

Problématique	En quoi le choix des matériaux peut-il faire sens ?
Entrées du programme	La matérialité de l'oeuvre; l'objet et l'oeuvre, l'objet comme matériau L'oeuvre, l'espace, le spectateur; la relation du corps à la production artistique
Objectifs	L'élève sera capable de s'approprier des matériaux du quotidien et de les intégrer dans sa pratique L'élève sera capable d'utiliser son corps comme médium L'élève sera capable de comprendre en quoi l'artiste et la société interagissent

.....  
SÉANCE 1  
.....

 5 min	<b>ÉTAPE</b>  <div style="border: 1px dashed white; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">1</span> </div> <b>PRATIQUER</b>	<p><b>Chez toi, cherche et collecte des objets, des matériaux ( environ 6-10)</b></p> <p>Prends cinq minutes pour les observer :</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Quelles sont leurs formes ? Quelles couleurs ?</i></li> <li>- <i>Quelles textures? Comment organiser tes objets pour en faire autre chose ?</i></li> </ul> </div>
-----------	--	--



 30 min	<b>ÉTAPE</b>  <div style="border: 1px dashed white; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">2</span> </div> <b>PRATIQUER</b>	<p style="text-align: center;"><b>Un masque drôle ! absurde ! inutile</b></p> <p><b>Sans transformer tes objets, assemble-les afin de te construire un masque le plus humoristique possible.</b></p> <p><b>Ajoute d'autres objets si besoin.</b> <b>Le tout devra être le moins sérieux possible</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Que veut-dire humoristique et absurde? Cherche la définition de ces mots.</i></li> <li>- <i>Connais-tu des personnages de fictions humoristiques? En quoi sont-ils humoristiques?</i></li> <li>- <i>Quels objets peux-tu ajouter pour donner un aspect encore plus humoristique?</i></li> </ul> </div>
------------	--	---





10  
min

**ÉTAPE**

**3**

**QUESTIONNER**

**Quelles solutions as-tu trouvées pour rendre ce masque humoristique ? Entoure tes réponses**

- J'ai assemblé pour donner une forme finale inattendue
- J'ai choisi des objets ayant des formes improbables
- J'ai réfléchi au rôle de la couleur dans mon travail
- Autre :.....  
.....

**Réponds aux questions**

Quel type d'objets peut rendre humoristique ton travail?

.....  
.....  
.....

Comment as-tu utilisé les objets que tu as trouvés?

.....  
.....

Quelles difficultés as-tu rencontrées?

.....  
.....



5  
min

**ÉTAPE**

**4**

**PHOTOGRAPHER**

**Ton masque doit désormais tenir sur ta tête, tu peux le modifier si besoin.**

**Tu vas te prendre en photo avec ton masque**

Réfléchis au cadrage et à la lumière quand tu prends ta photographie



## ÉTAPE

5

AUTO-ÉVALUER

Je m'auto-évalue en choisissant une couleur

E.1	J'arrive à trouver facilement des solutions pour répondre au problème	J'arrive à trouver des solutions pour répondre au problème	J'ai quelques difficultés à trouver des solutions pour répondre au problème	Je n'arrive pas à trouver des solutions pour répondre au problème
A.1	J'arrive à répondre très facilement aux questions	J'arrive à répondre aux questions	J'ai quelques difficultés à répondre aux questions	Je n'arrive pas à répondre aux questions



**FIN DE LA 1<sup>ÈRE</sup> SÉANCE BRAVO !!!**

Pense à me poster ton travail à [974artsplastiques@gmail.com](mailto:974artsplastiques@gmail.com) en mettant ton **NOM, PRÉNOM ET CLASSE**

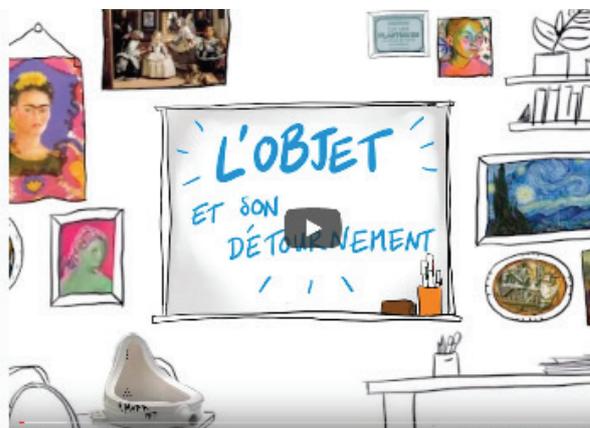
## ÉTAPE

6

QUESTIONNER  
LES RÉFÉRENCES

Souviens-toi, la semaine dernière tu as travaillé avec des objets trouvés chez toi.

Ces objets ont été assemblés pour faire un masque. Regarde la vidéo en cliquant sur le lien en **bleu**.



<https://www.youtube.com/watch?v=X7xeXXy8oUA&t=256s>

Observe attentivement le travail artistique de Max Siedentopf, il date du mois de mars 2020. **Répond aux questions.**



Pourquoi Max Stepentopf a-t-il travaillé sur la thématique du masque? Fais-tu un lien avec l'actualité? Lequel?

.....

Quels sont les liens entre ton travail et celui de Max Stepentopf?

.....



[https://www.lepoint.fr/art-de-vivre/cop21-des-masques-et-des-artistes-pour-faire-parler-de-l-ecologie-03-12-2015-1987001\\_4.php](https://www.lepoint.fr/art-de-vivre/cop21-des-masques-et-des-artistes-pour-faire-parler-de-l-ecologie-03-12-2015-1987001_4.php)



**ÉTAPE**  
7  
**AUTO-ÉVALUER**

Je m'auto-évalue en choisissant une couleur

A.2	Je parviens très facilement à faire des points communs entre des oeuvres d'artistes et mon travail	Je parviens facilement à faire des points communs entre des oeuvres d'artistes et mon travail	J'ai quelques difficultés faire des points communs entre des oeuvres d'artistes et mon travail	Je n'arrive pas à faire des points communs entre des oeuvres d'artistes et mon travail
-----	--	---	--	--

**ÉTAPE**  
8  
**VOCABULAIRE**

**Détournement** : Le détournement consiste à s'appropriier un objet ou une image et d'en modifier son aspect ou sa fonction.

**Assemblage**: L'assemblage est un procédé artistique qui consiste à assembler divers objets découverts par l'artiste

**Ready-made**: Terme inventé par Marcel Duchamp signifiant «déjà prêt». Forme artistique qui consiste à utiliser un objet déjà fabriqué et l'exposer sans le modifier.

*« Que monsieur Mutt ait fabriqué la fontaine de ses propres mains, ou non, est sans importance. Il l'a choisie. Il a pris un élément ordinaire de l'existence et l'a disposé de telle sorte que la signification utilitaire disparaisse sous le nouveau titre et le nouveau point de vue - il a créé une pensée nouvelle pour cet objet » Marcel DUCHAMP, cité par Florence de Mèredieu, In Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne, Bordas, 1994*

 25 min

**ÉTAPE**  
9  
**PRATIQUER**

**Mise en scène absurde !!**

Tu t'ennuies chez toi ?  
Pour rompre cet ennui, réalise une photographie de toi qui sera la plus humoristique possible, la plus absurde possible.

Réalise plusieurs photographies afin de choisir celle qui est la plus drôle et inattendue

 - Vais-je utiliser des éléments à coté de moi ?  
- Suis-je obligé d'utiliser des éléments ?  
- Comment être humoristique ?

🕒  
5  
min

ÉTAPE

10

QUESTIONNER

Quelles solutions as-tu trouvées pour être humoristique dans ta photographie ? Entoure la réponse ou les réponses.

- J'ai ajouté des éléments sur moi (objets, vêtements, ...)
- J'ai fait des grimaces
- J'ai choisi des postures inattendues
- J'ai utilisé les éléments à coté de moi (meubles, objets....)
- Autre :.....  
.....



🕒  
15  
min

ÉTAPE

11

QUESTIONNER  
LES RÉFÉRENCES



Erwin Wurm *The idiot*, performance, (2003)/ extrait d'une série *One minutes-culpture* (1999)

**Observe attentivement le document et répond aux questions.**

Quels sont les matériaux qu'utilise l'artiste pour réaliser son oeuvre ?

.....  
.....

Qu'est ce qu'une performance artistique ? Cherche sur internet

.....  
.....

Quels points communs fais-tu entre ton travail et celui d'Erwin Wurm ?

.....  
.....



Selon toi, l'humour a-t-il sa place dans l'art ? Explique ta réponse

.....  
.....  
.....  
.....

ÉTAPE

11

AUTO-ÉVALUER

Je m'auto-évalue en choisissant une couleur

E.2	Je réfléchis très facilement sur la demande	Je réfléchis sur la demande	J'ai quelques difficultés à réfléchir sur la demande	Je n'arrive pas à réfléchir sur la demande
A.1	J'arrive à répondre très facilement aux questions	J'arrive à répondre aux questions	J'ai quelques difficultés à répondre aux questions	Je n'arrive pas à répondre aux questions

ÉTAPE

12

VOCABULAIRE

**Performance** : Action réalisée par l'artiste ou d'autres participants en direct ou enregistrée, spontanée ou scénarisée. Le terme peut être également utilisé pour décrire des œuvres d'art filmées, vidéo, photographiques et d'installation par lesquelles les actions des artistes, des artistes ou du public sont transmises

**Mise en scène** : La mise en scène consiste à réfléchir à l'action, aux mouvements des acteurs.

**Cadrage** : Terme employé au cinéma ou en photographie. Action de cadrer, choisir ce qu'il y aura dans le plan de l'image

FIN DU SUJET BRAVO !!!

Pense à me poster ton travail à [974artsplastiques@gmail.com](mailto:974artsplastiques@gmail.com) en mettant ton NOM, PRÉNOM ET CLASSE