

Entrée 2 : La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre :

Les qualités physiques des matériaux.

Problématique/grand question :

En quoi l'agencement de matériaux et matières de caractéristiques diverses peut-il être porteur de sens ?

« CONTRASTES EXTRÊMES »

- Si possible imprimer le document (en noir et blanc, c'est suffisant) **OU** créer votre carnet de bord en suivant ce modèle en répondre aux questions sur une feuille à carreaux (nouvelle séquence) et l'apporter lors du prochain cours d'arts plastiques avec votre réalisation finale.

- Si vous avez des questions ou si vous voulez m'envoyer votre travail au fur et à mesure ou une fois qu'il sera finalisé, vous pouvez le faire par mail à l'adresse suivante : //

- Vous aurez les corrections aux questions la semaine d'après sur pronote ou mail selon les cas.

« CONTRASTES EXTRÊMES »

SÉANCE 1 : Objectif : comprendre que les matériaux ont des textures variées.

1) Expérimentation :

a) Prenez une feuille de papier et faites-lui faire des vagues. Quelle particularité du matériau papier cette manipulation met-elle en évidence, d'après vous ? _____

b) Partagez votre feuille de papier en 6 ou 8 morceaux de même taille. Intervenez sur vos morceaux de papier de manière à leur donner des caractéristiques différentes qu'on appellera des textures.

Matériel :

1 feuille de papier A4 (si possible papier blanc) ou journal, ou à carreaux...

Durée conseillée : 20 min

c) Collez le résultat de votre recherche au dos de cette feuille en indiquant au-dessous la texture que vous avez mise en évidence.

Auto-évaluation de compétences Elève : Utiliser le doc utiliser en début d'année.	TBM	MS	MF	MI
Pratique : expérimenter, produire, créer				
Je sais trouver des solutions pour répondre à un problème posé.				

B-Pour remplacer la mise en commun :



Analyse d'œuvre : « Quelles sont les textures et les caractéristiques remarquables du papier utilisées dans ces oeuvres ?

volume, souple ; lisse ; évidé ; plat ; mou ; coloré ; uni

Plusieurs réponses possibles par image.

Document 1



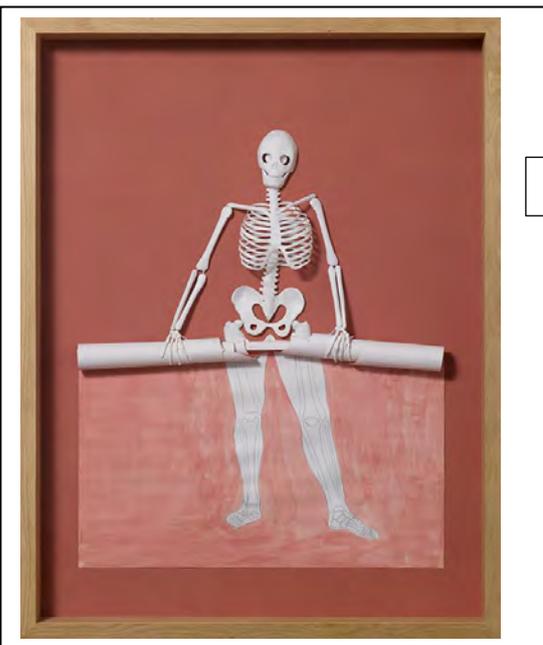
Sakir Gökçebag , installations made out of toilette paper ,2014



Document 2

Oeuvre en papier découpé (psaligraphy) de l'artiste Karen Bit Vejles

psaligraphy : art de découper des silhouettes.



Document 3

Peter Callesen « Os » 2012

Auto-évaluation de compétences Elève : Utiliser le doc distribué en début d'année.

TBM

MS

MF

MI

Pratique : expérimenter, produire, créer

Je suis capable de parler d'une œuvre, expliquer ce que j'en comprends

--	--	--	--

SÉANCE 2 : Objectif : Comprendre la notion de contraste.

2) Expérimentation 2 : a) Parmi les textures que vous avez trouvées, choisissez-en deux qui vous semblent opposées, on appellera cela du contraste.

Choix 1 : _____ Choix 2 : _____

D'après vous, quel contraste est mis en évidence par vos choix ? Expliquez :

Utilisez deux nouveaux morceaux de papier et les deux textures ci-dessus, pour mettre en évidence ce contraste. Pour cela : disposez-les, assemblez-les, associez-les de la manière la plus efficace possible.

Matériel : 2 morceaux de papier de même taille

Durée conseillée : 20 minutes

b) Collez le résultat de votre recherche sur un support de votre choix.

Au-dessous, expliquez ce que vous avez fait pour mettre en évidence ce contraste, cette opposition.

Auto-évaluation de compétences Elève : Utiliser le doc utiliser en début d'année.	TBM	MS	MF	MI
Pratique : expérimenter, produire, créer				
Je sais trouver des solutions pour répondre à un problème posé.				
Mettre en œuvre un projet				
Je suis capable de concevoir et réaliser un projet, <i>Seul</i>				
Je suis capable de travailler seul, de m'investir, de m'interroger.				
S'exprimer				
Je sais expliquer ma pratique.				

C-Pour remplacer la mise en commun : répondez aux questions :



Jannis Kounellis « Sans titre » 2003
 Installation : douze socles en acier noir, tissu noir, charbon

Auto-évaluation de compétences Elève	TBM	MS	MF	MI
Pratique : expérimenter, produire, créer				
Je suis capable de parler d'une œuvre, d'expliquer ce que j'en comprends				

Quels contrastes sont mis en opposition dans cette œuvre ?

Comment ces contrastes ont été mis visuellement en scène, en évidence ?

SÉANCE 3 : Objectif : mettre en place un lien signifiant entre deux matériaux choisis en les organisant dans une réalisation plastique

3) Réinvestissement : choisissez deux matériaux parce qu'ils ont pour vous des textures très différentes et réalisez une production originale qui les mettra en scène dans un « contraste extrême ».



Utilisez les matériaux de votre choix sauf le papier

Vous êtes à la maison, vous avez accès à plein de matériaux que l'on a pas en classe, soyez original.

Matériel : les 2 matériaux nécessaires à la réalisation du travail

Outils : libre

Durée conseillée : 40 minutes

Vous garderez votre travail ou /et une trace de votre travail (photo, dessin...) que vous apporterez lors du prochain cours !

Rappel : Vous pouvez aussi m'envoyer la photo de votre production par mail avant!

SÉANCE 4 : bilan : l'élève est capable d'expliquer ses choix, de faire le lien avec des œuvres et de s'auto évaluer.

D- Bilan personnel :

Quels matériaux avez-vous choisi ? Quels sont leurs caractéristiques et textures particulières? (Pourquoi avoir choisi ces matériaux ?)

Comment avez-vous mis en scène ce contraste ?

Vocabulaire de la séquence à retenir :

Matière : C'est une substance naturelle particulière qui compose une partie ou la totalité d'une œuvre (le bronze, le bois, le marbre...). Lorsqu'on parle de matière, c'est souvent pour désigner l'aspect de celle-ci : sa texture. On parle de matière lisse, de matière rugueuse... Les matières peuvent avoir de nombreux aspects visuels (granuleux, brillant, mat...) ou tactiles (doux, léger, humide...) et dans ce cas on parle d'effet de matière.

Matériau : Désigne toute matière transformée ou non qui sert à construire et, du point de vue des arts plastiques, ce en quoi est fait une œuvre d'art (marbre, bronze, toile de coton, lin...)

Contraste : c'est une opposition importante et remarquable entre deux choses, couleurs, formes, valeurs, dimensions, matières, etc...

Exemple : le noir et le blanc sont deux valeurs qui sont en contraste (forte différence et opposition : clair et foncé)

Auto-évaluation de compétences Elève : mettre une croix dans la case correspondante	TBM	MS	MF	MI
Pratique : expérimenter, produire, créer				
Je suis capable de choisir et d'utiliser les outils et les techniques les plus adaptées.				
Je sais trouver des solutions pour répondre à un problème posé.				
Mettre en œuvre un projet				
Je suis capable de concevoir et réaliser un projet, <i>Seul</i>				
Je suis capable d'organiser mon travail et d'en prévoir les difficultés.				
Je suis capable de travailler seul, de m'investir, de m'interroger.				
S'exprimer				
Je sais expliquer ma pratique.				

Références « Contrastes extrêmes »

En quoi l'agencement de matériaux et matières de caractéristiques diverses peut-il être porteur de sens ?

Analyse d'œuvre : Retrouvez par quelle œuvre ces contrastes extrêmes sont mis en scène :

Jeune/vieux ; vide /plein ; Ancien/ moderne ; lourd/léger ; éphémère /éternel (très longue durée)

Puis, expliquez comment le contraste extrême est mis en scène dans chacune de ces œuvres.



Michael Heizer « Masse déplacée, replacée » 1969, Land Art, Silver Springs

Contraste remarquable mis en scène : _____



Luciano Fabro « La double face du ciel », marbre et acier ; (1986) Arte Povera

Il propose des environnements et montre le spectacle du vide pour « sentir, toucher, reconstruire »

Il n'utilise ni toile ni pinceau, ni crayon. Il n'a pas non plus d'atelier. Il use indifféremment de matières brutes, banales ou nobles, contemporaines ou classiques, très simplement assemblées et envisagées dans leur rapport entre elles et aussi avec l'espace.

Contraste remarquable mis en scène : _____



Giuseppe Penone "Tronc creux", bois, Arte povera

Œuvre qui met en scène le temps.

Contraste remarquable mis en scène : _____



Giovanni Anselmo "La structure qui mange", marbre et salade 1968

Contraste remarquable mis en scène : _____

