

## Vous avez dit espace ?

- 1- Observe l'espace dans lequel tu vis : à ton avis quel est l'espace le plus ouvert ? Quel est l'espace le plus fermé ? Certains espaces sont-ils à la fois ouverts et fermés ?

Dessine chaque espace dans ton cahier de dessin et note pourquoi il te paraît ouvert ou fermé ou les deux.

Le dessin peut être un croquis rapide ou plus abouti.

(Espace : lieu dans lequel on peut se déplacer ; dans lequel on vit)



- 2- **Je crée** : Avec les matériaux que tu as chez toi, trouve des solutions pour créer une structure en volume qui montre clairement un espace ouvert et un espace fermé.

- 3- Crée un petit personnage en papier ou prends un jouet (Duplo, Lego ...) et place-le dans cet espace

- 4- Prends en photo ta « mise en scène ». Pour cela, tu dois réfléchir à la lumière et au cadrage. (Il faut que je comprenne le mieux possible ce que tu as construit.)

## Référence :

**Richard Serra** : *Vortex*, 2002, Texas et *Torsions elliptiques*, 1996–98, Espagne



Modern Art Museum of Fort Worth



Musée Guggenheim, Bilbao

## 1- Je réfléchis

Pourquoi cet espace me paraît ouvert ?	Pourquoi cet espace me paraît fermé ?
La taille :	La taille :
La forme :	La forme :
Les couleurs :	Les couleurs :
Les lumières :	Les lumières :
Les objets qu'il contient :	Les objets qu'il contient :
L'échelle par rapport à un être humain :	L'échelle par rapport à un être humain :

## 1- J'explique mon travail :

- Comment ai-je réussi à montrer un espace ouvert et un espace fermé ?

- Quelles sont les caractéristiques de chaque espace ?

- Quels matériaux montrent la fermeture ? L'ouverture ?

**Recherche** : Qui est Richard Serra ? Qu'est-ce que je comprends de ses œuvres ?

*Envoie cette fiche et les photos (fais un collage sur Word si possible) dans ton espace élève de Pronote*

En quoi graphismes et couleurs peuvent-ils modifier les espaces ?



1- Trouve des solutions pour agrandir ton espace ouvert **et** rapetisser ton espace fermé.

Tu ne dois pas transformer la forme des deux espaces mais chercher comment **graphismes et (ou) couleurs peuvent le transformer**.

Prends- les en photo sous plusieurs angles pour observer le résultat.

2-Fais un montage avec ta série de photos

*(Fais un montage sur word, convertis le en PDF pour ne faire qu'un seul envoi si possible)*

Je réfléchis et je justifie mes choix

1- Quelles couleurs ont permis cette transformation ?

-ouverture ?

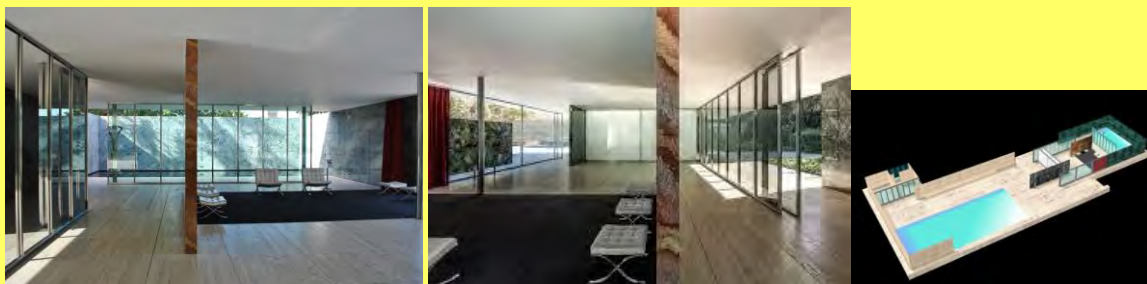
-fermeture ?

2- Quels graphismes ont permis cette transformation ?

-ouverture ?

-fermeture ?

J'analyse !



Voici 2 exemples d'architectures :

A- Le pavillon de l'Allemagne crée par Ludwig Mies van der Rohe en 1929 pour l'exposition internationale de Barcelone.

B- Le Rolex Learning Center est un bâtiment sur le site de l'École polytechnique fédérale de Lausanne en Suisse, 2010, (cabinet d'architecture SAANA).

Questions :

Les architectes s'interrogent sur la qualité des espaces dans lesquels nous vivons :

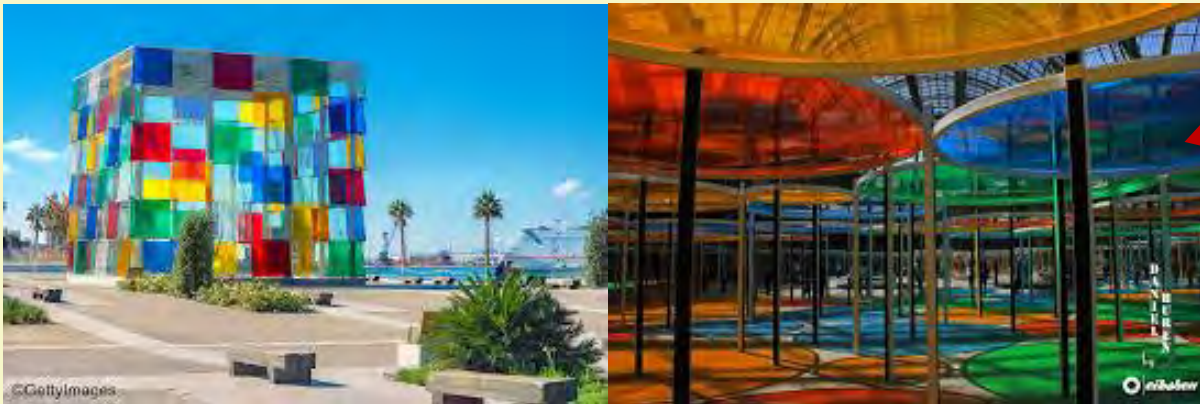
Que penses- tu de ces deux bâtiments ?

Sont-ils agréables à vivre ? Pourquoi ?

## J'observe et j'analyse



Regardons ces 3 images extraites du *Cabinet du docteur Caligari*, film allemand muet et expressionniste de **Robert Wiene, 1920**. L'espace est **volontairement resserré** tant par la construction de parois aux formes variées qui définissent un espace intérieur et extérieur étroit et clos, que par la mise en lumière et en couleur. Le but étant de créer de l'étrangeté et de la peur. L'espace est au service de l'expression.



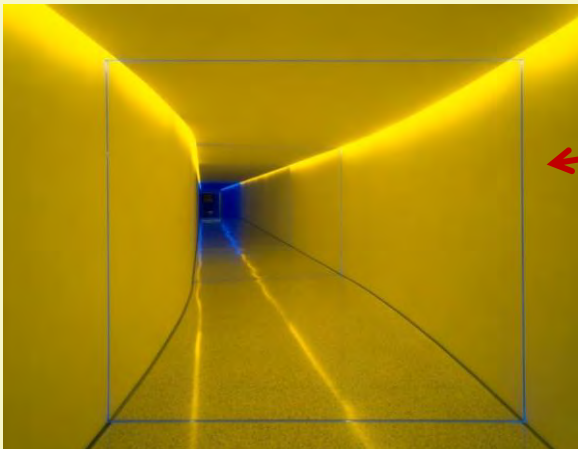
## Je m'exprime

**Daniel Buren** est un artiste français qui intervient de façon provisoire dans des espaces architecturaux avec des éléments en couleurs, en modifiant ainsi la perception : Ici, à gauche dans le centre *Georges Pompidou* à Malaga, en Espagne, en 2015 ; à droite pour l'exposition « *Monumenta* » au grand Palais à Paris, en 2012.

**Comment peux-tu décrire ces deux espaces ? (entoure les adjectifs qui correspondent à ton ressenti et trouve en au moins deux autres ....)**

**Transparents ? Opaques ? Vides ? Pleins ? Accueillants ? Tristes ? Lumineux ? Spacieux ?**

**Quelles différences ont ces espaces avec l'espace créé par Robert Wiene ?**



**James Turrel** est un artiste américain qui travaille essentiellement avec l'espace et la lumière. Il crée des « environnements sensoriels ».

Dans cet espace : **quel est le rôle de la lumière ?**

**Comment les couleurs modifient-elles l'espace ?**



## Je rêve d'un espace où .....

### Mon projet personnel !

A) Trouve des solutions pour donner une réponse à cette phrase en créant matériellement (*en volume, ou avec une représentation dessinée, peinte, avec un photomontage,...*) ou immatériellement (avec les outils informatiques que tu as chez toi)



- Tu dois utiliser obligatoirement la couleur ou les graphismes/ Il peut y avoir plusieurs espaces
- Cet espace peut être vide ! Pense uniquement à ton ressenti dans l'espace que tu crées.
- Fais une ou plusieurs photos que tu m'envoies !

B) Pour aller plus loin (*si tu as le temps*) :

Joue à nouveau avec tes personnages, en les insérant dans ton espace rêvé.

Analyse les rapports d'échelle, **le ressenti des personnages dans tes espaces**, la narration que tu crées, prends des photos ou fais des croquis.

### Je m'explique

En quelques lignes, justifie tes choix, parle de ton cheminement, de ce qui t'a intéressé, de ce que tu as voulu montrer, dire :

Mets-toi à la place du spectateur ou de tes personnages, raconte comment ils se sentent dans ton ou tes espaces :

-----

-----

-----

*Fais un montage de ton travail plastique sur word, convertis le en PDF pour ne faire qu'un seul envoi si possible)*

**Je m'autoévalue : Je montre ce que je pense de mon travail en cochant dans les cases correspondantes**



Je sais trouver des solutions artistiques pour répondre à un problème donné

Je sais travailler seul(e), prendre des initiatives et me poser des questions sur mon travail en cours d'élaboration

Je réalise et rend le travail demandé

Je sais proposer et analyser une œuvre
