

# 1

## ARTS PLASTIQUES – cycle 4, classe de 3EME

Partie du programme : **La représentation**

Objectif de la leçon :

- Expérimenter pour considérer l'écart, les différence entre la réalité et sa représentation.
- Produire en faisant de l'écart un choix artistique / personnel.
- Etudier des oeuvres et des démarches d'artistes qui proposent un écart artistique entre la réalité et sa représentation.

### 1 ACTIVITÉ DE PRATIQUE (temps 10 minutes environ pour l'expérimentation)

Expérimentation 1 :

Prend un objet de ton choix (bouteille en plastique vide par exemple) et dessine de façon réaliste sur ton cahier. Sois libre d'utiliser tous les outils que tu veux.

(rappel) Réaliste = qui ressemble à la réalité

Observe bien le modèle et ton dessin, écris les différences que tu remarques entre les 2 :

.....

.....

.....

La reproduction à l'identique est-elle possible selon toi? Pourquoi? .....

.....

.....

Compétences travaillées :

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive

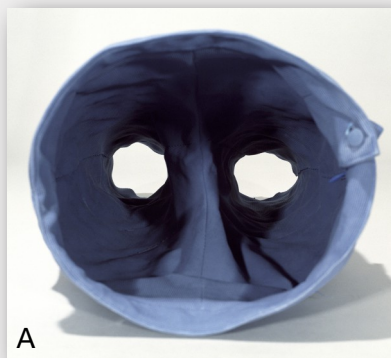
### 2

#### OBSERVATION

Voici des oeuvres d'artistes photographes qui proposent un écart artistique entre le sujet photographié et le rendu final.

Arrives tu à reconnaître les sujets photographiés?

Quels sont les angles de vue choisis?

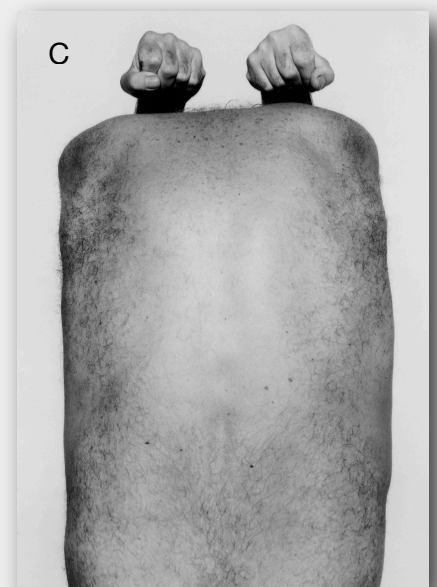


A

- A - Patrick TOSANI
- B - Elsa Thiemann
- C - John COPLANS



B



C

2

Compétence visée :

Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur



A- Shepard Fairey, Hope, 2008

## ACTIVITÉ DE RECHERCHE

Histoire des arts : devoir à rendre via Pronote

Recherchez pour les 1 des oeuvres suivantes (choisissez l'oeuvre selon votre sensibilité) :

**A- Shepard Fairey, Hope, 2008****B- Cindy Sherman, Untitled #224, 1990****C- Bernard PRAS, Louis XIV, 2013**

1. Quelle(s) technique(s) et matériaux utilise l'artiste que tu as choisi d'étudier ? (photo? Peinture? Installation? ...)

2. Retrouve qui est le personnage représenté dans chaque oeuvre et note le.

3. Après avoir fait une recherche sur la biographie de l'artiste (= sa vie), écris quelques lignes qui résument sa démarche artistique (ce qui est important, ses préoccupations en faisant ses oeuvres, pourquoi il travaille de cette manière, etc)



B- Cindy Sherman, Untitled #224, 1990



C- Bernard PRAS, Louis XIV, 2013

3

**Compétences visées :**

Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectif  
 Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur  
 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles  
 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique  
 Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires  
 Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

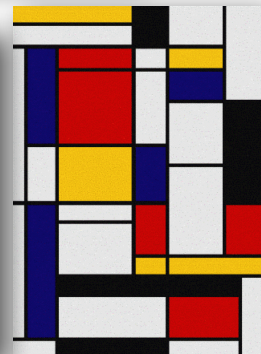
**ACTIVITÉ DE PRATIQUE : RÉINVESTISSEMENT DANS UN PROJET PERSONNEL**

Voici 6 oeuvres très connues appartenant au domaine des arts visuels :

>>> **Choisis en 1** et réalise une production qui propose ta **VERSION** artistique de cette oeuvre.  
 Pour cela, vous pouvez utiliser les techniques et matériaux de votre choix.



NB : Le nom des artistes et titre des oeuvres est volontairement pas communiqué pour cette pratique.



6

**RAPPEL**

Qu'est-ce qu'une production artistique ? C'est ce que vous produisez en choisissant un ou plusieurs domaines de l'art (**photo, peinture, sculpture, vidéo, installation, maquette, dessin, photomontage...**).

Il est possible que vous imaginiez un projet non réalisable en vrai (par manque de matériel ou parce qu'il serait trop volumineux ou autre), **VOUS POUVEZ DESSINER LE PROJET IMAGINÉ** et montrer par le dessin et des annotations précises à quoi ressemblerait la production finale si elle avait pu être réalisée comme vous le souhaitiez.

**CONSEILS**

Pour réussir le côté « **artistique** », c'est à dire **PERSONNEL, UNIQUE**, je vous conseille de mettre la demande en lien avec une de vos **préoccupations personnelles** (à vous de voir ce qui vous tient à coeur d'exprimer : écologie, amour, état émotionnel du moment, ce qui vous tracasse, questions existentielles ... tout ce que vous coulez aborder puisque c'est vous l'artiste qui exprimez ;) C'est à l'intérieur de vous que vous trouverez des idées (pas sur Internet). Faites vous confiance !

**ÉTAPES DE TRAVAIL**

1. Réaliser un ou plusieurs **croquis de vos idées** (tout ce qui vous vient à l'esprit, sans trier).
2. Lister les **matériaux** nécessaires pour la réalisation (ce que vous avez chez vous à disposition, des emballages destinés à être jetés, faites de la récup!)
3. **Choisir** le croquis qui vous paraît le plus « réalisable »
4. **Réaliser la production** (puis l'envoyer par mail) et remplir la fiche de projet (ci après).

## FICHE DE PROJET avec auto-évaluation



Réalise un croquis de ta production dans le cadre blanc, ou sur ton cahier.

1. Cite le numéro de **l'œuvre choisie** comme point de départ de ta production : .....  
En observant bien cette oeuvre à nouveau, qu'est ce qui t'a décidé à la **choisir** à ton avis ?
2. **Décris** en quelques lignes ta production :
  - quelle(s) **technique(s)** as tu utilisés pour réaliser ton projet? As tu réalisé un dessin, une peinture, une production en 3 dimensions, une installation, une maquette, une photo, un photomontage, ... ?
  - Quels **matériaux** as tu utilisés pour réaliser ton projet?
  - Quels **éléments de l'image** de départ retrouve-t-on dans ton projet ? Quels éléments as-tu abandonnés ?
3. Que **penses-tu** de ta production (es-tu satisfait(e) ? Qu'aurais tu voulu **améliorer** si tu avais pu faire autrement? Explique ta réponse.

MES COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES (je m'auto-évalue en cochant dans les cases des colonnes de droite, pour chaque compétence, la couleur de la maîtrise que je pense avoir fait preuve)		Auto-évaluation			
MENER 1 PROJET	Je sais concevoir, réaliser des projets (du croquis à la réalisation)				
	Je sais finir le travail demandé				
	Je sais réaliser une production par étapes et en prévoir les difficultés				
	Je sais travailler seul.e, prendre des initiatives, m'organiser dans mon travail				
	Je sais adapter et réorienter un projet jusqu'à son aboutissement				
DIRE	Je sais employer le vocabulaire spécifique pour expliquer mon travail				
	Je sais établir des liens entre mon travail et des œuvres vues				
	Je sais expliquer le travail individuel				

3

**Compétences visées :**

Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectif  
 Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur  
 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles  
 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique  
 Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires  
 Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

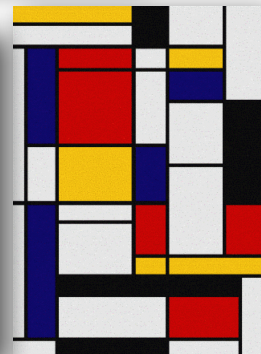
**ACTIVITÉ DE PRATIQUE : RÉINVESTISSEMENT DANS UN PROJET PERSONNEL**

Voici 6 oeuvres très connues appartenant au domaine des arts visuels :

>>> **Choisis en 1** et réalise une production qui propose ta **VERSION artistique** de cette oeuvre.  
 Pour cela, vous pouvez utiliser les techniques et matériaux de votre choix.



NB : Le nom des artistes et titre des oeuvres est volontairement pas communiqué pour cette pratique.



6

**RAPPEL**

Qu'est-ce qu'une production artistique ? C'est ce que vous produisez en choisissant un ou plusieurs domaines de l'art (**photo, peinture, sculpture, vidéo, installation, maquette, dessin, photomontage...**).

Il est possible que vous imaginiez un projet non réalisable en vrai (par manque de matériel ou parce qu'il serait trop volumineux ou autre), **VOUS POUVEZ DESSINER LE PROJET IMAGINÉ** et montrer par le dessin et des annotations précises à quoi ressemblerait la production finale si elle avait pu être réalisée comme vous le souhaitiez.

**CONSEILS**

Pour réussir le côté « **artistique** », c'est à dire **PERSONNEL, UNIQUE**, je vous conseille de mettre la demande en lien avec une de vos **préoccupations personnelles** (à vous de voir ce qui vous tient à coeur d'exprimer : écologie, amour, état émotionnel du moment, ce qui vous tracasse, questions existentielles ... tout ce que vous coulez aborder puisque c'est vous l'artiste qui exprimez ;) C'est à l'intérieur de vous que vous trouverez des idées (pas sur Internet). Faites vous confiance !

**ÉTAPES DE TRAVAIL**

1. Réaliser un ou plusieurs **croquis de vos idées** (tout ce qui vous vient à l'esprit, sans trier).
2. Lister les **matériaux** nécessaires pour la réalisation (ce que vous avez chez vous à disposition, des emballages destinés à être jetés, faites de la récup!)
3. **Choisir** le croquis qui vous paraît le plus « réalisable »
4. **Réaliser la production** (puis l'envoyer par mail) et remplir la fiche de projet (ci après).