

## 1

## ARTS PLASTIQUES – cycle 4, classe de 5EME

Partie du programme : **Dispositif de représentation et narration**

Objectif de la leçon :

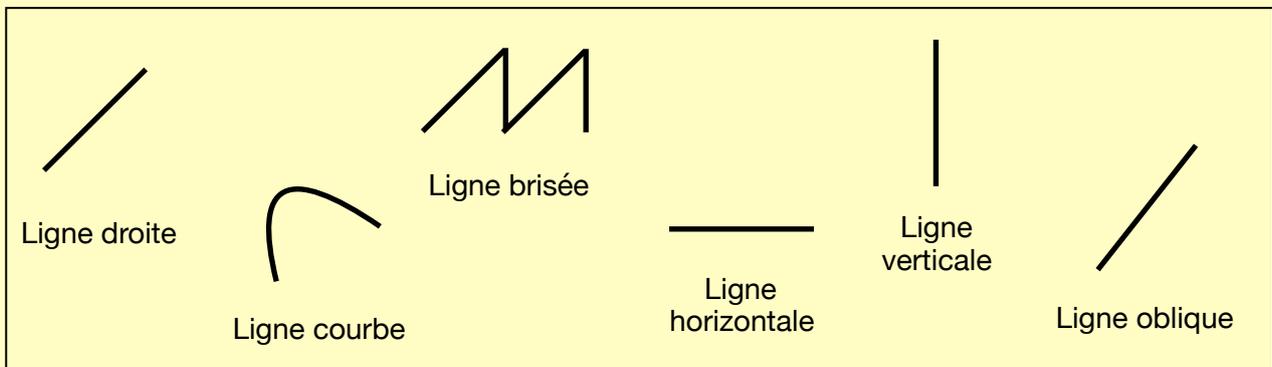
- donner forme à des représentations mentales
- comprendre le passage du plan au volume.
- comprendre comment restituer un mouvement éphémère
- comprendre que fragmenter, déstructurer peut être un geste créatif

## 1 ACTIVITÉ DE PRATIQUE (temps 15 minutes environ pour l'expérimentation)

Demande 1 :

Sur ton cahier ou sur une feuille libre, dessine une explosion.

Une fois que tu as fini, observe ton dessin et entoure sur cette feuille (ou note dans ton cahier) parmi les lignes suivantes quelles sont celles que tu as utilisées :



Compétences travaillées :

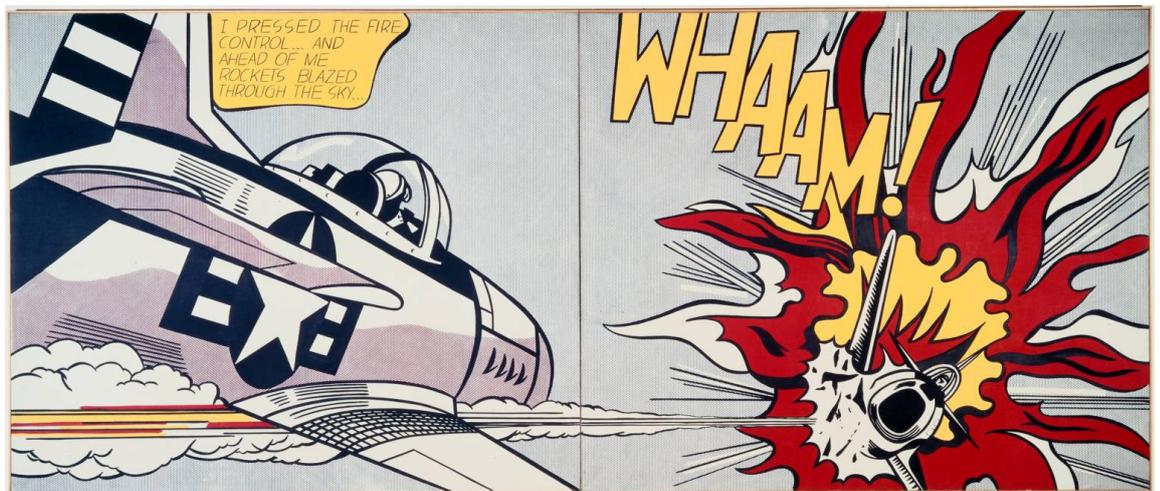
- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive

## 2 OBSERVATION D'UNE OEUVRE (répond sur la fiche ou dans ton cahier)

Observe attentivement cette peinture de l'artiste Roy Lichtenstein :

a. Quel type de lignes retrouve-t-on le plus ?

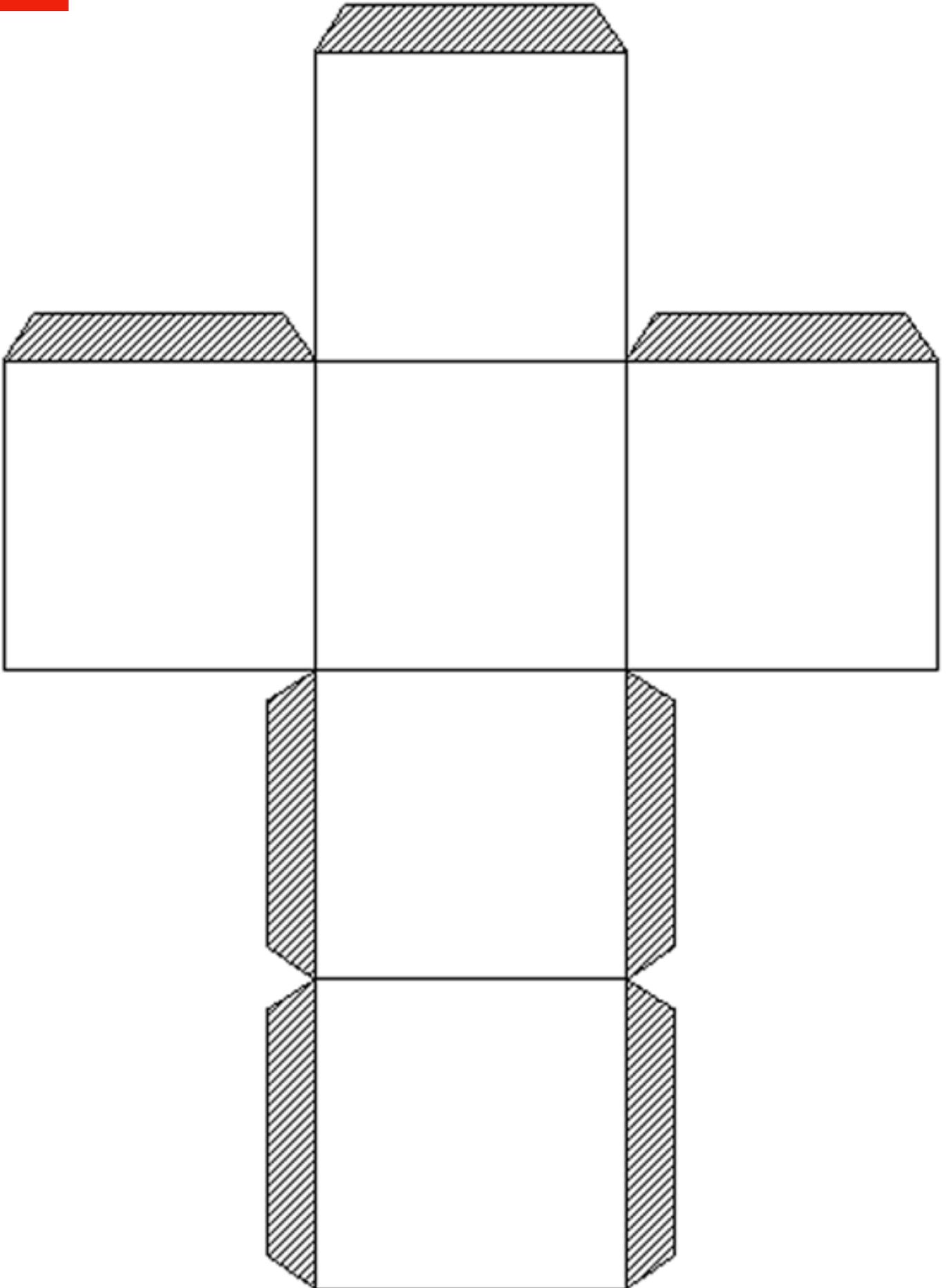
b. Quelles couleurs sont présentes ? A ton avis, pourquoi ?



c. Cette oeuvre est une peinture, pourtant elle peut nous faire penser à un style de dessin particulier, lequel à ton avis ?

2

- 3 Construis un cube en volume sur une feuille de format A4 = 21x29,7 cm (imprime le patron ci joint ou réalises-en un de 6cm de côté).



**4 ACTIVITÉ DE PRATIQUE (temps 15 minutes environ pour l'expérimentation)**

En utilisant ton cube et le reste de papier (contour du patron), trouve des solutions pour montrer que ton cube explose dans tous les sens.

Tu peux faire ce que tu veux en utilisant uniquement tes ciseaux et ta colle (ou du scotch), du moment que le résultat final montre un cube qui explose.

Le cube ne doit pas être complètement détruit (on doit reconnaître que c'est un cube).



Une fois que tu as fini ta production, prend la en photo de manière à ce qu'on voit le mieux possible l'explosion et envoie ton image sur Pronote ou par mail).

Explique en quelques lignes ce que tu as fait pour montrer que ton cube explose :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Compétences travaillées :	<ul style="list-style-type: none"><li>- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets</li><li>- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires</li><li>- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</li></ul>
---------------------------	--

## RÉFÉRENCES D'OEUVRES EN RAPPORT AVEC L'EXPLOSION / L'ÉCLATEMENT



**ARMAN**, Chopin's Waterloo, 1962

Destruction puis collage d'un piano sur panneau de bois tableau-objet : une œuvre parmi la «série des colères» de l'artiste.



**O'GERHY Frank**, Disney concert Hall, 1999-2003

Une architecture où tout paraît déconstruit : les volumes se superposent en se décalant, les lignes obliques et les formes arrondies apportent une impression de mouvement.



**ORTEGA Damian**, Cosmic Thing, 2002

Une sculpture, une installation : une véritable voiture (Volkswagen) en pièces détachées et suspendues.



**ORTEGA Damian**, une autre œuvre «éclatée» de l'artiste avec des outils.

Observe les 4 images et tente de nommer les lignes que tu vois (obliques, courbes, horizontales, etc).

Selon toi, quelle image représente le mieux une explosion? Explique ta réponse (dans ton cahier).