


1<sup>ère</sup> semaine

# « ABRACADABRA »

 Transformation d'un objet  
- Qualités physiques des matériaux

CYCLE 4  
niveau 5<sup>e</sup>



## Je cherche et j'expérimente

### Demande

Je **transforme** 2 ou 3 objets identiques de petite taille en autre chose. Chacun sera **UNIQUE !**  
Ça peut être **Abstrait** ou **Figuratif**.

### Contrainte

**Je dois utiliser à chaque fois une technique différente.** (découpage collage, pliage, dessin, assemblage...)

### Dispositif de travail



• 30 minutes



• 1 objet **usuel** en 2 ou 3 exemplaires (petites boîtes d'allumettes ou tubes en carton ou pinces à linge...) papiers divers, ficelle etc...



• Ciseaux, colle, agrafeuse, scotch, feutres...

Mieux comprendre  
en s'amusant

*Clique sur le lien pour comprendre ce qu'est une œuvre abstraite*



[Jouons maintenant](#)

Consigne étape par étape, c'est la clé du succès

*Clique sur le lien*



**Apprends à être méthodique en t'amusant**

## Je me pose les bonnes questions avant de commencer

- Et si mon objet ne restait pas entier ?
- Comment sa forme peut-elle me donner des idées pour créer autre chose ?
- En quoi sa matière et sa couleur peuvent-elles m'être utiles ?

## Je fais des constats dans mon cahier quand j'ai fini

- Est-ce que mes objets sont toujours reconnaissables ? Pourquoi ?
- Quels sont les **gestes** (opérateurs) que j'ai utilisés ?
- Quelles sont les **solutions plastiques** que j'ai trouvées ?

Tu peux prendre en photo les 2 objets, les imprimer et les coller dans ton cahier ou me les envoyer.

Si tu es en panne tu peux utiliser le Joker en cliquant dessus



## Je fais le bilan et je m'auto-évalue

Je sais travailler seul(e), prendre des initiatives et me poser des questions sur mon travail en cours de réalisation.




J'ai compris la différence entre **abstrait** et **figuratif**.



2<sup>e</sup> semaine

## « ABRACADABRA »

 Transformation d'un objet  
- Qualités physiques des matériaux

CYCLE 4  
niveau 5<sup>e</sup>

### J'exploite et je réinvestis les solutions trouvées

#### Demande

Je choisis un objet de petite taille qui ne sert plus (jouet, objet, fragment d'objet etc...) et :

« Abracadabra...

**Waaouuuu !!!**  
Qu'est-ce qu'il est devenu ?

Je le transforme en un objet artistique, il va devenir **UNIQUE.** »




Mieux comprendre en s'amusant

*Clique sur le lien pour revoir quelques solutions plastiques*



[Jouons avec les oeuvres](#)

#### Dispositif de travail

-  • 40 minutes
-  • L'objet choisi + des matériaux divers (papiers, tissus, carton, autres objets ou fragment d'objet, élément végétal...)
-  • Ciseaux, colle, agrafeuse, scotch (ce qui est disponible à la maison).



Références artistiques

Je fais le bilan et je m'auto-évalue

Je sais choisir et adapter les techniques en fonction de mes idées.



Je fais des constats dans mon cahier quand j'ai fini


- L'objet est-t-il toujours reconnaissable ? Pourquoi ?
- Est-ce que j'ai su créer une « œuvre d'art » ? Comment ?
- Comment un spectateur peut-il comprendre que mon objet est précieux ?
- À quelle catégorie mon œuvre appartient-elle, abstraite ou figurative ?



Tu peux prendre en photo ta production, les imprimer et les coller dans ton cahier ou me les envoyer.

3<sup>e</sup> semaine

## « ABRACADABRA »

 Transformation d'un objet  
- Qualités physiques des matériaux

CYCLE 4  
niveau 5<sup>e</sup>



### Mise en scène

#### Demande

« C'est le plus beau et il se donne en **spectacle** ! »

Je réalise une photo qui en apporte la preuve.

Je fais attention à la qualité de ma prise de vue.

#### Dispositif de travail



• 15 minutes

• Appareil photo, téléphone ou tablette

Mieux comprendre  
en s'amusant

*Clique sur le lien pour  
revoir quelques notions  
autour de la photo*



[jouons avec le vocabulaire](#)



#### Une fois la photo prise il ne faut pas oublier :

- de la **renommer** avec ton nom, ton prénom et ta classe
- elle ne doit pas dépasser **2 Méga**
- de choisir de préférences, un format d'enregistrement, **PDF** ou **JPEG**.

#### Pour l'envoyer tu as le choix entre :

- la **messagerie pédagogique**
- l'espace **devoir à rendre** dans **Pronote**
- **Pydio** dans **Métice** (dans ce cas toujours me prévenir dans **Discussion** sur **Pronote**).

#### Je me pose les bonnes questions avant d'appuyer sur le bouton.

- Comment l'espace autour de mon objet peut-il me servir à le présenter ? Je le mets dans un décor ou devant un fond ?
- Mon objet est de petite taille, comment je peux faire pour le rendre important ?
- Quel angle de vue ?
- Quelle lumière ?


#### Je fais le bilan et je m'auto-évalue

Je sais prendre une photo à des fins de création artistique.



Joker

## « ABRACADABRA »

 Transformation d'un objet  
- Qualités physiques des matériaux

CYCLE 4  
niveau 5<sup>e</sup>

Voici une liste de gestes pour t'aider :

Assembler, coller, découper, plier, dessiner, écraser, froisser, scotcher, percer, ficeler, envelopper, enrouler etc...

Et une liste de solutions plastiques trouvées, à toi de choisir celles qui te conviennent :

J'ai :


mon objet en intervenant sur :

- Transformé.
- Métamorphosé
- Déformé
- Personnifié
- Détourné

- Forme
- Couleur
- Volume
- Texture
- Matière
- Fonction

## Références artistiques

# « ABRACADABRA »

 Transformation d'un objet  
- Qualités physiques des matériaux

CYCLE 4  
niveau 5<sup>e</sup>

### Jouons avec les œuvres



#### ARMAN

*Accumulation*, 1961,  
brocs émaillés

**Le geste** = l'artiste a accumulé le même objet dans une boîte en verre.

**La solution** = l'artiste a réalisé une **accumulation**



#### GASTON CHAISSAC

*Balai*, 1953, balai et peinture.

**Le geste** = l'artiste a peint sur l'objet

**La solution** = l'artiste a **personnifié** l'objet



#### CALDER

*L'oiseau*, 1951,  
boîte de conserve et fil de fer.

**Le geste** = l'artiste a détruit l'objet pour fabriquer son oiseau.

**La solution** = l'artiste a **transformé** l'objet



#### RAOUL HAUSSMANN

*L'esprit de notre temps*, 1919,

**Le geste** = l'artiste a assemblé plusieurs objets.

**La solution** = l'artiste a **métamorphosé** l'objet

## Références artistiques

### Les dispositifs de présentation

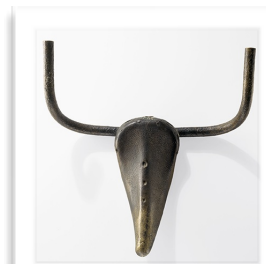
Comprendre comment la présentation met en valeur l'objet et renforce son statut d'œuvre.



#### ARMAN

*Avalanche*, 1990, bronze

**Dispositif de présentation**  
**Sur un socle**



#### PICASSO

*Tête de taureau*, 1942, selle et guidon

**Dispositif de présentation**  
**Accrochée au mur**



#### Enseigne publicitaire

*La chaise rouge*  
**Dispositif de présentation**  
**Sur un Socle**



#### Eduardo BASUALDO

*Theoria*, 2014,  
Masse retenue par une fine corde

**Dispositif de présentation**  
**Suspendue**



#### ARMAN

*Poubelles*, 1961,  
déchets dans une boîte en verre

**Dispositif de présentation**  
**Mise en vitrine**