

CYCLE 3

6ème

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Séance 1



OBJECTIF

- comprendre que les objets peuvent être détournés à des fins artistiques



15 min

1



2

Quelle est la **NATURE** (=ce qui définit) cette vidéo?
Entoure ta réponse.

- une animation
(met en mouvement des

- un documentaire
(présente des faits réels)

- un court-métrage
(vidéo de courte durée)

- un long métrage
(vidéo de longue durée)

- une interview
(personne interrogée)

- un journal télévisé
(présente les informations)

- une publicité
(faite pour vendre)

3 Dans ton cahier, décris en quelques phrases ce que raconte cette vidéo.

4 Cite les différents **MATERIAUX** (papier, bois...) et **OBJETS** (cuillère, lampe...) utilisés dans cette vidéo.



DETOURNEMENT: Procédé artistique qui consiste à s'approprier une œuvre ou un objet et à l'utiliser pour un usage ou une représentation différents de l'usage ou la représentation d'origine.

TU AS TRAVAILLÉ TES CAPACITÉS À **DECRIRE UNE ŒUVRE D'ART**, AS-TU TROUVÉ CES ACTIVITÉS:

- TRES FACILE
- PLUTÔT FACILE
- QUAND MÊME, IL FALLAIT RÉFLÉCHIR
- OUH... J'AI LE CERVEAU QUI CHAUFFE!

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE.

- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

CYCLE 3

6ème

ACTIVITE DE PRATIQUE

Séance 1

- ★ **OBJECTIF**
- comprendre qu'un assemblage peut être porteur de sens en fonction des matériaux et des objets qui le compose



 Choisis 1 technique sur les 3 proposées pour répondre à la demande.

Réalise le croquis de ta production.

1  **OBJETS DE LA MAISON**
Choisis un support de ton choix (papier, carton...) et réalise dessus un portrait en utilisant des **OBJETS** et des **MATERIAUX** que tu as à ta disposition.
NE MODIFIE PAS LA FORME INITIALE DES OBJETS

2  **MAGAZINES**
Découpe, agence et colle les images d'objets et de matériaux trouvés pour créer un portrait.

3  **TABLETTE / SMARTPHONE / ORDINATEUR**
Crée un portrait avec des objets et des matériaux photographiés qui t'entourent ou trouvés sur internet.

 Comment as-tu choisi et organisé tes objets ou tes images? Pour produire quel effet?

 Selon toi, as-tu réussi à représenter un portrait?

Réponds aux questions dans ton cahier

Ai-je choisi:

- La demande 1: l'installation d'objets sur la feuille
- La demande 2: le photomontage numérique (l'assemblage d'images avec la tablette)
- La demande 3: le photomontage (des morceaux d'images pourrez créer une nouvelle)

Pour quelles raisons? Explique-le dans ton cahier.

COMPETENCES TRAVAILLEES

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

CYCLE 3

6ème

CULTURE ARTISTIQUE

Utilisation des objets chez les artistes pour créer un portrait

Séance 1



Voici différents artistes qui travaillent avec des objets mais de manières différentes:



20 min

1



Bernard Pras réalise des anamorphoses, c'est-à-dire que ses œuvres qui ne peuvent être contemplées que d'un certain angle. Il agglutine des compositions d'objets divers (peluches, sacs, instruments de musique,...) dans des créations qui semblent chaotiques sauf si on les regarde du bon côté, avec la perspective adéquate. Un travail stupéfiant de créativité et d'ingéniosité.

2



Giuseppe Arcimboldo est un peintre italien maniériste, né en 1527 et décédé le 11 juillet 1593 à Milan. Il a fait beaucoup de portraits qui l'ont rendu célèbre. Pour les réaliser, il assemblait, de manière judicieuse, des éléments de la nature (des fruits, des légumes, des fleurs et des animaux) et des objets aux formes et aux couleurs variées.

Liens vidéo:

1/ <https://culturieuse.blog/2014/11/28/bernard-pras-1952-5-sixieme-continent/>

2/ <http://www.journal-du-design.fr/art/anamorphose-par-bernard-pras-30502/>

Lien vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=L8q3qOGVBg>

3



Lien vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=qFQUloFClV8>

Jean Lecoindre est un artiste atypique de la scène graphique contemporaine. Il s'est fait chirurgien du collage numérique : il puise son inspiration en disséquant les vieux magazines de mode, les romans-photos et la presse d'actualité.

Après avoir regardé les vidéos sur la manière dont Bernard Pras, Arcimboldo et J.Lecoindre fabriquaient leurs œuvres peux-tu:

- Repérer une différence:
- Repérer un point commun:
- Dire ce qui t'as le plus plu et pourquoi:

COMPETENCES TRAVAILLEES

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

★ Solutions possibles lors de l'expérimentation:



5 min

<p> OBJETS DE LA MAISON</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ma production est en relief (3 Dimension) ✓ Les objets s'empilent, s'accablent, se regroupent, s'organisent dans l'espace ✓ Disposer en fonction de leurs formes, couleurs, textures, thème... ✓ Agencement en modifiant la position usuelle d'un objet (à 	<p> MAGAZINES</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ma production est plate (2 Dimension) ✓ Images juxtaposées, superposées ✓ Réaliser un photomontage ✓ Réaliser un univers particulier en fonction du type d'objets choisis ✓ Jouer avec l'échelle, changer, modifier le statut des objets 	<p> TABLETTE</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ma production est plate et virtuelle (elle n'existe que grâce à la lumière de mon ✓ Images détournées, juxtaposées, superposées ✓ Effets numériques: copier /coller, modification de la couleur, de la taille, transparence ✓ Déformation
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ASSEMBLAGE: Équivalent tridimensionnel du collage. Œuvre constituée d'éléments initialement distincts, souvent de natures différentes, rendus solidaires : objets ou fragments d'objets naturels ou manufacturés, formes façonnées, etc. C'est aussi le procédé qui conduit à ces œuvres.

RELIEF: On appelle relief ce qui est en saillie, ce qui dépasse légèrement d'une surface (pièce de monnaie par exemple).

VOLUME: Expression usuelle en arts plastiques, s'agissant d'objets, d'œuvres ou d'espaces à trois dimensions.

✎ Complète les phrases avec les mots suivants:

INSTALLÉE - ASSEMBLAGE - VOLUME - PLAT - OBJETS - MATERIAUX

J'ai réalisé un portrait en faisant un de différents et, réels ou en images.

Ma production peut-être en si je l'ai dans l'espace de ma maison ou à si je l'ai réalisée à la tablette ou avec des morceaux d'images de magazines collées.

COMPETENCES TRAVAILLEES

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

CYCLE 3
6ème

REINVESTISSEMENT DANS UN PROJET PERSONNEL

Cela veut dire que je prends **MES DECISIONS**

Séance 2

Réalise une production de ton choix qui donne à voir ta personnalité.

Mélange au moins 2 techniques proposées.

40 min

UN PHOTOMONTAGE AVEC DES MAGAZINES

UNE VIDEO

UN COLLAGE NUMERIQUE

UNE SCULPTURE

UNE INSTALLATION (organiser des objets dans ta chambre)

AIDE TOI EN CHOISSANT DES OBJETS, DES MATERIAUX OU DES IMAGES QUI ONT DES FORMES ET DES COULEURS QUE TU ASSOCIES A TES GOÛTS.



Prends en photo ton travail

OU



Réalise un croquis dans ton cahier

TU PEUX ENVOYER TON TRAVAIL A CETTE ADRESSE

artsplastiquesnc@gmail.com

COMPETENCES TRAVAILLEES

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

CYCLE 3

6ème

CULTURE ARTISTIQUE

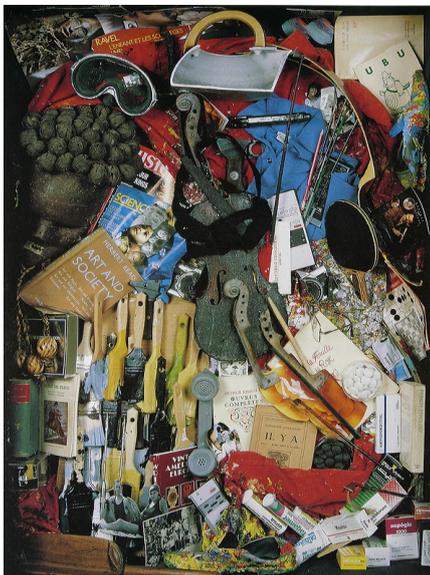


25 min

Séance 2



Voici deux artistes qui ont travaillé avec des objets pour parler d'eux-même ou du monde qui les entoure:



Arman, « Autoportrait robot » - 1992



Jan Svankmajer, « Exhaustive Dimension », film d'animation en stop motion - 1982

Lien vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=578Xm6bgMdQ>

Après avoir **observé** et **comparé** ces oeuvres avec ton travail, écrit en quelques phrases dans ton cahier:

- Quelles sont les ressemblances / différences entre ton travail et ces oeuvres?
- Quels sont les objets et matériaux que tu as utilisés? Pourquoi?
- Compare l'**ORGANISATION** des objets/matériaux dans ces 2 oeuvres avec celles de ta production.



Pour aller plus loin,
d'autres artistes...

Liens vidéo:

- <https://www.youtube.com/watch?v=CR7pm9HkjoE>
- <https://creapills.com/tatsuya-tanaka-scenes-miniatures-calendrier-20181016>

Je m'évalue ...

J'ai su me mettre au travail:

- Pas du tout
- 1 ou 2 fois
- Avec un peu d'aide j'ai tout fait
- Seul j'ai réussi à tout faire

AUTONOMIE

J'ai su montrer ma personnalité dans une production:

- En utilisant la même technique que la séance 1
- En utilisant une technique différente
- Moins de 10 matériaux/objets
- Plus de 10 matériaux/objets

CREER

COMPETENCE TRAVAILLEE

- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.