expliqué comment j'ai fait mon travail | J'ai expliqué mon travail avec un vocabulaire des arts plastiques |
|---|---|--|---|---|
| 6 Vocabulaire de la séance 1 | | | | |
| 3 dimensions | Caractérise ce qui est vu par l'œil et qui nous entoure, la hauteur, la largeur et la profondeur. Qui comporte un volume. | | | |
| 2 dimensions | Caractérise ce qui est à plat, une largeur et une longueur. Qui ne comporte pas de profondeur. Un plan sur un papier ou un dessin est en deux dimensions. | | | |
| composition | Action artistique d'assembler, d'agencer ou de placer plusieurs éléments dans un espace de représentation. Exemple, placer des éléments dans un dessin. | | | |
| Perception | La perception c'est l'activité de regarder et d'interpréter ce qui est observer. C'est l'interprétation des sens qui donne une "impression". Une perception peut être objective (vrai) ou tronquée (le regardeur se trompe ou est trompé par ce qu'il regarde). Exemple l'illusion d'optique trompe la perception d'une image ou d'un espace. | | | |

5ème séquence 2, ressources iconographiques, séance 1

Après avoir travaillé votre séance 1 voici les œuvres d'artistes qui se sont questionnés sur la représentation des dimensions en art.
Tu dois tenter de répondre à la question et regarde la solution après.

Auto évaluation



C4.2 Je sais repérer des intentions artistiques en observant des œuvres

| Lissitzky, <i>Le cercle</i> , 1920 | Moholy Nagy, <i>Composition Z VII</i> , 1924 | Olga Rosanova, <i>Composition non objective</i> , 1916 | |
|--|--|---|--|
| Dans ce travail quelles sont les solutions que l'artiste a trouvé pour montrer de la 2D et de la 3D? | Dans ce travail quelles sont les solutions que l'artiste a trouvé pour montrer de la 2D et de la 3D? | Dans ce travail, quelles sont les solutions que l'artiste a trouvé pour montrer de la 2D et de la 3D? | 1- Je n'ai pas trouvé de solutions |
| | | | 2- J'ai trouvé des solutions sans les expliquer |
| | | | 3- J'ai trouvé des solutions et j'ai expliqué |
| L'artiste propose des formes géométriques à plat, mais sur certaines formes, sur le côté, il peint une petite forme géométrique pour donner de l'épaisseur | L'artiste propose des formes géométriques à plat mais elles sont disposées deux fois de la même manière et l'une est plus petite que l'autre. On a l'impression qu'elle est plus loin. L'effet de transparence donne aussi un effet de distance. | L'artiste propose des formes à plat mais, elle crée des effets visuels comme des escaliers sur les côtes de sa peinture et on a l'impression que les formes s'éloignent et que d'autres viennent vers nous. | 4- mes réponses sont très proches des solutions expliquées |

2

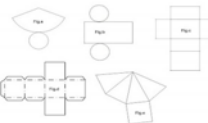
Arts plastiques 5ème, séquence 2, séance 2:

Demande 1 : Sélectionnez une des formes dessinées dans votre séance 1, puis dessinez un patron de cette forme à plat sur un papier.

Matériel : Papier A4, Crayon, règle.

Temps : 10 minutes

exemple de patron:



3

Travail individuel

Demande 2 : En utilisant le patron de votre forme et différents matériaux récupérés à la maison, vous fabriquez la maquette de votre incroyable habitation écologique.

Matériel : votre patron + carton, matériaux de récupération (métal, plastique, bois), scotch et colle.

Temps : 30 minutes

Objectifs : Comprendre comment passer du plat au volume avec une forme simple.

Apprendre à composer avec différents matériaux pour créer une unité visible.

Faire une photo de la maquette et l'envoyer par Pronote si possible

| 5 5ème Séquence 2 Séance 2 | | | | | |
|---|---|--|-----|---|---|
| Classe: | Auto évaluation de l'élève | | | | |
| | Je pense avoir réussi la demande | Oui | Non | | |
| | J'ai montré mon travail à un parent pour vérifier | Oui | Non | | |
| | J'ai trouvé le moyen de mettre en volume un travail que j'avais dessiné. | Oui | Non | | |
| | C2.1 Je sais fabriquer réaliser mon projet artistique seul. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | C2.4 Je sais être autonome dans mon travail | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Nom et prénom: | C2.4 Je sais trouver les solutions nécessaires pour structurer mon travail. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Bilan de séance pour le professeur | | | | |
| | Séquence 2 | C2.1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs | 1 | 2 | 3 |
| C2.4 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique | | 1 | 2 | 3 | 4 |

1

Réponses mise en commun intermédiaire et fin de séance 1:

Mise en comun demande 1, les solutions (exemple à droite):

1: jouer avec la perspective

2: faire des ombres

3: faire des transparences

4: faire des dégradés

Mise en commun demande 2: Comment ai-je équilibré mes 3 formes sur mon papier? J'ai équilibré mes 3 formes en les plaçant de manière à ce que les espaces soient les même entres eux et le bord de la feuille. (ou / et) J' ai utilisé le centre de la feuille pour placer mes formes. (ou / et) J'ai placé mes formes à chaque pointe d'un triangle.

Pour améliorer le rendu 3D, jouer avec les couleurs me premet de faire des effets de lumière (dégradés, ombres) - Pour équilibrer mon travail, jouer avec les couleurs me permet d'utiliser les mêmes couleurs pour les 3 formes pour rendre le travail homogène (ou) utiliser des couleurs complémentaires pour les opposers

4

Mise en commun fin de séance 2:

Comment ai-je fait pour faire tenir mon patron en volume?

Comment ai-je fait pour associer différents matériaux entres eux?

Comment ai-je utilisé les divers matériaux de récupération? Donne le nom du matériau et comment tu l'as utilisé, pourquoi il t'as été utile.

Matériaux 1:

Matériaux 2:

Matériaux 3:

C3.3 Je sais expliquer ma pratique individuelle et mes choix plastiques.

Je n'ai pas expliqué ma démarche et mes technique

J'ai tenté d'expliquer ma demarche sans être clair.

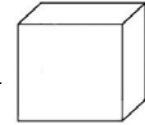
J'ai expliqué ma démarche et mes techniques utilisés

J'ai expliqué ma démarche en utilisant un vocabulaire des arts plastiques

6

Vocabulaire de la séance 2

| | |
|----------------------|--|
| Conversion | Fait de changer d'un état à un autre. Exemple de passer d'un plan de maison à la maison elle-même. |
| Matérialité | Fait de maintenir des choses entre elles pour faire tenir un ensemble. Exemple la structure métallique de la Tour Eiffel |
| Structuration | Fait de maintenir des choses entre elles pour faire tenir un ensemble. Exemple la structure métallique de la Tour Eiffel |



1



2



3



4

5ème séquence 2, ressources iconographiques, séance 2

Après avoir travaillé votre séance 2 voici les œuvres d'artistes qui se sont questionnés sur l'utilisation des matériaux pour faire des structures étonnantes et atypiques.

Auto évaluation



Le facteur Cheval, *Le palais Idéal*, de 1879 à 1912

Tricia Middleton, *injurious nature*, 2015

Moshe Safdie, *Marina Bay Sands*, 2010

C4.3 Je sais observer une œuvre et proposer une analyse sur les choix artistiques de l'œuvre

1- Ces 3 œuvres utilisent de manière différente divers matériaux. Utilise la liste des matériaux et replace les matériaux sur l'œuvre correspondante.
Attention, il y a sans doute des œuvres avec les mêmes matériaux.

1- J'ai fait le 1er exercice

| | | | | | |
|-------|--------|------------|-------------|-------|--------|
| Béton | Acier | Plastiques | Coquillages | bois | tissus |
| | Carton | Chaux | Pierre | Verre | |
| | | | | | |
| | | | | | |

2- J'ai fait les 2 exercices sans phrases

2- Qu'est ce qui te semble étonnant et atypique dans chaque œuvre? (faire des phrases)

3- J'ai fait les 2 exercices avec des phrases.

4- J'ai utilisé le vocabulaire de la séance 2 de manière juste

2

Arts plastiques 5ème, séquence 2, séance 3:

En utilisant la maquette de votre incroyable maison

Demande 1 : écologique, trouvez des solutions pour renforcer et mettre en évidence les différents matériaux utilisés.

Condition : Sélectionnez 3 photos de votre maquette (ni plus - ni moins).

Travail individuel

Temps : 35 minutes

Matériel : Votre maquette de séance 2, matériaux de récupération (métal, plastique, bois), scotch et colle.

Objectifs : Apprendre à intégrer la prise de vue comme élément sémantique d'une image.

Comprendre que les matériaux ont un intérêt artistique de manière sensoriel, visuel et tangible.

Les photos sont à garder sur votre clé USB ou à envoyer par Pronote

4

5ème Séquence 2 Séance 3

| Classe: | | Auto évaluation de l'élève | | | |
|----------------|--|----------------------------|-----|---|---|
| Nom et prénom: | Je pense avoir réussi la demande | Oui | Non | | |
| | J'ai montré mon travail à un parent pour vérifier | Oui | Non | | |
| | J'ai bien sélectionné 3 photos | Oui | Non | | |
| | C1.3 Je sais utiliser un appareil photographique pour créer le rendu de mon travail. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | C2.3 Je comprend que le rendu principale de la photographie est de faire voir les textures | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | C2.3 Je sais quelles difficultés je vais rencontrer et je sais les éviter. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Bilan de séance pour le professeur | | | | |
| Séquence 2 | C1.3 Je sais utiliser des outils numériques (ART) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | C2.3 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles | 1 | 2 | 3 | 4 |

1

Réponses mise en commun intermédiaire et fin de séance 2:

1 - Pour faire tenir mon patron en volume, j'ai utiliser du scotch, de la colle. J'ai fait tenir en équilibre les matériaux en faisant un assemblage, j'ai inséré des matériaux dur dans des matériaux mous.

2 - J'ai choisi de les associer par textures, le mou, le dur, le transparent. J'ai associé par couleur. J'ai associé par forme.

3- **Exemple :** Matériaux 1: Papier cellophane, j'ai utilisé la transparence pour faire des fenêtres, le côté mou et élastique pour faire tenir des morceaux entre eux.

3

Mise en commun fin de séance de réinvestissement:

Comment ai-je renforcé les textures de ma maquette?

Comment ai-je fait pour montrer les textures de mes matériaux en photo?

| Photo 1: | Photo 2: | Photo 3: | | |
|--|--------------------------------|--|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| C3.1 Je sais m'exprimer pour soutenir et défendre mes choix artistiques. | Je n'ai pas expliqué mes idées | J'ai tenté d'expliquer mes choix sans être clair | J'ai expliqué mes choix et pourquoi cela fonctionne | J'ai expliqué mes choix en utilisant un vocabulaire des arts plastiques |

5

Vocabulaire de la séance 3

| | |
|------------------|---|
| Texture | Une texture est un aspect visible d'un objet ou d'un matériaux. La texture peut être observée, Brillant /mate ou touchée, rugueuse / lisse. |
| Tangible | Ce qui est tangible est quelque chose que l'on peut toucher, qui est palpable. |
| Sensoriel | Quelque chose de sensoriel est quelque chose qui stimule nos sens. (La vue, le touché, l'ouï, l'odorat, le goût) |



5ème séquence 2, ressources iconographiques, séance 2

Après avoir travaillé votre séance 3 voici des œuvres où la texture des matériaux est le questionnement principale de l'artiste.



Anish Kapoor, *1st Body*, 2013



Benjamin Shine, *Seeing Through The Material*, 2017



Andy Goldsworthy, *Early Morning Calm*, 1980

Auto évaluation

C4.4 je sais m'interroger sur la démarche artistiques et le point de vue de l'auteur et celui du public.

Dans ces œuvres, les artistes questionnent la matière, de plusieurs points de vue différents, sauras-tu les identifier?

Sculpture en mousse de polyuréthane expansée (mousse qui gonfle et se solidifie en séchant)

Sculpture en Tulle synthétique(tissu fin transparent en plastique)

Sculpture en branche de roseau immergée dans l'eau.

1- Je n'ai écrit que des mots, je n'ai pas expliqué

| | | | |
|---|---|---|---|
| Quelles sont les caractéristiques de la mousse de polyurethane? | Quelles sont les caractéristiques du tulle? | Quelles sont les caractéristiques du roseau? | 2- J'ai expliqué avec beaucoup de difficultés. |
| | | | |
| Comment l'artiste utilise ces caractéristiques dans cette œuvre? | Comment l'artiste utilise ces caractéristiques dans cette œuvre? | Comment l'artiste utilise ces caractéristiques dans cette œuvre? | 3- J'ai tout expliqué |
| | | | |
| Comment l'artiste a renforcé les caractéristiques de ce matériau pour le présenter à un public? | Comment l'artiste a renforcé les caractéristiques de ce matériau pour le présenter à un public? | Comment l'artiste a renforcé les caractéristiques de ce matériau pour le présenter à un public? | 4- J'ai tout expliqué en utilisant les mots de vocabulaire rencontrés dans la séquence. |
| | | | |