

Séance 1

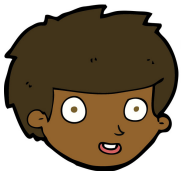


Cher.e détective,
Il y a quelque chose de bizarre ici... Des objets ont bougé... Et il me manque des jouets ! Des traces dans la maison m'indiquent que quelque chose ou quelqu'un est entré ! **Cela ne peut plus durer !**
S'il te plaît, aide-moi à mener l'enquête !

Janis

Problématique :
Par quels moyens plastiques différents peux-tu donner à voir des éléments fictifs ?

Je parle de mon travail.



30 MIN

Demande 1 :
Rassemble toutes les empreintes et les traces retrouvées chez Janis.

Imagine **trois indices différents** qui prouvent que **Janis** a raison de s'inquiéter.

Matériel : Feuilles, peinture, crayons, objets...
Tu travailleras : la fiction, la narration visuelle...

Indice : Signe montrant la probable existence de quelque chose.

Empreinte : Marque en creux ou en relief laissée par un corps qu'on presse sur une surface.

Trace : marque que laisse le passage d'un être ou d'un objet.

Support : espace sur lequel on travail.

2 - Quels indices as-tu imaginés ?

3 - Comment leurs as-tu donné forme, sur quel **support** ?

4 - Quelles difficultés as-tu rencontré ?

Prends ton travail en photo et envoie les moi sur l'ENT.

Tu n'as pas internet ?

Pas de panique ! Garde précieusement toutes les fiches ainsi que tes travaux.

Je m'auto-évalue : Ma verbalisation

Je sais <u>décrire</u> mes productions avec un vocabulaire lié aux arts plastiques .		Je n'ai pas réussi à être très précis, j'ai peu écrit.		J'ai un petit peu décrit mon travail, je n'ai pas développé.		J'ai réussi à décrire mon travail en faisant des phrases.		Je suis précis dans mes réponses, j'ai utilisé un vocabulaire adapté à mon travail.	
---	--	--	--	--	--	---	--	---	--

Je m'auto-évalue : Mon travail Plastique

Je sais donner une forme à mon imaginaire... En utilisant diverses techniques...		Je n'ai pas réussi à donner une forme à mon imaginaire.		J'ai réussi à imaginer un seul indice.		J'ai donné forme à mon imaginaire mais j'ai utilisé la même technique de réalisation à chaque fois.		J'ai donné forme à mon imaginaire en explorant plusieurs techniques de réalisation.	
--	--	---	--	--	--	---	--	---	--

Entoure ce que tu penses obtenir comme couleur.

Séance 2

Tu n'as pas internet ?

Pas de panique ! Garde précieusement toutes les fiches ainsi que tes travaux.

30 MIN

Demande 2 :

La situation chez Janis a évolué.

Trouve **trois nouveaux** indices pour aider Janis.

CONTRAINTE : En photographie, tu travailleras la

mise en scène : d'objets, de personnages.

Tu peux demander de l'aide à tes frères et soeurs pour t'aider !

Quand tu prendras ta photo, tu feras très attention à :





Point de vue : Endroit d'où on regarde.

Angle de vue : Endroit où tu place ton appareil photo par rapport au sujet photographié.

Cadrage : Choisir les limites de sa photographie.

Champ : Espace de la photo limité par le cadre.

Je m'auto-évalue : Mon travail plastique

J'ai mis en scène des objets, des personnes grâce à un outil numérique (portable, appareil photo). J'ai travaillé la fiction.	J'e n'ai pris qu'une seule photo mais je n'ai pas travaillé la mise en scène. 	J'ai pris une seule photo et j'ai un petit peu travaillé la mise en scène. 	J'ai pris deux photographies et j'ai travaillé la mise en scène. 	Mes 3 photos montrent clairement une mise en scène réfléchie. On comprend qu'il s'est passé quelque chose. 
---	---	--	--	--

Fiction : Fait imaginé, construction imaginaire.

Narration visuelle : Raconter une histoire par l'image.

Mise en scène : Organisation matérielle de la représentation ; choix des décors, leurs places, des mouvements des acteurs...

In situ : On dit une oeuvre In-Situ quand elle est pensée pour le lieu où elle est exposée ou réalisée.

1 - Quelles difficultés as-tu rencontré ?

2 - As-tu été aidé par quelqu'un pour imaginer et réaliser tes photographies ?

3 - As-tu mis en scène quelqu'un sur une de tes photographies ?





4 - Quels sont tes nouveaux indices, expliques les :

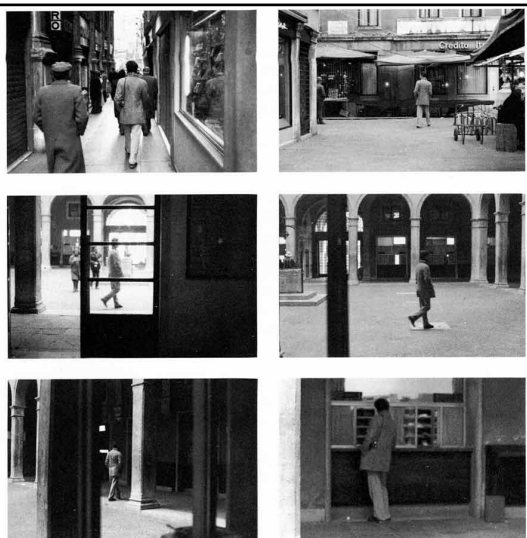
1- _____

2- _____

3- _____

Je m'auto-évalue : Ma verbalisation

Je sais décrire mes productions avec un vocabulaire lié aux arts plastiques.	Je n'ai pas réussi à être très précis, j'ai peu écrit. 	J'ai un petit peu décrit mon travail, je n'ai pas développé. 	J'ai réussi à décrire mon travail en faisant des phrases. 	Je suis précis dans mes réponses, j'ai utilisé un vocabulaire adapté à mon travail. 
--	--	--	---	---



Voici une partie de l'oeuvre « Suite Vénitienne » de l'artiste française **Sophie Calle**.

Complète le texte avec les mots ci-dessous :

Attention, les mots sont dans le désordre.

Déplacements - détective - homme - photographique - suivi - plans

« Suite vénitienne » est un projet _____ de l'artiste Sophie Calle. Sur ces photographies, nous retrouvons toujours le même _____ que l'artiste a _____ dans les rues de Venise. Elle a pris en note ses _____, elle les a également tracés sur des _____ de la ville.

Un vrai travail de _____...

« Je suivais des inconnus dans la rue. Pour le plaisir de les suivre et non parce qu'ils m'intéressaient. Je les photographiais à leur insu, notais leurs déplacements, puis finalement les perdais de vue et les oubliais. » **S.Calle**





Je mène l'enquête

Entrées au programme :
La narration visuelle, la fiction, les mises en scène d'objets, la prise en compte du spectateur, l'effet recherché.



« Suite vénitienne » est un projet **photographique** de l'artiste Sophie Calle. Sur ces photographies, nous retrouvons toujours le même **homme** que l'artiste a **suivi** dans les rues de Venise. Elle a pris en note ses **déplacements**, elle les a également tracés sur des **plans** de la ville. Un vrai travail de **détective**...

Correction du
texte à trous

J'ai réussi à remplir le texte à trous	J'ai su placer un seul mot au bon endroit. 	J'ai su placer 2 ou 3 mots au bon endroit. 	J'ai su placer 4 ou 5 mots au bon endroit. 	J'ai su placer tous les mots au bon endroit. 
--	--	--	--	--

Mise en situation

Tu as trouvé le coupable ! Tu l'as même pris en flagrant délit !
Maintenant que tu as trouvé le coupable, tu dois montrer à la police l'ensemble de ton travail d'enquête...

20
MIN

Demande 4 : En réutilisant tous tes travaux, **mets en valeur l'ensemble des éléments** qui ont servi à terminer avec succès ton enquête.

Prends ton travail en photo et envoie les moi sur l'ENT.

Utilise toutes les stratégies possibles pour mettre tes éléments en valeur !
Ordinateur, smartphone, télévision, dessins, vidéos, mise en scène...





Dispositif : Ensemble des composantes de toutes natures (temporelle, spatiale, instrumentale...) choisies pour produire et donner sens à une œuvre d'art.

Installation : Manière de présenter une création en organisant les objets les uns avec les autres dans l'espace (trois dimensions).

Assemblage : Réunion d'objets, de matériaux, qui forment un tout.

Séquence : Série d'éléments hiérarchisés et ordonnés chronologiquement (alors que l'ordre des éléments d'une série peut être parfois modifiable).

Série : Multitude d'œuvres toute reliées par le même thème.

Je mets en valeur mes éléments.	Je n'ai pas réussi à mettre mes éléments en valeur. 	J'ai mis quelques éléments en valeur. Pas tous. 	J'ai mes éléments en valeur. J'ai commencé à créer un dispositif de présentation. 	Tous mes éléments sont mis en valeur. J'ai réfléchi à leur présentation et à leur installation. 
---------------------------------	---	---	---	---





As-tu utilisé tous tes indices ?

En as-tu laissé de côté, pourquoi ?

Comment as-tu mis en valeur les éléments de ton enquête ?

T'es-tu inspiré(e) d'un film, d'une bande dessinée ou d'une série policière pour réaliser ce travail de mise en valeur ?

As-tu rencontré des difficultés ? Lesquelles ?

Je sais parler de mon travail	Je n'ai pas réussi à répondre aux questions 	J'ai un petit peu répondu mais j'ai du mal à être précis. 	J'ai répondu à tout en utilisant un petit peu le vocabulaire des arts plastiques. 	J'ai répondu à toutes les questions avec un vocabulaire approprié. 
-------------------------------	---	---	---	--



Prenons le temps d'observer deux pratiques artistiques...

1 - Sophie Calle

Nous avons déjà parlé de l'oeuvre **Suite Vénitienne** de l'artiste **Sophie Calle**. Mais nous n'avons pas vu comment l'artiste avait présenté son travail... Voici le **dispositif de présentation** de sa filature...



Place les mots ci-dessous dans le texte :

Alignés - mur - textes - encadrés - photographies - cartes - temps - l'homme - phrase - espionné.

Sophie Calle présente son travail « d'espionne » sous forme de _____, de _____ et de _____. Ses éléments sont parfaitement _____ contre le _____, dans un angle, et _____.

D'ailleurs, ce dispositif crée un ligne de _____ qui nous permet de retracer de manière chronologique le voyage de _____ qu'elle a _____ à Venise. En haut à gauche, une _____ est écrite directement sur le mur.

Celle-ci dit : « *Le soir même, par hasard, il m'a été présenté et m'a raconté son projet imminent de voyage à Venise. J'ai décidé de le suivre.* »

Grâce à cette phrase, Sophie Calle nous explique comment et pourquoi elle a suivi cet homme.

Dispositif : Ensemble des composantes de toutes natures (temporelle, spatiale, instrumentale...) choisies pour produire et donner sens à une œuvre d'art.

Diégèse : Espace-temps dans lequel se déroule l'histoire proposée par la fiction d'un récit, d'un film.

2 - Christian Boltanski

Place les mots ci-dessous dans le texte :

valeur - photographies - textes - objets - reliques - bijoux - souvenirs

« Vitrine de référence » est une série d'œuvres réalisées en 1971. Dans les vitrines, Christian Boltanski réunit des _____, des _____ ainsi que des petits _____ qu'il a lui même créé.

Christian Boltanski expose des objets personnels comme des _____ ou des éléments issus de fouilles archéologiques. Il donne de la _____ aux éléments qu'il collecte en les exposant comme des objets précieux.

Que met-on d'ordinaire dans des vitrines : des _____, des objets précieux, des **reliques**, des objets anciens qui témoignent d'une période historique....

Il met en scène, dans ses « vitrines de référence », des _____ qui peuvent-être vrais ou faux... Le spectateur peut relier les éléments entre-eux et imaginer un histoire, un souvenir qui n'est pas réel mais **fictionnel**.



Christian Boltanski, Vitrine de référence, 1971.

Boîte en bois peinte sous plexiglas, photos, cheveux, tissus, papier, terre, fil de fer.

Relique : restes matériels qu'a ou qu'aurait laissés derrière elle une **personne vénérée** en mourant.

Fictionnel : Basé sur une fiction, un élément inventé. Tu entends le mot **fiction** dans **fictionnel**?

Installation : Manière de présenter une création en organisant les objets les uns avec les autres dans l'espace.



Prends ton travail en photo et envoie les moi sur l'ENT.

Tu n'as pas internet ?

Pas de panique ! Garde précieusement toutes les fiches ainsi que tes travaux.

Comment mettre **encore plus** ton travail en valeur ?

En 15 minutes, trouve des solutions pour mettre encore plus en valeur ton travail final.
Tu es libre de changer de dispositif de présentation ou d'améliorer celui que tu as créé.

Amélioration : Je mets en valeur mon travail

J'ai mis quelques éléments en valeur. Pas tous.	J'ai mis quelques éléments en valeur. J'ai commencé à créer un dispositif de présentation.	J'ai mis mes éléments en valeur. J'ai créé un dispositif de présentation plus réfléchi et cohérent.	J'ai réfléchi à la présentation et j'ai créé un dispositif de présentation cohérent. Tous mes éléments sont mis en valeurs. On comprend mon enquête.
---	--	---	--

Ton travail donne-t-il des indications de temps (diégèse) ? Ex : Une date, un jour, une heure...

Si oui, comment as tu fais ?

Comment as-tu améliorer ton travail ?

Raconte comment tu as mis en valeurs tes éléments ? À quoi as-tu pensé, qu'est ce qui t'as inspiré ?

Es-tu satisfait(e) de ton travail final ? Oui, Non, pourquoi ?

Je sais parler de mon travail

Je n'ai pas réussi à répondre aux questions



J'ai un petit peu répondu mais du mal à être précis.



J'ai répondu à tout en utilisant un petit peu le vocabulaire des arts plastiques.



J'ai répondu à toutes les questions avec un vocabulaire approprié.



Remplis de mots-croisés en retrouvant les mots de vocabulaire à partir de leur définition.

Vertical

- Manière de présenter une création en organisant les objets les uns avec les autres dans l'espace
- Série d'éléments hiérarchisés et ordonnés chronologiquement
- Fait imaginé, construction imaginaire.
- Espace de la photo limité par le cadre.

Horizontal

- Marque en creux ou en relief laissée par un corps qu'on presse sur une surface.
- marque que laisse le passage d'un être ou d'un objet.
- Multitude d'oeuvres toute reliées par le même thème.