

## ARTS PLASTIQUES – cycle 4, classe de 4EME

Partie du programme : La représentation, images, réalité, fiction

Objectif de la leçon :

- . découvrir que l'image (ici photographique) est issue de choix au service d'une intention ;
- . utiliser des objets à des fins artistiques



## ACTIVITÉ D'OBSERVATION ET DE DÉDUCTION



1



2

## Réponds à ces questions dans ton cahier, pour chacune des 2 images :

A. Que **vois** tu sur l'image 1, puis sur l'image 2 ? Décris les images 1 et 2 en **citant tous les éléments et leur place** dans l'image.

B. Essaie d'**imaginer** que tu doives **fabriquer les mêmes images**. A ton avis, comment le photographe s'y est-il pris pour réaliser son image? Où se **situe** t-il par rapport à l'action? quelles sont les **étapes** qu'il a dû mettre en oeuvre pour obtenir ce résultat?

Tu peux organiser tes réponses dans un tableau sur ton cahier :

	Image 1	Image 2
Question A		
Question B		

**MISE EN SCÈNE** : en photographie, c'est un genre qui consiste à organiser dans l'image les personnages, les objets et le décor. C'est une photo non spontanée.



**REPORTAGE** : à l'inverse de la mise en scène, la photo de reportage rend compte d'événements de la réalité auxquels assiste le photographe.

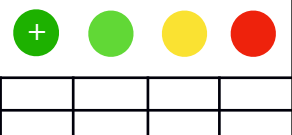
## COMPARER DES IMAGES

A partir des **définitions** des mots **MISE EN SCÈNE** et **REPORTAGE**, et des images observées au dessus, je peux déduire que :

(entoure la réponse qui correspond à ta réflexion) :  
**l'image 1 est une photographie de mise en scène / reportage**  
**l'image 2 est une photographie de mise en scène / reportage**

MES COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES - je m'auto-évalue en cochant dans les cases des colonnes de droite, pour chaque compétence

Je sais employer le vocabulaire spécifique pour expliquer mon travail et pour analyser une œuvre  
 Je sais employer le vocabulaire spécifique pour expliquer mon travail et pour analyser une œuvre





## ACTIVITÉ DE RECHERCHE



Dans les magazines et journaux dont tu disposes à la maison, découpe et colle dans ton cahier :

- une photo de reportage et
  - une photo de mise en scène.
- Note sous chaque image ce qui la définit.



## ACTIVITÉ DE PRATIQUE ARTISTIQUE - RÉINVESTISSEMENT PERSONNEL

**Réalise une série de 3 photographies en mettant en scène des objets** autour de toi. Cette série racontera des **moments importants** qui te paraissent le plus important dans ta journée. Pour cela, utilise des objets que tu choisis et dispose les de manière à créer ta mise en scène.

Si tu n'as pas d'appareil photo, tu peux dessiner tes mises en scène dans ton cahier.

**Explique ensuite en quelques lignes ce que tu as fait, comment tu as procédé, quels ont été tes choix** (d'objets, de lumière, de cadrage, de point de vue - voir notions vues en 5ème) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MES COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES - je m'auto-évalue en cochant dans les cases des colonnes de droite, pour chaque compétence				
Je sais concevoir, réaliser des projets (du croquis à la réalisation)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je sais finir le travail demandé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je sais réaliser une production étape par étape et en prévoir les difficultés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je sais travailler seul.e, prendre des initiatives, m'organiser dans mon travail	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je sais adapter et réorienter un projet jusqu'à son aboutissement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je sais expliquer le travail individuel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## RÉFÉRENCE ARTISTIQUE - L'OBJET MIS EN SCÈNE DANS LA PHOTOGRAPHIE



### De Torbéchet, Allain et Cie *Le Jeu* 1863

Ce photographe peu connu mais à la production inventive, propose, dans ces très petits formats, différentes compositions symboliques : *Le jeu*, *L'argent*, *Un million*, etc.



### Man Ray, *Rayographe (pistolet)*, 1923

Man Ray s'amuse à mettre en scène des objets par un procédé inhabituel : le négatif photographique. Rendus de plus en plus abstraits, les objets -ou plutôt leurs traces- font désormais corps avec le support. Leur image devient une véritable création.



### WILLIAMS Christopher, *Bergische Bauernscheune, Junker-sholz, Leichlingen*, 2009

Christopher Williams, artiste américain ayant centré sa production sur l'imagerie de la société de consommation, met en avant des objets en reprenant les codes des images publicitaires. Des pommes plus rouges que rouges, une netteté parfaite, des gouttes d'eau signifiant de façon littérale la fraîcheur du produit.