

Le programme : la représentation / La matérialité/ Présentation-perception

Les entrées du programme : la narration visuelle/ Les qualités physiques des matériaux / La relation du corps à la production artistique

POUR L'ENSEIGNANT

La question du cours : en quoi la narration visuelle intègre-t-elle l'idée du temps?

Semaine 1 / FICHE ACTIVITE 1

TEMPS ESTIME : 1H45 min

1 Expérimentation 1

Objectifs : découvrir quelques techniques du dessin pour représenter le temps.

En période de confinement, je perds mes repères, je ne sais plus quelle heure il est, ni quel jour sommes-nous, quel mois ?

Demande :

Sans illustrer, proposez des solutions graphiques plutôt ABSTRAITES pour montrer le temps qui passe, qui est passé, qui est à venir.

Conditions matérielles : feuille A4 ordinaire, outils graphiques

Temps conseillé : 30 minutes

Petit coup de pouce ! :

- Pour toi, le temps c'est quoi ?
- Cherche peut-être à lui donner une apparence, à le rendre visible

Dessins figuratifs INTERDITS



2 Je parle de mon travail : 15minutes

- En quoi tes solutions montrent-elles le temps ?
- A quoi ressemblent tes solutions ? Il faut les décrire précisément !
- Quelles sont les formes qui représentent le mieux l'idée du temps ?

5

Dans le monde des œuvres

Claude Monet (1840-1926), peintre français appartenant au courant des impressionnistes) Gare Saint Lazare, huile sur toile, 1877. Musée d'Orsay, Paris



Cathédrales de Rouen, série de 30 tableaux peints entre 1892 et 1894



• Comment dans sa série, l'artiste a-t-il mis en évidence le temps qui passe ?(clique sur l'image)

3 Je m'auto-évalue pour m'aider à me situer dans mon travail



C1. Expérimenter, produire, créer



C1.2 Je sais trouver des solutions pour répondre à un problème imposé par la demande

	Très peu d'idées	Un peu d'idées	OUI, plusieurs idées	OUI, des idées travaillées
J'ai trouvé plusieurs moyens graphiques pour donner à voir le temps.				
J'ai fait des propositions graphiques abstraites.				

ELEMENTS DU LANGAGE ARTISTIQUE

4



L'art abstrait : courant artistique ou l'œuvre ne représente rien du réel ou qui ne fait référence à aucune réalité connue.

L'art figuratif : qui cherche à représenter le monde réel, que l'on voit, que l'on reconnaît

L'impressionnisme privilégie la peinture de plein air, sur le motif, la notation d'impressions fugitives, la mobilité des phénomènes lumineux

Le programme : la représentation / La matérialité/ Présentation-perception

Les entrées du programme : la narration visuelle/ Les qualités physiques des matériaux / La relation du corps à la production artistique

POUR L'ENSEIGNANT

1 Expérimentation 2

Objectifs : comprendre que le montage, l'association, la composition permet la compréhension des images dans une narration

Après avoir rendu le temps visible, essaie de l'organiser !

Demande :

Sur un support de ton choix, combine, associe, réunit plusieurs de tes propositions pour réaliser un collage qui raconte une histoire.

Conditions matérielles : expérimentations 1, ciseaux, colle, feuille A4 ordinaires, support au choix.

Temps conseillé : 30 minutes

Petit coup de pouce ! : il faut assembler tes expériences pour leur donner de la cohérence



2 Je parle de mon travail : 15minutes

Comment as-tu assemblé les propositions de l'expérimentation 1 ?

.....

Quelle forme a ton travail ? Pourquoi ?

.....

As-tu ajouté des éléments à ton collage ? Lesquels et pourquoi ?

.....

Selon toi, en quoi ton collage montre une narration ?

.....

4

Dans le monde des œuvres !

a) Découvrir une œuvre :

Regarde cette vidéo montrant l'installation *Ice Watch* de l'artiste **Olafur Eliasson**, en 2018 devant la Tate Modern de Londres



Clique sur l'image !

b) Questions :

- Peux-tu expliquer l'intention de l'artiste ?
- Que veut-t-il dire à travers son œuvre ?
- Quel est le lien avec ton travail ?
- Et peux-tu faire le lien avec les tableaux de Monet ?

3

Je m'auto-évalue pour m'aider à me situer dans mon travail

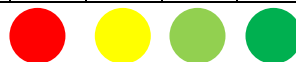


C1. Expérimenter, produire, créer



C1.5 Je suis capable de concevoir et présenter mon travail en fonction de mon idée

	Très peu d'idées	Un peu d'idées	OUI, plusieurs idées	OUI, des idées travaillées
J'ai organisé mes expérimentations premières pour raconter quelque chose				
J'ai choisi et préparé un support qui renforce l'idée du temps				



C3. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'Altérité

C3.1- Je sais employer le vocabulaire spécifique pour expliquer mon travail et analyser une œuvre

C3.3- Je sais établir un lien entre mon travail et des œuvres vues

	J'ai peu écrit	J'ai peu développé	OUI, je me suis bien exprimé(e)	OUI, j'ai bien détaillé mes réponses
J'ai su parler de ma démarche, de mes choix plastiques pour réaliser mon collage.				
Je me suis intéressé(e) à l'installation d'Olafur Eliasson et j'ai su établir un lien avec mes productions.				

5

ELEMENTS DU LANGAGE ARTISTIQUE



Composition : organisation hiérarchisée d'un espace bi ou tridimensionnel qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit.

Narration : suite de faits articulés dans le temps entre un début et une fin.

Le programme : la représentation / La matérialité/ Présentation-perception

Les entrées du programme : la narration visuelle/ Les qualités physiques des matériaux / La relation du corps à la production artistique

POUR L'ENSEIGNANT

La question du cours : en quoi le mouvement et le temps peuvent être liés dans une œuvre ?

Semaine 2 / FICHE ACTIVITE 2

TEMPS ESTIME : 2 heures

2 Expérimentation 3

J'ai rendu le temps visible et palpable, je vais tenter aujourd'hui de le mettre en action !

Objectif : comprendre que le mouvement est une forme de temporalité.

1 MISE EN MOTS DE LA FICHE ACTIVITE 1 SEMAINE 1

- Réaliser des lignes qui suggèrent le temps : en pointillés, courbes, droites, cassées, courtes, longues, tremblantes...
- Réaliser un travail de nuances, de dégradés, de valeurs pour suggérer le temps qui défile, qui s'écoule, qui s'arrête, le temps ancien, d'aujourd'hui
- Réaliser des effets visuels comme le flou, le motif (...)
- Remplir la feuille, la saturer (all OVER), faire une série, disposer en frise



3 Demande

Modifie, transforme, intervient sur cette image pour lui donner le plus de mouvement possible !

Contrainte : aucun dessin figuratif autorisé / l'image doit rester identifiable

Conditions matérielles : outils graphiques, paire de ciseaux, ruban adhésif colle

Temps conseillé : 30 minutes

UTILISER l'image sur la page suivante

- **ATTENTION** : Si vous ne pouvez pas imprimer l'image, choisissez une image de magazine, journal... chez vous qui montre peu de mouvement au départ. Puis modifier là comme dit dans la demande.

4 Je parle de mon travail :



Quelles solutions as-tu trouvé pour apporter un maximum de mouvement à cette image ?

.....

Quelles difficultés as-tu rencontré ?

.....

En quoi ces transformations rendent compte de l'idée du temps ?

.....

5 Dans le monde des œuvres !

- A propos de l'image support de l'expérimentation 3

(Voir image page suivante)

Il s'agit d'une reproduction de l'œuvre de Shoji Ueda, *Girls*, 1945, photographie

Questions :

- Rédige une brève description de l'œuvre :

.....
.....
.....

- Est-ce que cette œuvre te plaît ? Justifie en expliquant quelque soit ta réponse ?

.....
.....

6



ELEMENTS DU LANGAGE ARTISTIQUE

Sensation : impression perçue directement par les organes des sens (auditive, olfactive, visuelle)

Rythme : ce qui, par l'alternance de temps ou d'éléments forts et de temps ou d'éléments faibles, fait naître un mouvement particulier dans une œuvre artistique : musicale, picturale, sculpturale, cinématographique, poétique...

Contraste : dans une œuvre, opposition entre deux couleurs, valeurs, dimensions, formes, matières, etc.

All over : procédé qui consiste à recouvrir la totalité d'un support avec des signes picturaux, de telle sorte que la peinture pourrait se poursuivre à l'infini au-delà du tableau dans toutes les directions

SENSATION DU TEMPS

Cycle 4

4^e

3^e

Le programme : la représentation / La matérialité/ Présentation-perception

Les entrées du programme : la narration visuelle/ Les qualités physiques des matériaux / La relation du corps à la production artistique

POUR L'ENSEIGNANT



● Shoji Ueda, dans ces photographies montrent des saynètes « figées » dans l'éternité. Le mouvement est suggéré, mais les personnages semblent immobiles comme des statues posées dans un imaginaire poétique. Le décor désertique fait penser à un non-lieu, une zone naturelle où rien ne se passe. Une sorte de « pays du rien ». Il met en perspective sable, lumière, corps, sur fond d'infini avec ses proches et ses paysages d'enfants.

Le programme : la représentation / La matérialité/ Présentation-perception

Les entrées du programme : la narration visuelle/ Les qualités physiques des matériaux / La relation du corps à la production artistique

POUR L'ENSEIGNANT

7

Dans le monde des œuvres !

Jean Tinguely (1925–1991)

Par ses œuvres cinétiques, Tinguely est devenu un précurseur majeur dans l'art de la deuxième moitié du XX^e siècle. Son travail porte essentiellement sur les machines, dont les fonctions et les mouvements l'intéressent particulièrement, tout autant que les bruits qu'elles génèrent et la poésie qui les habite.

Capture vidéo de *la machine à dessiner*, **META-MATIC N°10, Replik**, 1990

Métal, papier, crayon feutre, moteur, 96 x 85 x 44 cm

● [Clique sur l'image pour voir la vidéo !](#)



8

QUESTIONS

- Cherche une définition du mot « cinétique » et écris-la ?
- Comment fonctionne la machine de Jean Tinguely ?
- Que remarques-tu entre le dessin que la machine est en train de tracer et celui qui accroché au mur derrière la machine ?
- Comment peut-on qualifier les dessins réalisés par la machine ?
- Quelle est la relation entre l'œuvre de Jean Tinguely et ton expérimentation ?
- Est-t-il question de temps dans cette œuvre ? Pourquoi ?

Je m'auto-évalue pour m'aider à me situer dans mon travail

EXPERIMENTATION 2	Très peu d'idées	Un peu d'idées	OUI, plusieurs idées	OUI, des idées travaillées
C1. Expérimenter, produire, créer <i>C1.4 Je suis capable de varier, d'associer différentes techniques dans une production.</i> <i>C1.6 Je suis capable d'utiliser, de travailler une image pour ma réalisation</i>				
J'ai trouvé plusieurs moyens pour apporter un maximum de mouvement à l'image proposée				
J'ai su transformer l'image et intervenir dessus de façon pertinente				
VERBALISATION	J'ai peu écrit	J'ai peu développé	OUI, je me suis bien exprimé(e)	OUI, j'ai bien détaillé mes réponses
C3-S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'Altérité <i>C3.1- Je suis capable d'utiliser le vocabulaire des arts plastiques pour expliquer mon travail.</i> <i>C3.2- Je suis capable d'établir des liens et des différences entre mon travail et des œuvres.</i>				
J'ai su parler de ma démarche, de mes choix plastiques pour réaliser mon collage.				
J'ai su établir un lien entre les œuvres présentées et mon expérimentation.				
C4-Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <i>C4.4- Je sais interroger une œuvre et la démarche de son auteur du point de vue de l'auteur et celui du spectateur</i>	J'ai peu écrit	J'ai peu développé	OUI, je me suis bien exprimé(e)	OUI, j'ai bien détaillé mes réponses
Je me suis interrogé(e) sur l'œuvre de Tinguely pour comprendre son idée et j'ai donné mon avis sur cette œuvre				

Le programme : la représentation / La matérialité/ Présentation-perception

Les entrées du programme : la narration visuelle/ Les qualités physiques des matériaux / La relation du corps à la production artistique

POUR L'ENSEIGNANT

La question du cours : en quoi le dispositif de présentation d'une œuvre est porteuse d'une émotion, d'un ressenti ?

Semaine 3 / FICHE ACTIVITE 3

TEMPS ESTIME : 2h 30 heures

2

Propositions de réinvestissement dans un projet artistique personnel

Pendant cette période de confinement, j'éprouve différentes sensations et émotions, je m'ennuie, je suis détendu(e), je suis énergique !

Objectif : comprendre que l'on peut traduire, exprimer une émotion, un ressenti dans une production plastique.

1

MISE EN MOTS DE LA FICHE ACTIVITE 3 SEMAINE 3

- Décomposer un personnage pour montrer qu'il se déplace (démultiplication, superposition, répétition)
- Utiliser la couleur pour montrer le temps qui change (matin, midi, soir)
- Représenter des effets visuels graphiques pour exprimer le mouvement : traits cinétiques, estomper pour le flou et la vitesse...traces, gestes visible
- Utiliser des codes de représentation graphiques comme en BD
- Donner une forme à l'image en découpant son contour, travailler la matière du papier pour créer du mouvement (froisser, plier, faire un cylindre...)
- Créer des cadrages pour donner à voir une séquence d'images (fragmenter la feuille en différents espaces.

Demande

3

En tirant parti de tes recherches et de tes travaux précédents réalise une production artistique qui donnera à voir une vision personnelle de tes sensations du temps.

Conditions matérielles : libre

Temps conseillé : 2 heures

Petit coup de pouce ! : ta réalisation peut être une sculpture, un assemblage, une série photographique, une vidéo...

POSSIBILITE
d'un travail
en 2D ou en
volume

Quelques logiciels qui peuvent t'aider selon ton projet

Retouche d'images

Gimp

<https://www.gimp.org/downloads/>

Photofiltre

<http://www.photofiltre-studio.com/pf7.htm>

Montage Vidéo

Filmora

<https://filmora.wondershare.com/fr/logiciel-montage-video/>

Ice cream video editor

<https://icecreamapps.com/fr/Download-Video-Editor/>

Conseils avant de commencer...

4

- Prends le temps de réfléchir.
- Un travail préparatoire sous forme de croquis, de mots, peut être utile.
- Sois attentif à tes émotions, tes ressentis du moment.

5

Je parle de mon travail :



Décris en quelques mots ton idée ?

Quelles difficultés penses-tu rencontrer au cours de la réalisation ?

Quelles solutions as-tu réutilisé, réinvesti des travaux précédents (semaines 1, 2) ? En as-tu trouvé de nouvelles ?

6

ELEMENTS DU LANGAGE ARTISTIQUE

Cadrages : limites de la prise de vue ou de l'image. Opération qui consiste à choisir ces limites : cadrage large, en plan d'ensemble, plan serré, en plan rapproché, plan américain, gros plan, très gros plan.

Séquence : série d'éléments hiérarchisés et ordonnés chronologiquement. Succession des plans d'un film, constituant un ensemble.

Chronophotographie : technique photographiques qui consiste à représenter le mouvement par la capture d'images répétées et très rapides.

Série : ensemble ou suite d'éléments de même nature ou possédant des points communs (portraits, images, objets, etc.). C'est une suite hiérarchisée ou non

Cinétique : caractérisé par le mouvement réel observé sur quelque chose.

Le programme : la représentation / La matérialité/ Présentation-perception

Les entrées du programme : la narration visuelle/ Les qualités physiques des matériaux / La relation du corps à la production artistique

POUR L'ENSEIGNANT

Semaine 4 / FICHE ACTIVITE 4

TEMPS ESTIME : 30 minutes

1

MISE EN MOTS DE LA FICHE ACTIVITE 4 SEMAINE 4

- Réaliser un travail qui donne à voir quelque chose de suspendu, figé, qui tourne, avec des ellipses...
- Utiliser des matériaux légers, lourds, qui se dégradent....
- Réaliser un travail éphémère, qui tourne en boucle, sans début ni fin, d'infini....
- Réaliser un travail fastidieux qui montre que l'on a passé du temps dessus...

2

Dans le monde des œuvres !

- 1- Laquelle de ces œuvres préfères-tu ? Justifie ta réponse par quelques lignes qui expliquent clairement ton avis.
.....
- 2- Pour chacune des 4 œuvres, écris un petit texte qui explique comment l'artiste a exploité, travaillé la notion de temps ?
.....



ŒUVRE 1

Carlo Carra, le cavalier rouge, 1912, huile sur toile



Clique sur l'image

ŒUVRE 2

Marina Abramovic, The artist is present, performance réalisé durant l'exposition sus nommée, 3 mois, 2010

VA VOIR CE LIEN AUSSI

https://next.liberation.fr/arts/2010/09/04/marina-abramovic-aux-larmes-et-caetera_699003



ŒUVRE 3

Jules Etienne Marey, Saut à la perche, 1880, chronophotographie



ŒUVRE 4

Clique sur l'image pour voir la vidéo

Human since 1982, the clockclock, 2008-2010, installation.

VA VOIR CE LIEN AUSSI

<https://www.youtube.com/watch?v=JFcUh3uvKqA>

COMPETENCES EVALUEES FINALES

C2. Mettre en œuvre un projet

C2.1 Je suis capable d'imaginer, de réaliser et présenter des projets individuels

C4. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensibles aux questions de l'art

C4.4 Je suis capable d'interroger une œuvre et sa démarche.

ELEMENTS DU LANGAGE ARTISTIQUE

3

Ellipse : omission dans une suite logique, une narration. Ne pas tout montrer entre temps narrés

Mise en scène : organisation préméditée d'objets, de personnages, de mouvements, etc. dans un espace et un temps choisis.

Ephémère : qui est de courte durée, cesse vite, ne dure qu'un temps.