

Je suis une oeuvre d'art

Question du programme : la présentation, réalité, fiction

Séance

1

EXPLORATION 1 CULTURE

La ressemblance
Connaître l'art

Séance

2

EXPLORATIONS 2 ET 3

Approfondissement
Choix plastiques
Créer du mélange

Séance

3

PROJET

Réinvestir ses choix
dans une production
personnelle

Séance

4

CULTURE

Observer
Comparer
Découvrir



Séance

1

EXPLORATION 1

La ressemblance

Matériel

Feuille A4 (papier ordinaire)

Crayons de papier

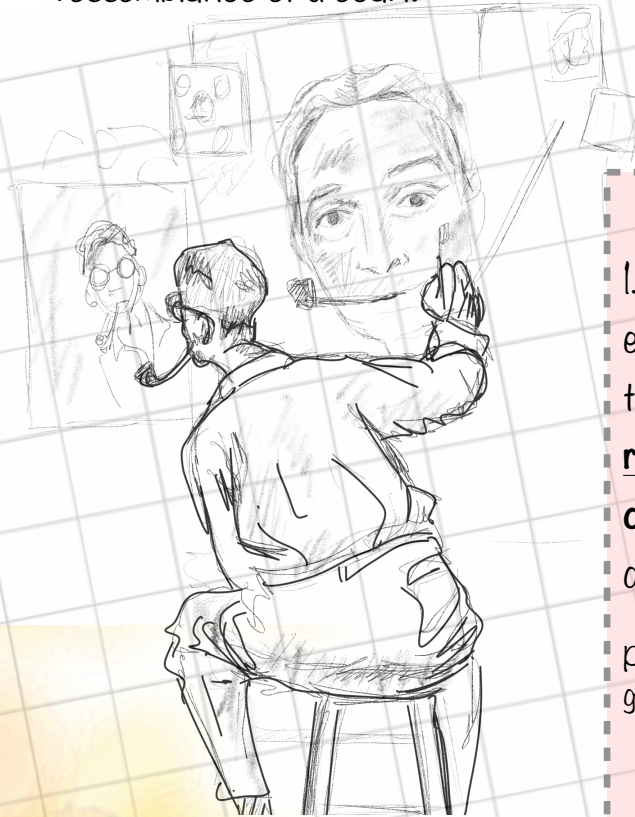
Gomme

Miroir ou smartphone

Temps

30 minutes

Objectif : Explore par l'observation et le dessin les notions de ressemblance et d'écart.



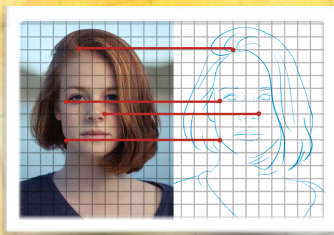
1. Observe-toi dans un miroir et **dessine ton visage** tel que tu le vois, de manière la plus **réaliste** possible, en **occupant tout l'espace** d'une feuille de dessin.

Prends ton dessin en photo pour en garder une trace.

CONSEILS TECHNIQUES

Dessiner son autoportrait en respectant les proportions :

<https://www.dessindigo.com/blog/faire-autoportrait-dessin>



VOCABULAIRE (rappel) :

RÉALISTE : une représentation réaliste cherche à représenter la réalité telle qu'elle est, sans la modifier, de manière la plus ressemblante.

AUTO PORTRAIT : portrait d'un artiste réalisé par lui-même.

2. Colle ton portrait dessiné dans ton cahier

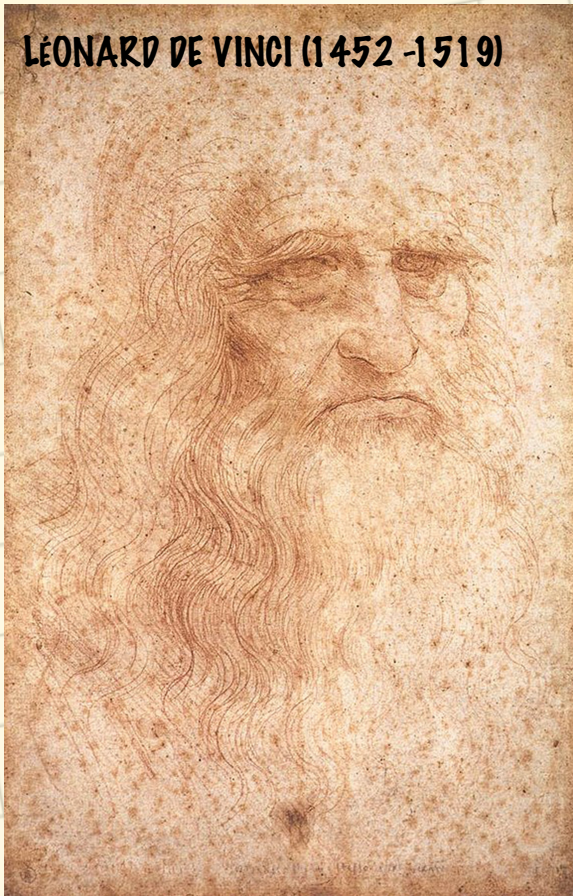
3. Réponds aux questions suivantes dans ton cahier :

Quelles **difficultés** as-tu rencontré pour :

- ▶ passer de la **3ème dimension** (= de ton visage en volume) à la **2ème dimension** (= au dessin, des lignes sur un support plat) ?
- ▶ passer **de la couleur au noir et blanc** ?
- ▶ garder les mêmes **proportions** (= que ce ne soit pas déformé)
- ▶ Quelles grandes **différences** vois tu entre ton dessin et ton image dans le miroir ?

Voici 2 artistes qui se sont représentés de manière réaliste. L'un est ancien et l'autre contemporain (= vit à notre époque).

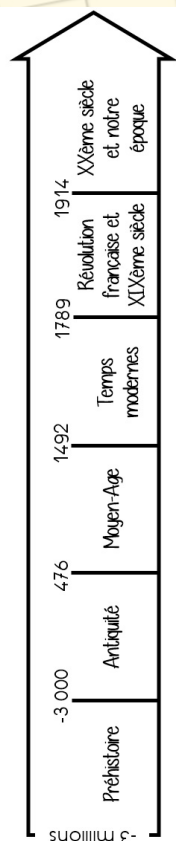
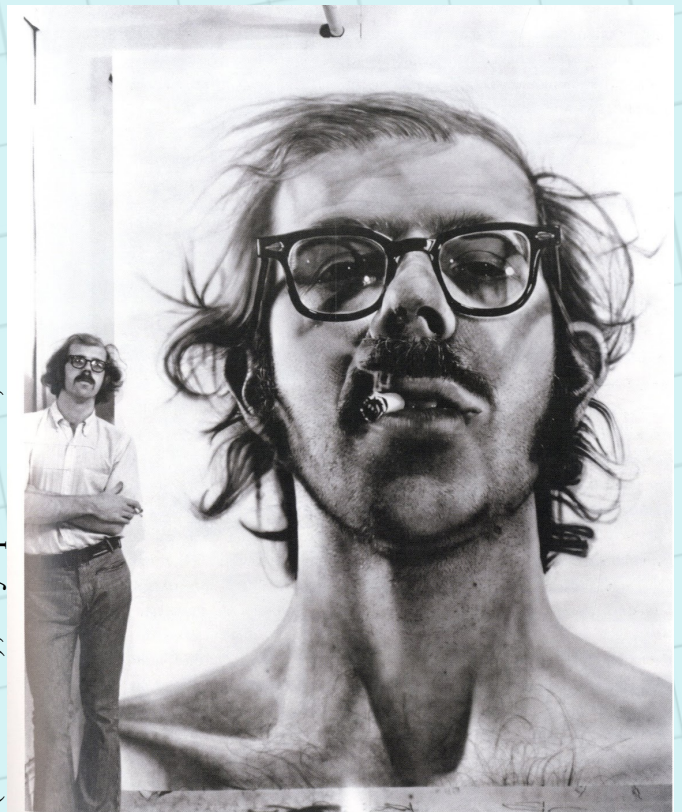
Léonard de Vinci, **Autoportrait** dessin à la sanguine sur papier, encre 1512 et 1515, 33,3 × 21,4 cm



LÉONARD DE VINCI (1452 -1519)

Chuck Close en 1968 devant sa peinture **Big Self-Portrait** (1967-1968), acrylique sur toile, 273.1x212.1cm

CHUCK CLOSE (né en 1940)



Repérage : Marque d'un trait de couleur, directement sur la frise ci-contre, la période dans laquelle Léonard de Vinci a réalisé ce dessin.

Recherche : Regarde sur Internet ou sur un livre le dessin de Léonard de Vinci intitulé « L'homme de Vitruve » ; que nous apprend-il sur les proportions du corps humain?

Recherches et déduction : réponds dans ton cahier

1. Qu'est ce que l'**hyperréalisme** dans l'art ? (Trouve une définition de ce courant artistique en précisant l'époque et cite les techniques principalement utilisées par les artistes hyperréalistes ?)
2. Quelle question peut se poser le spectateur lorsqu'il se trouve devant l'oeuvre? Ou même devant sa reproduction?
3. A ton avis, à l'heure où la photographie existe, qu'est ce que ça apporte aux artistes hyperréalistes de peindre de manière photographique? Que peut ressentir le spectateur devant cette oeuvre qu'il ne ressentirait pas devant une photo?

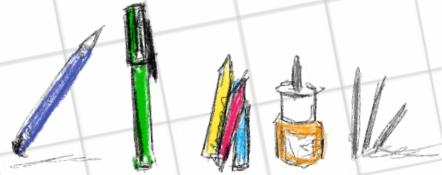
Séance

2

EXPLORATION 2

Approfondissement
Choix plastiques

Objectif : Utilise ton image comme support de création, explore différentes techniques, amuses-toi en faisant des choix.



Matériel

Ton portrait dessiné
Tous les outils
graphiques de ton
choix

Temps

20 minutes

1. A l'aide de couleurs et de graphismes (dessins, motifs, ect) **enrichis ton dessin pour le transformer en portrait UNIQUE ET PERSONNEL**

Choisis selon tes goûts et amuses-toi !



2. **Observe le résultat / compare le à ton dessin de départ :**

Quels sont les éléments que tu as ajoutés sur ton portrait? Comment as-tu trouvé ces idées ?

Quelles ont été tes choix de couleurs ? Quelle impression ces couleurs donnent-elles à ta production?

EXPLORATION 3

Explore les matières,
matériaux
Créer du mélange

Matériel

Toi
1 feuille de papier
1 objet au choix

Temps

10 minutes

3. Réalise une production en **mélangeant une partie (réelle) de ton corps, une feuille de papier et un objet de ton choix.**

Tu peux **combiner ces 3 choses** de la manière que tu veux, intervenir dessus, du moment que tu crées du **MÉLANGE**, que l'**assemblage de ces 3 éléments forment un tout.**

Photographie ta création pour en garder une trace.

4. **Observe le résultat.**

Explique les idées que tu as eues et décris les étapes de ta réalisation.

Ecris dans ton cahier.

Séance

3

PROJET

Prendre conscience de ses solutions
Réinvestir ses choix dans une production personnelle

Solutions possibles

Lors de l'**expérimentation 2**, vous avez trouvé des solutions pour **PERSONNALISER** votre portrait.

Parmi ces ajouts, j'ai pu voir :

- des **motifs** en noir et blanc qui ressemblent à des tatouage maori
- des contrastes de traitement entre les 2 parties du visage
- des **objets** dessinés (masques, fleurs, lunettes, fermetures éclair, paysage en fond...)
- des motifs qui donnent l'**illusion** d'un creux ou d'une bosse
- des zones traitées différemment
- un **camouflage** du visage dans le fond
- des **couleurs non réalistes**: (yeux rouges, cheveux verts)
- **attributs** de super héros ou d'animaux
- **Géométrisation** des formes du visage

Lors de l'**expérimentation 3**, vous avez trouvé des solutions pour **MÉLANGER** une partie de votre corps avec des objets dans une production :

Parmi les propositions, j'ai pu voir :

- **Traverser** la feuille avec la main qui porte l'objet
- Créer une **parure, déguisement** (masque, bracelet)
- **Extension, prothèse** corporelle, armure
- **Dessin** sur la feuille **prolongé** par la partie du corps
- Le corps devient **support**, d'une sculpture ou d'un tableau
- **Mise en scène** de la partie du corps qui mime une action (ex: pêche)
- ...

RÉINVESTISSEMENT DANS UN PROJET PERSONNEL

Lors des expérimentations 2 et 3, vous avez trouvé un certain ombre de **solutions** (voir encadrés au-dessus).

En intervenant directement sur ton corps, réalise une production personnelle qui **transforme ton corps en une d'OEUVRE D'ART**. Tu peux imaginer de nouvelles solutions ou bien en choisir dans les listes de solutions pour **MODIFIER TON APPARENCE**, en vrai !

Prends une photo de toi quand tu as tout organisé.

Une oeuvre d'art? ce que l'on attend de toi n'est pas de créer le dernier chef d'oeuvre qui sera exposé au Centre Tjibaou, mais de réaliser une production **ARTISTIQUE** c'est à dire **PERSONNELLE** (ce sont **TES** idées), **ORIGINALE** (pas déjà vue partout mais si ce sont **TES** idées alors ça fonctionne), et **SURPRENANTE** !

Fais de ton mieux et amuse-toi !

Séance

4

CULTURE

Observer
Comparer
Découvrir

Ces images montrent des **corps modifiés par l'action de l'homme**, il s'agit soit d'images **documentaires** montrant des peuples traditionnels et leur **rites**, soit des œuvres d'**artistes contemporains** qui utilisent le **corps comme support ou matériau**.

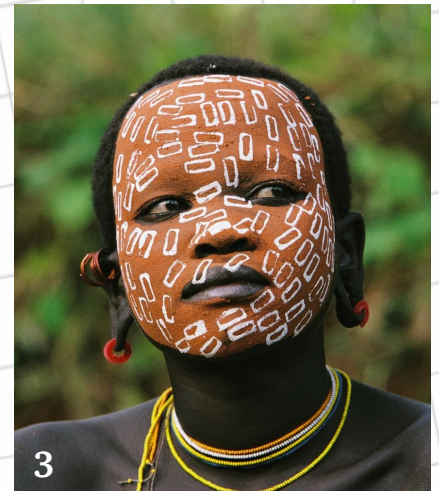
Choisis un mot (en lien avec les **arts plastiques**) qui caractérise pour toi le mieux l'action rituelle ou la pratique artistique montrée. **Ecris** le dans l'encadré pour les images de 1 à 7.



1 Pratique du Henné, Afrique du Nord



2 Huang Yan, Self Portrait, 2008 (body painting)



3 Ethnie l'Omo Ethiopie



4 Tatouage maori, Nouvelle-Zélande

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.



5 Liu Bolin, Caché dans la ville, la crise de l'eau 2013



6 Cindy Sherman, Untitled 414 2003



7 Asya Kozina, perruques en papier, années 2000

Et pour aller plus loin...

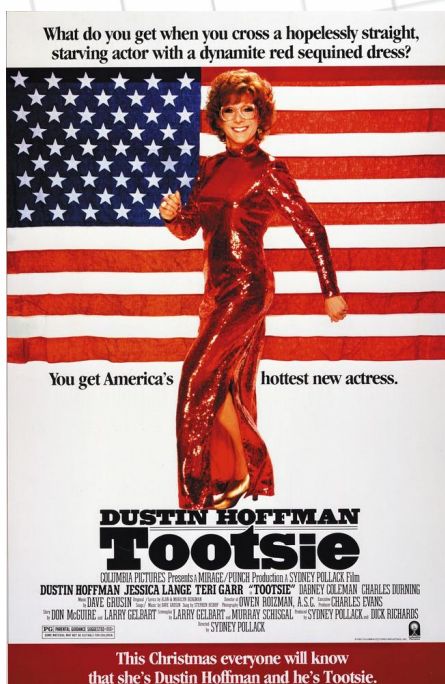
Le clip de **Paul Wamo**,
Désaliénation, 2016

<https://youtu.be/hb4bfZEVGBg>



Le film de James CAMERON, **Avatar**, 2009

Le clip du groupe Imagine
Dragons, **Thunder**, 2017



Le film **Tootsie**, de Sydney
Pollack, sorti en 1982

Toi aussi observe dans les films
que tu regardes les
modifications que tu repères sur
les corps des personnages.
Note les titres des films pour
pouvoir les partager.